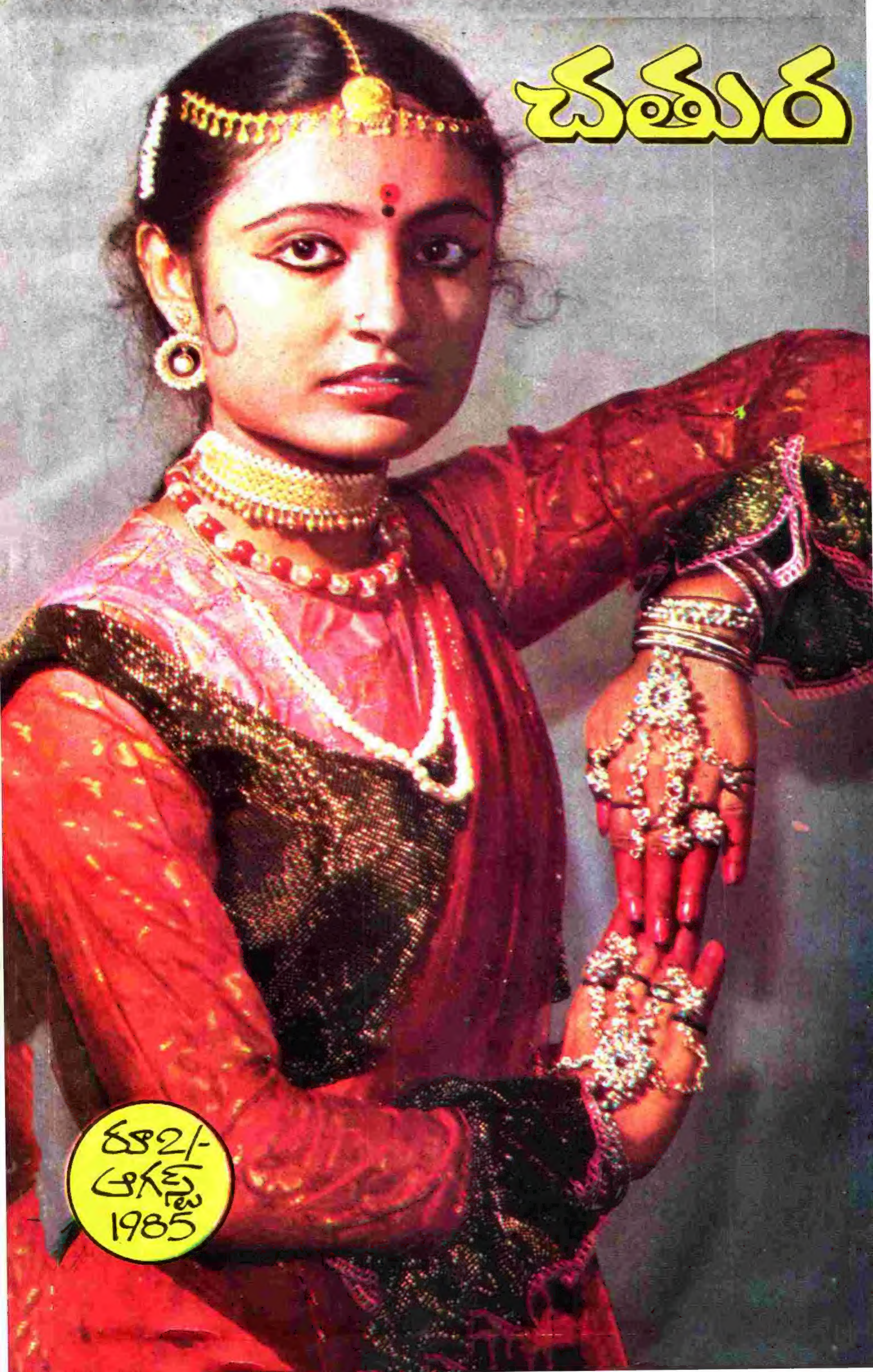


చతుర



882/-
ఆకాశ
1985



ఫోటో: బ్రహ్మాదేవ



ఉషా కిరణ్ మూవీస్

ప్రేమిలకు పెళ్ళిడు

రామోజీరావు • పంశీ

హేచ్ఛాత్రీ • ఇళయరాజు • యం.వి.రఘు • శేషు • అనిల్ మల్హోత్రా • భాస్కరరాజు
నిర్వహణ: అట్లూరి రామారావు



‘ప్రేమించు హిట్లర్లు’ పాత్రల గోత్రాలు

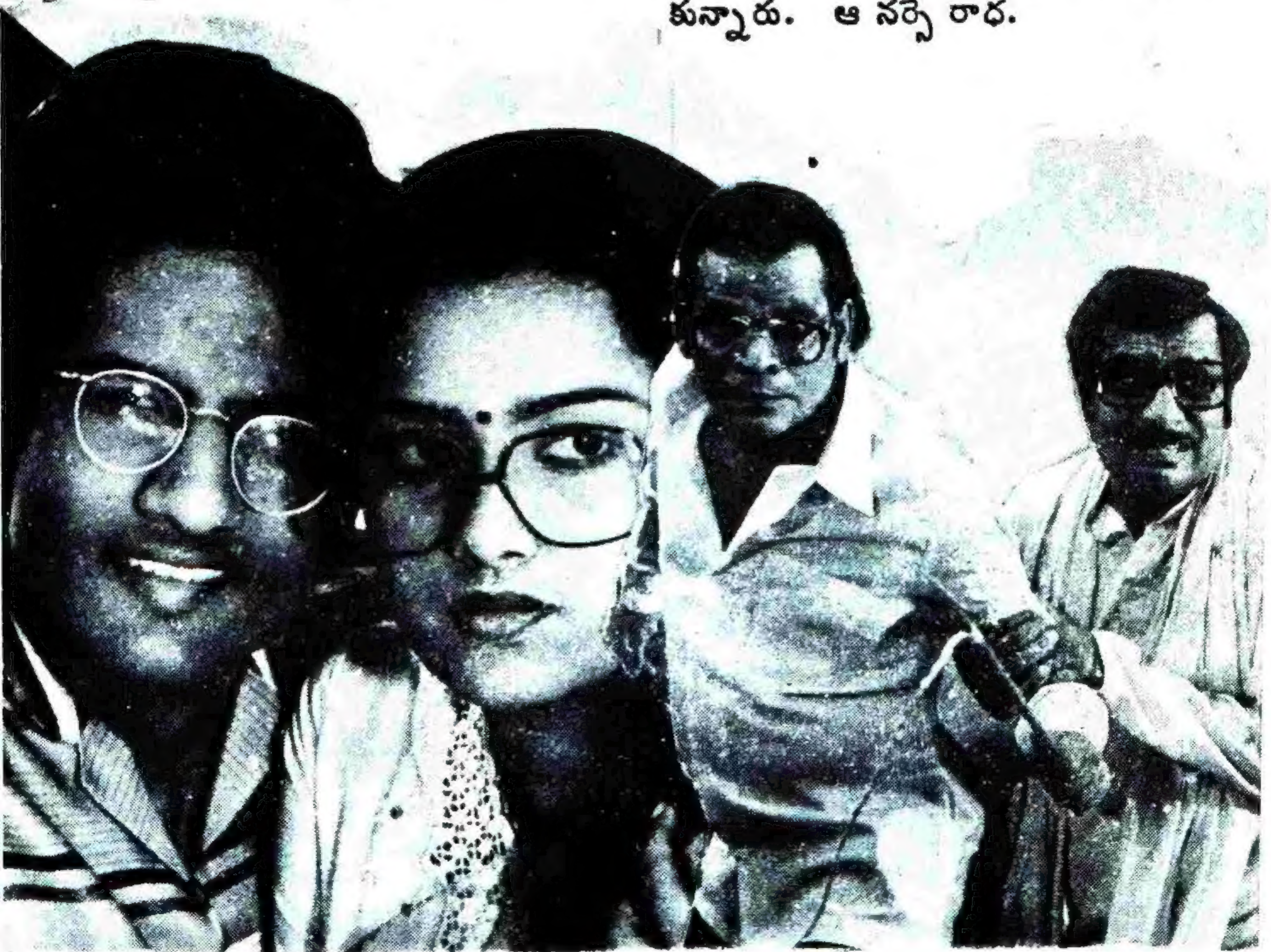
ఈ సమాజంలో ఎందరో విచిత్రమైన
మనుషులు. ఎన్నో వింత-వింత
మనస్తత్వాలు. ఎవరి అభి
రుచులు వారివి. ఎవరి
అలవాట్లు వారివి.
ఎవరి ఆచారాలు వారివి.



ఎవరి సంప్రదాయాలు వారివి. వాటిని కొందరు గుట్టుచప్పుడు కాకుండా పాటిస్తారు. మరికొందరు బట్టబయలుగా ప్రకటిస్తారు. ప్రతి నిమిషం పదిమందిలో బాహుటంగా తమ సంప్రదాయాల ఔన్నత్యాన్ని గురించి బాకాలాదుకునే గురివింద పెద్దలూ వున్నారు. అసలవంటే ఏమిటో తెలియకుండానే అడుగడుగునా పాటించి బయటికి చెప్పుకోలేని ఉన్నత మనస్సులూ వున్నారు. ఇదంతా ఎందుకు చెబుతున్నానంటే మీకిప్పుడు ఈ వైరుధ్యంగల కొన్ని పాత్రలను పరిచయం చేయబోతున్నాను కాబట్టి.

ఇదుగో ... ఇలా రండి చూపిస్తాను. అదుగో.. అక్కడ ముక్కుమూసుకుని జపం చేస్తున్నాడే ఆయన పేరు కూర్మావతారం. దేదసారాలను ఔపోసనపట్టాడు. సంప్రదాయానికి పట్టంకట్టాడు. చాదస్తాన్ని - చండశాసనత్వాన్ని పుణికిపుచ్చుకు పుట్టాడు. సంస్కృత కళాశాలలో

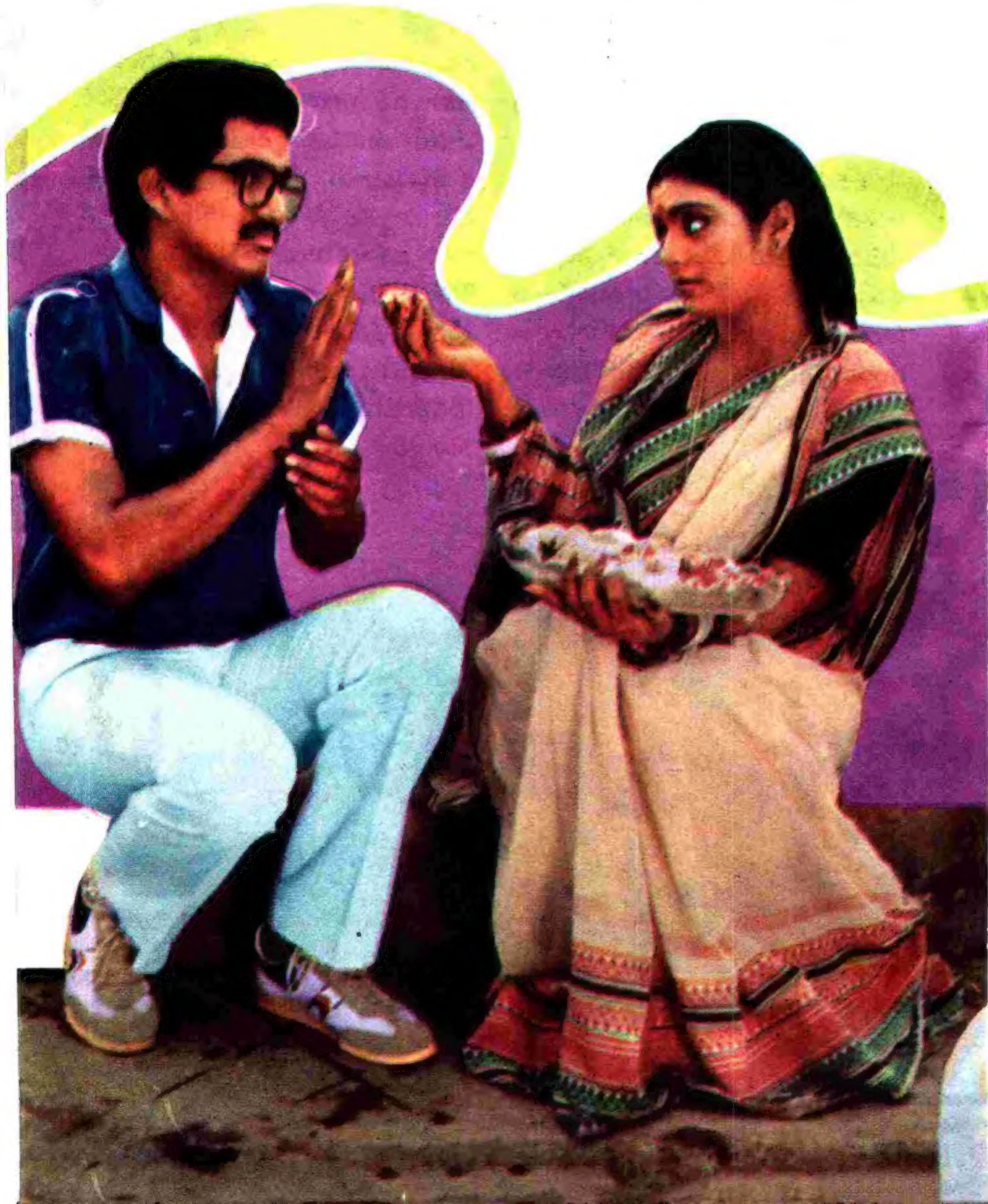
ప్రిన్సిపాల్ పదవి వెలగబెట్టాడు. ముగ్గురు కూతుళ్ళూ, ఒక కొడుకూ వున్నారు. కాని ఎప్పుడు లెక్కచెప్పినా ఇద్దరు కూతుళ్ళూ, ఒక కొడుకే వస్తారు. 'దీని భావమేమి తిరుమలేశా?' అవతారంగారు గుండెజబ్బు మనిషి. ఎప్పుడూ హాస్పిటల్ లో వుంటాడనే కన్నా అప్పుడప్పుడు ఇంట్లో వుంటాడనటం బావుంటుంది. ఎప్పటికప్పుడు టపాకట్టేసేలా వుంటాడు కానీ, అప్పటికప్పుడే బతికి బట్టికట్టుకుంటాడు. అవతారంగారు ఆస్పత్రిలో అడుగుపెడుతున్నాడంటే ఆయాలదగ్గర్నించి అందరికీ హడలే! మందు మాత్రలు తులసి నీళ్ళతో కడగమంటాడు. ఇంజక్షన్ ఇవ్వడానికి పస్తే స్నానంచేసి రమ్మంటాడు. ఈయన గారికి ఒక ఆకతాయి మనవడు వున్నాడు. కొడుక్కొడుకులెండి. కూతుళ్ళ సంసారం గురించి తరువాత ప్రస్తావించుకుందాం. గుండెజబ్బు కూర్మావతారంగారు తనకు సేవచేయడానికి ఒక నర్సును తెచ్చుకున్నారు. ఆ నర్సే రాధ.



చాణుక్యుని ఎత్తులు కుటిలసేతులూ
తెలుసు కూర్మావతారానికి. క్లుప్తంగా ఇది
అనగనగా ఒక కూర్మావతారంగారి
సంక్షిప్త స్వరూప స్వభావ పరిచయం.

సరే... ఈయన్ని కలవండి. ఈయన
పేరు రాఘవరావు. అవతారంగారి ఏకైక
కుమారరత్నం. గాడిదల్లో ఎన్ని రకా

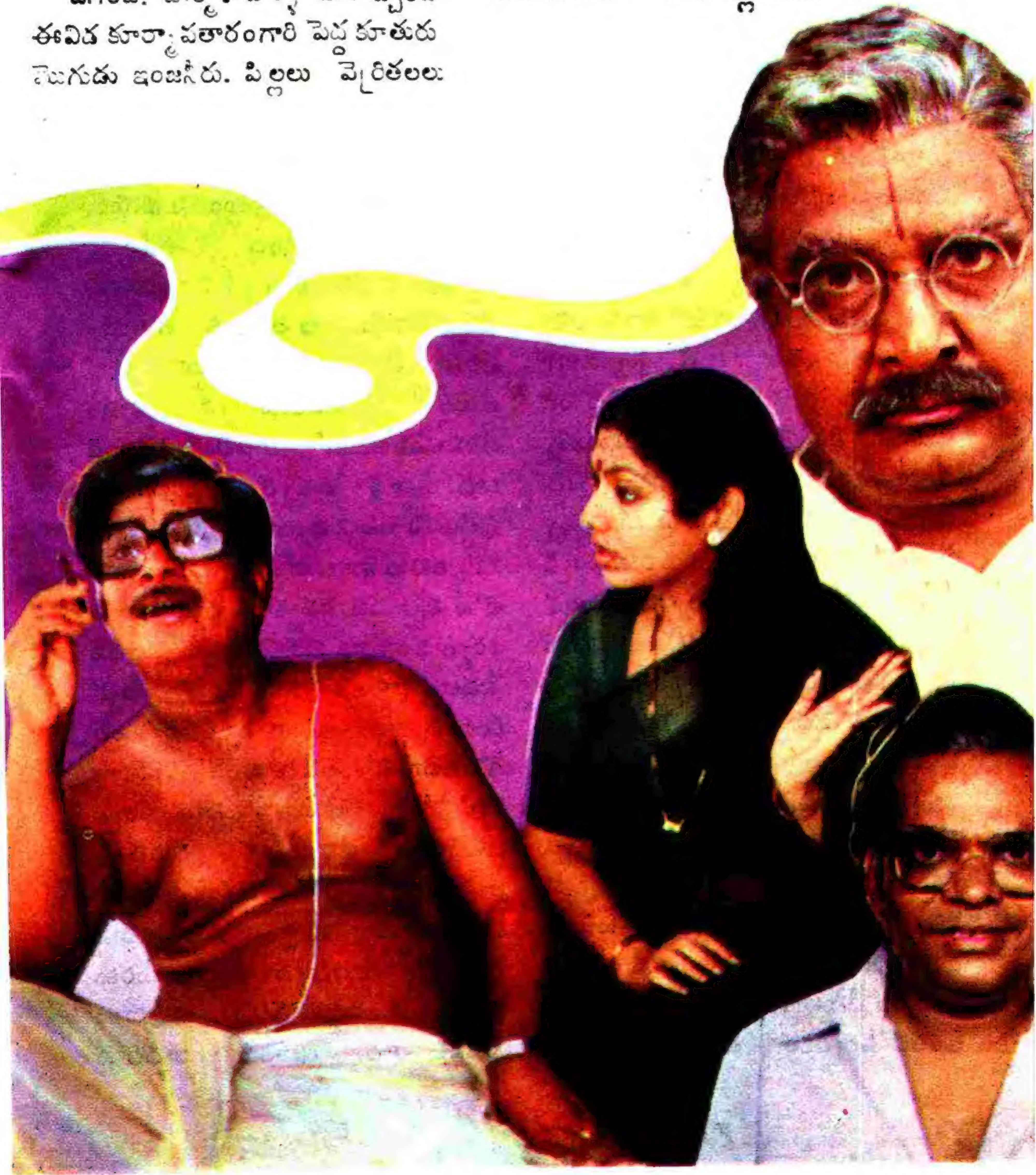
లున్నాయో, ఎన్ని జాతులున్నాయో, ఏ
గాడిద ఏ దేశానికి చెందిందో పరిశీలించి,
పరిశోధించి 'గార్భ దండకం' రాశాడు.
ఆ దండకాన్ని కేవలం తన కుమార
రత్నం రాంబాబు సన్నిధిలోనే పట్టాడు.
అవతారంగారి ఆజ్ఞలను శిరసావహిస్తాడు.
ఈయన భార్య సదరు రాంబాబుగారి తల్లి
పార్వతి. పార్వతి చక్కని ఇంటి భోజనం
లాంటి ఇల్లాలు. రాంబాబు రాధ వెంట



పడుతున్నాడని వాసనపట్టిన పార్వతి తన
వేలువిడిచిన అన్నగారి కూతుర్ని
రాంబాబుకు కుదర్చాలనుకుంటుంది.
అప్పుడు హాయిగా అందరూ ఒకే
గొంగళిలో భోంచేయొచ్చని ఆవిడ ఆశ.
రామపరావు, పార్వతి కూడా అవతారం
గారి సంప్రదాయాల చూచుని పుచ్చుకుని
వేలాడుతున్నారనే చెప్పచ్చు. పిళ్ళనిక్కడ
పదిలేసి అలా అవతారంగారి కూతుళ్ళ
ఊళ్ళు తిరిగొద్దాం రండి....

దిగండి! ఊర్మిళావాళ్ళ ఊర్చింది.
ఈవిడ కూర్మావతారంగారి పెద్ద కూతురు
యెగుడు ఇంజనీరు. పిల్లలు వెర్రితలలు

వేస్తున్న ఆధునిక నాగరికతకు సాక్ష్యాలు.
యెగుడుకి మందులు--విందులు రెండు
అలవాట్లా ఉన్నాయి. తరతరాలుగా
నరనరాలలో సంప్రదాయం జీర్ణించుకు
పోయిన కూర్మావతారంగారి కూతురు
పాశ్చాత్య నాగరికతకు ప్రతీకగా
నిలబడటం ఆశ్చర్యం కలిగిస్తోందా
మీకు? అయితే ఓ పన్నేయండి. కూర్మావ
తారంగారి రెండో కూతురు సుభద్ర
వాళ్ళింటికి పెడదాం రండి హైదరాబాద్.
అటు నగరం చూసినట్లుంటుంది--నగర



వాసుల నాగరీకతా తెలుసుకున్నట్టా
తుంది. హమ్మయ్యా! హైదరాబాదు
వచ్చేశాము. ఇదే సుభద్రవాళ్ళిల్లు.
ఓహో... బ్రహ్మాండంగా చికన్ కర్రీ
వాసన ఘుమాయిస్తోంది. జీడిపప్పులా
నోరూరిస్తోంది ప్రాన్స్ కర్రీ...అవునూ!
ఆచారవ్యవహారాలకు ఆలవాలమైన సంప్ర
దాయ కుటుంబంకదామరి!! కూర్మావ
తారంగారు కూర్మాలే తింటాడో అరటి
పండ్లతో ఆకలే తీర్చుకుంటాడో తెరమీద
చూడొచ్చులెండి. సుభద్ర మొగుడు
మంత్రాలు వదిలిపెట్టి మందుసీసాకు
మొక్కుతాడు, భార్యమణిని వదిలి పెట్టి
పనిమనిషితో కులుకుతాడు. అదండీ!
కూర్మావతారంగారి సంప్రదాయ కుటుంబ
సభ్యుల సంబడం! తన కుటుంబ సంప్రదా
యాల గొప్పని, ఆచారవ్యవహారాల
బెన్దాల్లాన్ని చాటిచెప్పి తన మనవడు
రాంబాబు ప్రేమించిన రాధలో మార్పుతెచ్చి
తన కులహీనతను తానే స్వయంగా
గ్రహించి తలవంచుకుని ఇంట్లోంచి
బయటకు వెళ్ళిపోయేలా చేద్దామనుకున్న
కూర్మావతారంగారి ఎత్తుగడలన్నీ చిత్రై
పోయినట్లే అనిపిస్తోంది. ఈ దెబ్బతిన్న
వీరుడితో తిరుగుప్రయాణంకట్టి రాజమండ్రి
పోదాం పదండీ! అక్కడ హనుమంత
రావు, దమయంతి మనకోసం ఎదురు
చూస్తావుంటారు. హనుమంతరావు
రాంబాబుకి వేలువిడిచిన మేనమామ. ఈ
హనుమంతరావు కూతురు సరస్వతినే
రాంబాబు ప్రేమించిన రాధ స్థానంలోకి
తీసుకురావడానికి పెద్దలు విశ్వప్రయత్నం
చేస్తున్నారు. హనుమంతరావు కానీ
భయ్యలేకుండా కూతుళ్ళ పెళ్ళిళ్ళుచేయ
డంలో ఘనాపాటి. బీడీ కాలుస్తూ అగ్ని
హోత్రం చేస్తున్నానని నమ్మించగల దిట్ట.
అంతటి తండ్రికితగ్గ కూతురే సరస్వతి

కూడా. పదో తరగతిలోనే బాబీతో
ప్రణయం సాగిస్తోంది. అందుకనే కాబోలు
కూర్మావతారంగారు రాధను వదుల్చు
కోవాలని చూస్తే సరస్వతి రాంబాబును
వదుల్చుకోవాలని చూస్తోంది. ఈ సైదు
హీరో, సైడ్ హీరోయిన్ల విషయం
పక్కనపెట్టి అసలు హీరో హీరోయిన్ల
దగ్గరకు వద్దాం....

.... అదుగో! ఆ గోదావరి
ఒడ్డున హాయిగా ప్రణయవిహారం
చేస్తున్నారే... వాళ్ళే రాధ, రాంబాబు.
రాంబాబుకి కొన్ని ఆశయాలున్నాయి.
ఆశలూ వున్నాయి. ఆ చరణలో
పెట్టాలంటే సంప్రదాయాల తాతయ్య
గ్రహం అడ్డు తగుల్తుందని భయం.
ఎలాగైతేనేం గుండె గుప్పిట్లో
పట్టుకుని రాధను తను ప్రేమిస్తున్నానని
చెప్పగలిగాడు. ఆ తరువాత తాతయ్య
సలహా పాటించి తన జుట్టును రాధ
చేతుల్లో ఇరికించుకున్నాడు పాపం
పసివాడు! అదుగో...మాటల్లోనే వచ్చింది
రాధ. రాధ ఉన్నత కుటుంబంలోనే
పుట్టిందని చెప్పినప్పుడు ఎందరు నమ్మినా,
నమ్మకపోయినా ఆమె ఉన్నత కుటుంబం
లోనే పుట్టిందని చెప్పకతప్పదు. కాలం -
ఖర్మం కలిసిరాక మానవసేవనే మార్గవ
సేవలా భావించి నర్సు వృత్తిని స్వీక
రించింది రాధ. ఆమెకా వృత్తిపట్ల ఎంత
గౌరవమో రోగులపట్ల అంత గౌరవమూ
చూపిస్తోంది. అసలు - సినలు సంప్ర
దాయాల్ని - ఆచారాల్ని, భారత స్త్రీ
రిక్షణాల్ని, ఆడదాని హద్దుల్ని, మగవారి
మాయబుద్ధుల్ని ఖుణ్ణంగా అవగాహన
చేసుకుని తాను నమ్మిన ఆదర్శాలమేరకు
ఆచరణలో పెట్టుకోగల్గిన అపురూప
గుణవతి రాధ. ఇలాంటి రాధతోనే

ధీకొనడానికి సిద్ధమయ్యాడు కూర్మావ తారం.

కూర్మావతారం, రాధ, రాంబాబు, బాబ్జీ, సరస్వతి, హనుమంతరావు, దమ యంతి, రాఘవరావు, పార్వతి ఆడుతున్న ఈ 'టగ్ ఆఫ్ వార్'లో గెలుపెవరిది? ఓటమెవరిది?? అడుగడుగునా అన్ని పాత్రలోనుంచి హాస్యరసం తొణికిసలాడే 'ప్రేమించు పెళ్లాడు' చిత్రం ఉషాకిరణ్ మూపీస్ సమర్పణ.

యువ దర్శకుడు వంశీ దర్శకత్వంలో రూపుదిద్దుకున్న ఈ చిత్రంలో భానుప్రియ-

రాజేంద్రప్రసాద్, తులసి- 'శుభలేఖ' సుధాకర్, సత్యవారాయణ, రాళ్ళపల్లి, వీరభద్రరావు, హేమసుందర్, రాధాకుమారి, వై. విజయ, జానకి, ప్రధాన తారాగణం.

కథ: జొన్నలగడ్డ రామలక్ష్మి; సంభాషణలు: గణేష్ పాత్రో; పాటలు: వేటూరి సుందర రామమూర్తి; సంగీతం: ఇళయరాజు; ఛాయాగ్రహణం: యం.వి. రఘు; నృత్యాలు: శేమ; కళ: భాస్కరరాజు; కూర్పు: అనిల్ మల్లాడ్; నిర్వహణ: అట్లూరి రామారావు; నిర్మాత: రామోజీరావు.

మయూరి-విడుదల



ఎం.జీ.



గణేష్ పాత్రో



యం.వి.రఘు



వేటూరి



ఇళయరాజు



చాలపతిరావు



జయశ్రీ



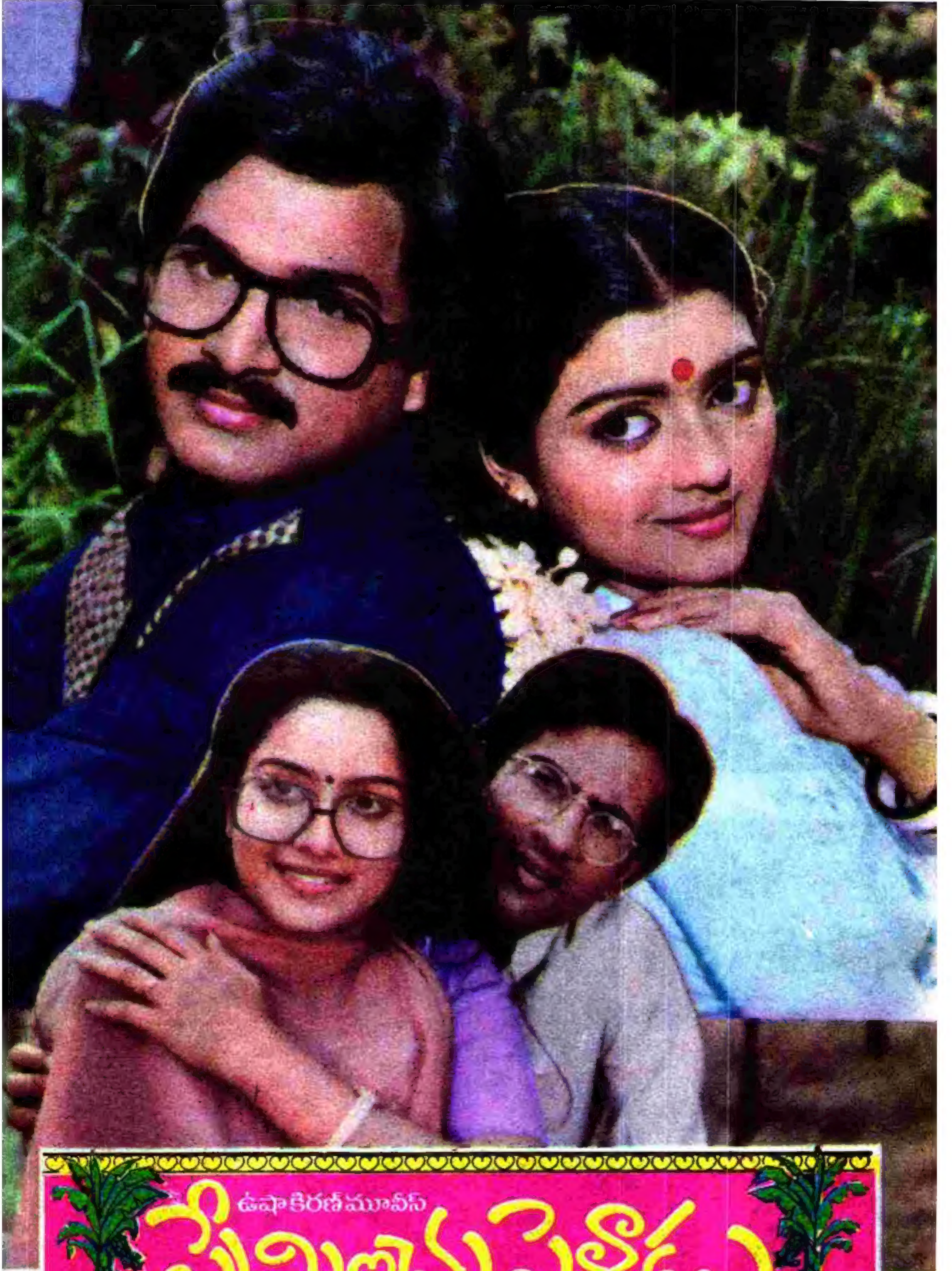
అనిల్ మల్లాడ్



నీశు



నెలల



ఉషా కిరణ్ మూవీస్

ప్రణయ ప్రస్థం

రామోజీరావు • వంశీ

నటీనటులు: ఇళయకణి, యం.వి.రఘు, శేషు, అనిల్ మల్లిక్, భాస్కరరాజు
 నిర్మాత: అట్లూరి రామారావు



చతుర

సంపుటి : 8

ఆగస్ట్ 1985

సంచిక : 7

ఈ నెల సమగ్ర నవల

ఆ అపురూప అపరంజి బొమ్మ వయసు పద్దెనిమిదేళ్ళు. ఐశ్వర్యం ఆమెను అందలం ఎక్కిస్తే, అందం అతిశయాన్ని పెంచింది. అయినా ఆమె అంతస్తుల్ని విస్మరించి, తన మనసు దోచుకున్న యువకునికి హృదయంలో పట్టం కట్టింది.

కాని, అనూహ్యమైన పరిస్థితుల్లో...

ఆమె మరో యువకునిపై ప్రేమ వల విసిరింది!

ఆ వలలో చిక్కుకున్న అతనికి ఆ ఆగర్భ...



....మంతురాలి నుండి ఏమి లభించింది?

తాను పలచి, వలపించుకున్న ప్రేమయున్నా దవలి మరో యువకుని ప్రేమపై ఆరాటపడవల్సిన అగత్యం ఎలా ఎదురయింది ఆమెకు? ఆ త్రికోణపు ప్రేమలో ఎవరికెవరు దుక్కారు? ఎవరు ఎవరిని చోల్చారు??

నింహాప్రసాద్

కలం అసక్తిదాయకమైన కథనంతో వెలువరించిన రచన 'శ్రీ' ఈ నెల చతుర సమగ్ర నవల!

ముఖచిత్రం : దిలీప్ బెనర్జీ



మళ్ళీ మళ్ళీ తిరిగి చూస్తారు జనం
సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే
ఆ తెల్లదనం



సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు
మరే ఇతర డిటర్జెంట్ దిశ్చ లేదా దాకా కంటే తెలుపు.

హిందుస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

చతుర

విదించు



హాకాంతకమైన పిచ్చి

తన పేరు గిన్నెస్ బుక్ ఆఫ్ రికార్డ్స్ లోకి ఎక్కడం వచ్చి మ జర్మనీకి చెందిన క్లాజ్ రిబెక్ జీవిత ధ్యేయం. అతను నీటిలోపల 4 నిమిషాలుండి రికార్డు సృష్టిస్తానని ప్రకటించి దానికోసం మూడేళ్ళపాటు సాధన చేశాడు.

చివరికి ఓ స్విమ్మింగ్ పూల్ లో అతను ప్రదర్శన జరిపినపుడు చూసేందుకు దాదాపు 200 మంది గుమిగూడారు. నీటిలో తేలకుండా మునిగి వుండేందుకు

21 పౌన్డ్ల సీసాన్ని నెత్తి మీదుంచుకుని క్లాజ్ స్విమ్మింగ్ పూల్ లో దిగాడు. నాలుగు నిమిషాల తర్వాత ఒకరు నీటి లోకి దిగి క్లాజ్ ని పైకి తీసుకొచ్చారు. కాని అప్పటికి క్లాజ్ చనిపోయివున్నాడు. దానిపై గిన్నెస్ బుక్ సంపాదకుడు నోరిస్ విర్టర్, "పేరుకోసం కొందరు ఇలా చిన్నపిల్లల తీరులో దుస్సాహసాలకు పూనుకొని, ఆ ప్రయత్నంలో మృతిచెందడం విచారకరమైన విషయం" అని వ్యాఖ్యానించాడు.

మరో విషాదకరమైన అంశమేమంటే, క్లాజ్ ఓ యూరోపియన్ గా నీటి లోపల 4 నిమిషాలపాటు గడపటం ప్రపంచ రికార్డు అవుతుందనుకున్నాడుగానీ అది తప్పు. 1910లోనే ఒక యూరోపియన్ నీటి లోపల 6 నిమిషాల 29.8 క్షణాల



నివాసి

పాటు వున్నాడు.

నీటిలోపల ఎవరూ 13 నిమిషాల 42.5 క్షణాలకు మించి వుండలేరని, అది అతి ప్రమాదకరమైన ఫేట్ అని గిన్నెస్ బుక్ లో పేర్కొనబడింది!

కానుకల లెక్కింపు

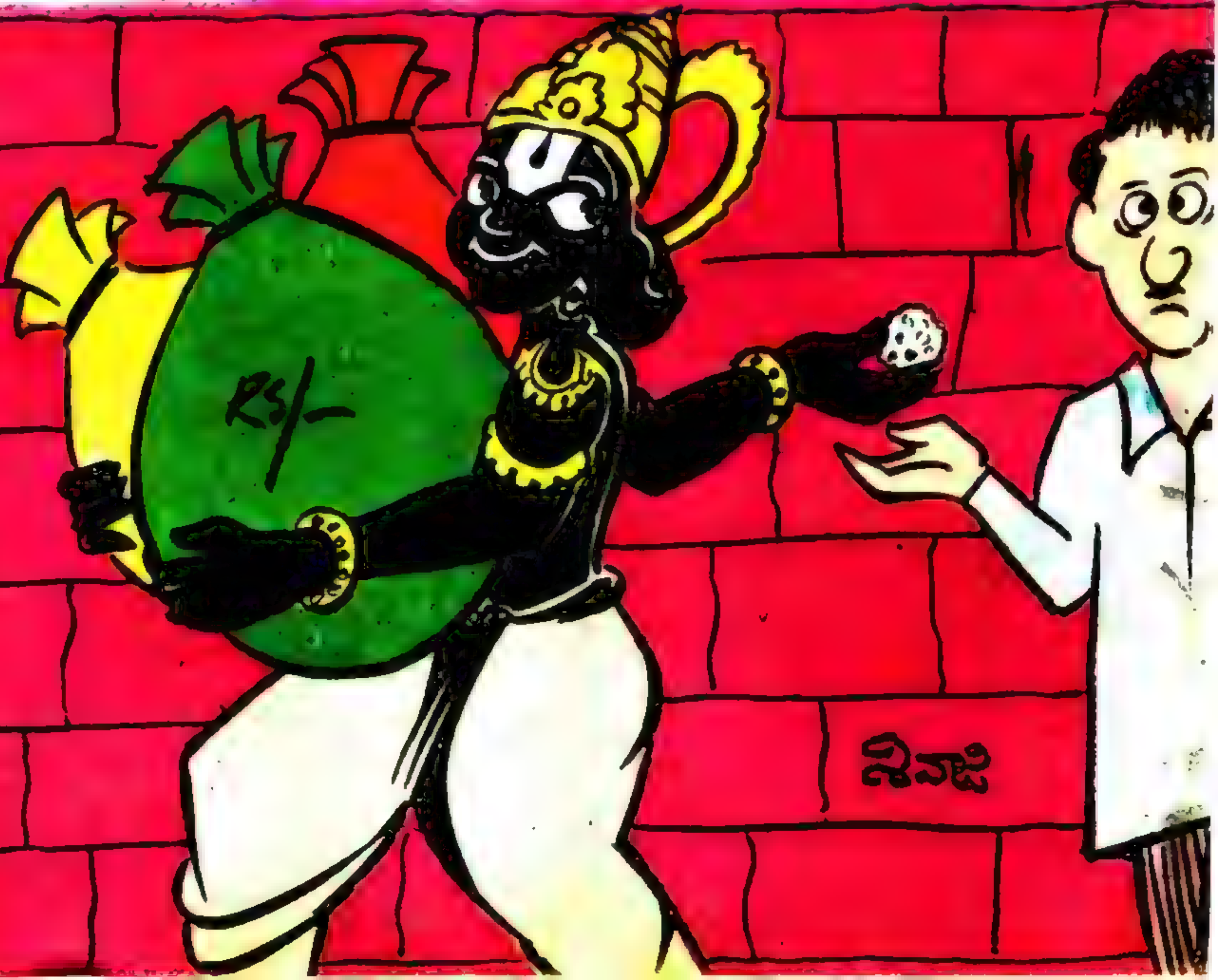
తిరుపతిలో ప్రతిరోజూ స్వామి దర్శనం చేసుకునే అనేకమంది భక్తులు హాండిలో సమర్పించుకునే ముడుపులు, కానుకలను వేరుచేసి లెక్కించేటపుడు మామూలు జనంలోంచి ముగ్గురు వ్యక్తులను సాక్షులుగా పిలుస్తారు.

లెక్కింపు సమయంలో హాండి వుండే గది బయట తలుపు మూసేసి, గాలికోసం తెరల్ని పక్కకి లాగేస్తారు. హాండి లోంచి కానుకలన్నింటినీ చెవులుండే పెద్ద పెద్ద అండాల్లోకి తీస్తారు.

20 మంది దేవస్థానపు ఉద్యోగులు, సి.ఐ.డి.లు, పోలీసులు కానుకలలోంచి వాచీలు, వుంగరాలను వేరు చేస్తారు.

పోలీసులు వాటిని వేర్వేరు పెట్టెల్లో పెట్టి తాళంవేసి, తాళంచెవి ఉద్యోగులకిస్తారు. కానుకల్ని వేరుచేస్తుంటే ఎన్నోరకాలైనవి బైటపడతాయి.

కానుకలలో పాత నాణాలు, పురాతన నాణాలు, అణా, అర్థాణా నాణాలేకాక చెల్లని నకిలీ నాణాలు కూడా ఎన్నో వుంటాయి. డబ్బారేకు హాండిలు, తాబేలు, ఏనుగు ఆకారపు హాండిలు, కాగితం పొటపు హాండిలు ఇలా అనేక ఆకార పరిమాణాల్లోని హాండిలుంటాయి. కానుకల్లో ఇంకా బంగారు నగలు, వజ్రపు వుంగరాలు, ఇత్తడిలోటాలు, గ్లాసులు, ఒకే నెంబరు గల నకిలీ కరెన్సీ నోట్లు, లాటరీ టికెట్లు వుంటాయి. వరి, గోధుమ, ఏలకులు లాంటి ధాన్యాలు, కాయధాన్యాల్ని కూడా కొందరు కానుకలుగా వేస్తారు. డార్ల నోట్లు, అరేబియా కరెన్సీ నోట్లు, బాంకు డ్రావ్వులు, చెక్కులు కానుకలుగా వేసేవారుంటారు. వాచీలు, పెన్నులు వేసేవారు కొందరైతే వివిధ రాజకీయ పార్టీల నాయకుల పేర్లు



పేర్కొంటూ, 'వర్తిలాలి' అని రాసిన కాగితాల్ని హుందీలో వేసేవాళ్ళు కొందరుంటారు.

కరెన్సీ నోట్లను చొత్తులుగా పెట్టే మకు 2 గంటలు పడుతుంది. ఆపై వాటిని రెక్కించడం ప్రారంభిస్తారు. నాణాల్నింటిని పెద్దపెద్ద గుండిగంలో వేస్తారు. చూపాయి, రెండు చూపాయలాంటి నాణాలను మాత్రమే రెక్క పెడతారు. మిగిలిన చిల్లర నాణాలను మూటలుగాకట్టి తూచి, దాన్నిబట్టి విలువ అంచనా వేస్తారే తప్ప రెక్క పెట్టరు.

చిరిగిన, మట్టికొట్టుకుపోయిన నోట్లను వేరుచేసి నిర్దితకాలానికోసారి పుద్రాసులోని రిజర్వ్ బ్యాంకుకి పంపుతారు. లాటరీ టిక్కెట్లను ఆయా రాష్ట్ర లాటరీ ఆఫీసులకి పంపిస్తారు. ఏ టిక్కెట్టుకైనా బహుమతి వస్తే ఆ మొత్తం దేవస్థానానికి చెందుతుంది.

బంగారు నగలను తూచి, వాటి వివరాలను ఓ పుస్తకంలో రాసి సీలువేసిన చాట్టులలో భద్రపరుస్తారు.

హుందీలోని కానుకల రెక్కింపు ఉదయం ఎనివిడిన్నరకి, మధ్యాహ్నం రెండున్నరకి చొప్పున రోజుకి రెండుసార్లు జరుగుతుంది. రోజూ లక్ష రూపాయలకి మించిన విలువైన కానుకచొస్తాయి.

సాక్షులుగా వచ్చిన బయటివారి సంతకం, చిరునామా తీసుకుని, వారికి ప్రసాదాలైన లడ్డు, వడ పెట్టి పంపుతారు.

అంతేప్రాప్తమరి!

కృత్రిమ చర్యం

షాచ్ఛుడేప ఎమురంలో తయారుచేసిన వాడిని, ఆ పు చర్య నుంచి తయారుచేసిన

పేస్టులో తగు పాళ్లలో కలిపి, ఈ మిశ్రమాన్ని చల్లబరుస్తారు. అలా కొంతసేపు వస్తే ఆ మిశ్రమానికి రోమరంబ్రాడేర్పడి, అది మానవ చర్యంలా రూపుదిద్దుకుంటుంది. ఆ విధంగా తయారైన కృత్రిమ చర్యాన్ని కొన్ని రసాయనాల సాయంతో భద్రపరుస్తారు.

అగ్నిప్రమాదాల్లో ఒళ్లు కాలిపోయిన వారికి ఈ కృత్రిమ చర్యం ఓ ఎరంబాంటిడే! వైద్యశాస్త్ర పురోగతికి కృత్రిమ చర్య పు తయారీని కొలమానంగా చెప్పుకోవచ్చు.

కాలనిచోటునుంచి చర్యాన్ని తీసి కాలినచోట అంటించే పద్ధతిని 'గ్రాఫ్టింగ్' అంటారు. ఇంతవరకూ చర్యం కాలితే సరిచేసేందుకు గ్రాఫ్టింగ్ పద్ధతి వాడుకలోవుండేది. కాని, దాన్ని ప్రతిసారీ అనుసరించే పీలులేదు. చర్యం ఎక్కువ భాగం కాలినట్టయితే గ్రాఫ్టింగ్ పద్ధతి ద్వారా అతికించడం సాధ్యంకాదు. అలా కాలినవారికి పండిచర్యం లేక మరణించిన వారి చర్యం అతికించేందుకు కొంతకాలం ప్రయత్నించారు. కాసి, చాలా కేసుల్లో ఆ గ్రాఫ్టింగ్ పద్ధతి విఫలమైంది.

దాంతో అగ్నిప్రమాద బాధితులకు అతికించగల కృత్రిమచర్యం తయారు చేసేందుకు వైద్య శాస్త్రవేత్తలు చాలా కాలం తంటాలుపడ్డారు. అమెరికాలోని మాసాచుసెట్స్ వైద్య కళాశాలకు చెందిన వాక్టర్ బ్లండ్ ఆ ప్రయత్నంలో చివరికి సఫలీకృతమైంది.

3 నుంచి 40 ఏళ్ల మధ్య వయసు గల అగ్నిప్రమాద బాధితులకి కృత్రిమ చర్యాన్ని అతికించగా, వారందరికీ అది చర్యంలో భాగంగా కలిసిపోయినట్టు తేలింది. వారిలో 40 నుంచి 90 శాతం వరకూ తీవ్రంగా ఒళ్లు కాలినవారేకాక,



నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి. దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి.



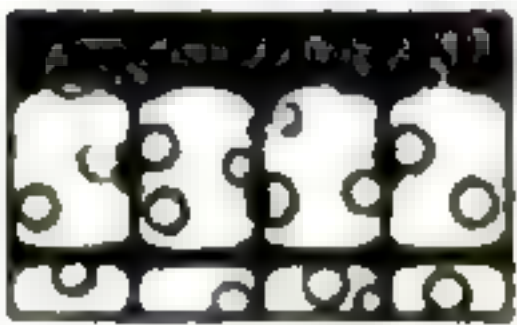
మీ కుటుంబంలోని వారికి కోల్గేట్ రక్షణ చక్రాన్ని ఇవ్వండి!

ప్రముఖమైన కోల్గేట్ ని వాడటం మీ కుటుంబంలోని వారి నోటి క్యానర్ ప్రమాదం, తాళాగ్ని ఉంటుంది, వారి పళ్ళ యొక్క పుంజుకంగా, అదృష్టంగా ఉంటుంది. కోల్గేట్ రక్షణ చక్రం చేసేది అవే, వారిని ఉద్ధరించే అంశం.

మీ పళ్ళు కోమలమైన ప్రతిసారి, కోల్గేట్ యొక్క వస్తువులను పాఠ్యం చేసేది-దాదాపుగా.



మీ పళ్ళలో యిరుక్కుపోయిన అపారమైన మనకల్ మర్మానన, దంతక్షయం కలిగించే ముప్పుకీవులు పెరుగుతాయి.



కోల్గేట్ లోని అద్భుతమైన కర్మగల సురగ లోపలి దాదాపుమీద, అక్కడ గల మర్మానన కలిగించే అపారమైన మనకల్, దంతక్షయాన్ని కలిగించే ముప్పుకీవుల్ని తొలగిస్తుంది.



ప్రముఖమైన కోల్గేట్ లో పళ్ళు కోమలమై, దాంతో యీ మీకు కలుగజేసిన, తాళా క్యానర్, దాంతో దృఢమైన, అదృష్టమైన పట్టును.

కోమలమైన కర్మాన ప్రతిసారి మీ కుటుంబంలో వారంతా కోల్గేట్ లో పళ్ళు కోమలమయ్యారని దృఢపరుచుకోండి. నోటి మర్మానన పోగొట్టుకోండి. దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి. వారి కోల్గేట్ రక్షణ చక్రాన్ని ఇవ్వండి.



B84.55 Tel

దీని తాళి పిప్పరమెంట్ రుచి మీకెంతో నచ్చుతుంది!



మీ
గీ

మృత్యు సమీపానికి వెళ్ళినవారు కూడా ఈ క్షత్రిమచర్యం ఆధారంగా బతికి బయటపడ్డారు.

మానవ చర్యలు లోపలిపొరలోవున్న రసాయన, అర్థిక విచారాలే షాక్కు ఎముకలపొడి, ఆవు చర్యలు పేస్తుల మిశ్రమంలో కూడా వుంటాయి. అందువల్ల క్షత్రిమచర్యం మానవచర్యంతో ఎలాంటి తేడా లేకుండా కలిసిపోతుంది అని చెబుతున్నాను డాక్టర్లు.

చర్య చదువు

తమిళనాడులోని కోయంబతూరు లర్. యస్. పురం పోస్టాఫీసులో ఉత్తరాలపై స్టాంపు ముద్రవేసి, సార్టింగ్ చేసే వుద్యోగిగా సెల్వం అనే అందుచు పనిచేస్తున్నాడు.

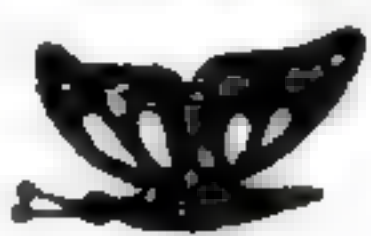
అతను తాను నివసించే పోతనూరు అనే ప్రాంతంనుంచి ఎవరి తోడూ లేకుండానే ఆఫీసు కెళ్ళి వస్తాడు. మార్గంలోగల

ఎంక్రిప్త సంఖ్యలను లెక్కపెట్టుకుంటూ అతను దారి తప్పకుండా ఆఫీసుకి చేరుకుంటాడు. సెల్వం బస్ శబ్దాన్నిబట్టి అది ఏ రూడ్లో తిరిగేదో చెప్పగలడు.

మద్రాసులోని రాయపురం ప్రాంతానికి చెందిన సెల్వం మూడేళ్ళ వయసులో మళావివల్ల దృష్టిని కోల్పోయాడు. ప్రస్తుతం 21 ఏళ్ళ సెల్వం కుటుంబంలోని ఏకైక సంపాదనాపరుడు. తల్లి చంద్రులు, తోబుట్టువులతో కలిపి ఇంట్లోని 8 మందినీ అతనే పోషిస్తున్నాడు. ఆ కుటుంబంలో మరో ముగ్గురు అందులున్నాను.

సెల్వం ఉత్తరాలపై స్టాంపుముద్ర వేసేటప్పుడు స్పర్శద్వారా అది కార్టో, తవరో కనుక్కోగలడు. స్టాంపు ఎక్కడ ఉందో కూడా అదేవిధంగా స్పర్శద్వారానే తెలుసుకుంటాడు. అతను విధి నిర్వహణలో ఎన్నడూ పొరపాటు చేసిన చాఖరాల్లేవు. చట్ట తేనివారికి ఒక్కంతా శిక్షిమరి.

ఇతరులు తమతట తాము వచ్చి సాయంచేస్తే స్వీకరించటమొకప్పు ఎవరి



సహాయాన్ని అరించని ఆత్మాభిమానం గల సెల్యం ఉద్యోగంలో స్థిరపడ్డాక ఓ అంధురాలే పెళ్లాడాలనీ, అంధురాలైన తన సోదరికి మంచి సంబంధం చూసి పెళ్లిచేయాలనీ అనుకుంటున్నాడు.

మృత్యుంజయుల

క్లబ్బు

లండన్ లోగల 'లక్సీ టుబి ఎలైవ్ క్లబ్బు' అనే ఓ వింత క్లబ్బు గురించి కొద్దిమందికి మాత్రమే తెలుసు. దానిలో సభ్యత్వం అతితక్కువమందికే పరిమితం. మృత్యువుకి అతిసమీపంగా వెళ్లి తప్పించుకున్నవారే ఆ క్లబ్బులో చేర్చుకుంటారు. 'మృత్యుంజయుల క్లబ్బు'లోని చాలామంది గిన్నెస్ బుక్ ఆఫ్ వరల్డ్ రికార్డ్స్ లో చోటుచేసుకున్నారు కూడా.

ఆ క్లబ్బు వార్షికోత్సవాలు నిర్వహించే రోజున కొత్త సభ్యులను చేర్చుకుని, వారి అనుభవాలను విని, ఎవరయితే మృత్యువు నుంచి అతిక్లిష్టదశలో తప్పించుకున్నారో వారికి "ఆ సంవత్సరపు ప్రముఖ వ్యక్తి" అవార్డు ఇస్తారు. ఆ అవార్డు పొందిన

సభ్యులలో 'వెస్సావులోవిక్' ఒక రె. ఆమె యుగోస్లోవియన్ ఎయిర్లైన్స్ లో ఎయిర్ హోస్టెస్ గా పనిచేసేది. ఓసారి ఆమె పనిచేస్తున్న విమానం జెకోసా వేకియా మీద ఎగురుతుండగా, విమానంలో తీవ్రవాదులు పెట్టిన బాంబులు పేలి ఆది ముక్కలు ముక్కలయింది. వెస్సా ఆ సమయంలో విమానం చివరితోకభాగంలో వుంది. ఆ భాగం ముక్కలు కాకుండా విమానం నుంచి విడిపోయి, కొన్ని వేల అడుగులకింద మంచుపర్యంతంపై పడింది. ఆ చుట్టుపక్కలున్న గ్రామస్థులు మంచుకు గడ్డకట్టుకుపోయిన వెస్సా ను కనుగొన్నారు. డాక్టర్ వైద్యంతో కోలుకున్న ఆమె తన వుద్యోగానికి రాజీనామా ఇచ్చింది.

ఎల్విసా ఏడమ్స్ అనే 28 ఏళ్ళ యువతి ఆ తృహత్య చేసుకునే వుద్దేశంతో న్యూయార్క్ లోని ఎంపైర్ స్టేట్ భవనం రిఫివ ఆంతస్తునుంచి దూకేసింది. కాని, అప్పుడు బలంగావీస్తున్న గాలివల్ల ఆమె కిందపడకుండా రిఫివ ఆంతస్తు బాల్కనీలో పడింది. ఆవిధంగా వూహించని రీతిలో ఆమె ప్రాణాలు నిలిచాయి. కాళ్ళదగ్గర



కొంచెం కొట్టుకుపోయిందంటే! ఆ తర్వాత ఎల్వినా మళ్ళీ ఆత్మహత్యా ప్రయత్నం చేయకుండా 'మృత్యుంజయుల క్లబ్బు'లో చేరింది.

ఫ్లోరిడాలో నివసిస్తున్న 27 ఏళ్ళ 'బాంకా' కూడా పూహించనిరీతిలో దావు తప్పించుకుంది. ఆమె సాహసాలపై మోజు కాట్టి 8,500 అడుగుల ఎత్తున ఎగురుతున్న విమానంలోంచి పారాచూట్ తో కిందకు చూకేసింది. కాని, ఆ పారాచూట్ విచ్ఛకోలేదు. అయినా అదృష్టవశాత్తూ బాంకా ఓ పొలంలోని పెద్ద దొంగాటలో గుట్టపై పడటంతో ఆమె ప్రాణాలు చక్కాయి. వెన్నెముక దెబ్బతినడంతో ఆరునెలలపాటు ఆస్పత్రిలో గడపవలసి వచ్చింది. అలా ఎంతో ఎత్తునుంచి కింద పడ్డా బతికి బయటపడ్డవాళ్ళు 'మృత్యుంజయుల క్లబ్బు'లో ఆనేకమందివున్నారు.

22 ఏళ్ళ రోనాల్డ్ నార్వేలో ఓ విందుకి వెళ్ళి తిరుగుముఖం పట్టేటప్పటికి పొద్దు పోయి ఆఖరి బస్సుకూడా తప్పిపోయింది. చలిగాలులతో కూడిన వాతావరణంలో ఆరుబయలు ప్రదేశంలో ఆ రాత్రంతా గడపాలనే ఆలోచన రోనాల్డ్ కి ధీగిగాలి పింది. బస్ స్టాండ్ పక్కనే రేల్వే స్టేషన్ ఉంది. ఉష్ణోగ్రత సున్నాలోపుకి తగ్గి పోయిన ఆ రాత్రి చలినుంచి తప్పించుకునేందుకు రోనాల్డ్ ఒక్క వేగనులో చూరి తలుపు మూసేసుకున్నాడు. దురదృష్టవశాన ఆ తలుపు గట్టిగా మూసుకుపోయి మున్నాడు తెరిచేందుకు రోనాల్డ్ ఎంత కష్టపడ్డా ఫలితం లేకపోయింది. అతను ఎంత అరిచి, కేకలు పెట్టినా బయటివారికి వినబడలేదు. దానికితోడు ఆ వేగన్ ని

గూడ్సు బండికి కలపడంతో అది ఓ మంచు ప్రాంతంగుండా ప్రయాణించసాగింది. అప్పుడు వేగన్ ఎంత చలిగావుందంటే రోనాల్డ్ కి, తనను శవాలను భద్రపరిచే చల్లదీగదిలో వుంచినట్టు అనుభూతి కలిగింది. నాలుగురోజులు గడిచాయి. అన్నాళ్ళూ రోనాల్డ్ కి అన్నపానాదులు లేవు. వేగను కప్పుకి రంధ్రంచేసి దాని లోంచి తోపలికి పడే మంచు పెచ్చుల్ని తింటూ గడిపాడు. దానివల్ల రివరోజుకి రోనాల్డ్ పరిస్థితి ఇంకా దిగజారిపోయింది. ఓసో అనే ప్రాంతంలో రైలు ఆగినప్పుడు రైల్వే వుద్యోగులు వేగన్ ని తెరిచి, దాదాపు చనిపోయినట్టుగా పడివున్న రోనాల్డ్ ని చూశారు. వెంటనే ఆస్పత్రిలో చేర్చి అతని ప్రాణాలు కాపాడారు. ఆ రోనాల్డ్ ఇప్పుడు 'మృత్యుంజయుల క్లబ్' సభ్యుడు.

పీటర్ కోల్ మన్ అనే యువకుడు కారుని రైలుపట్టాలు దాటిస్తుండగా మర్మలో కారు చెడిపోయింది. అప్పుడే ఓ ఎక్స్ ప్రెస్ రైలు వస్తోంది. అది చూసుకుని పీటర్ కారును స్టార్టు చేసేందుకు తంటాలు పడసాగాడు. రైలు మీదకొచ్చే శాకగాని అతను గమనించలేదు. రైలు కారును గుద్ది రెండు భాగాలుచేసి ఒక భాగాన్ని సుగుసుగుచేస్తూ ముందుకి సాగిపోయింది. అదృష్టవశాత్తూ పీటర్ రెండో భాగంలో వుండటంతో పూహించనిరీతిలో ప్రాణాలతో మిగిలాడు. పీటర్ వున్న భాగం చూరానికి వెళ్ళిపడటంతో అతనికి గాయాలయ్యాయి. చాలారోజుల వరకూ తన జీవించివున్న విషయాన్ని పీటర్ నమ్మేవాడు కాదు. ఇలా వెంట్రుకవాసిలో మృత్యువు తప్పించుకొన్న ఎందరో 'మృత్యుంజయుల క్లబ్బు'లో సభ్యులు. ఆ క్లబ్బు సభ్యుల సంఖ్య ప్రతి ఏడాది పెరుగుతోంది.



పాతపత్రికలకావలి

తెలుగు సచ్చిత వారపత్రికలు, మా స ప త్రి క లు
1975కు పూర్వపు సంచికలు— ఎంత పాతవయినా
సరే— అమ్మదలచినవారు, తమ వద్దనున్న పత్రికల
వివరాలు, ఆశిస్తున్న ధర దిగువ చిరునామాకు
తెలుపగలరు.

డాక్స్ నెంబరు: 27

C/o చతుర, ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 004.

వ్యవసాయదారుల
సచ్చిత్ర మాస పత్రిక

అన్నదాత

సాలు చండా రు:24/- మాత్రమే

అన్నదాత, ఈనాడు కాంపౌండ్,
సోమజిగూడ, హైదరాబాద్-500004.





అంబ్రూస్

శ్రీనిరయం ముందు కారు ఆగింట్లో లేచి నొకరు కుర్రాడు పరుగునొచ్చి వ్రండ్ డోర్ తెరచి పట్టుకుని నిలుచున్నాడు సవినయంగా.

డ్రైవింగ్ సీట్లో కూర్చున్న శ్రీదేవి సన్నగా నవ్వుతూ కార్లో కూర్చున్నట్లు స్నేహితురాళ్ళవంక 'చూశారా నా మనత?' అన్నట్టు చూసి తల ఎగరేసింది. వాళ్లు కూడా 'అహ...ఏమి నీ రాజసం' అన్నట్టుగా చూసి నవ్వారు.

శ్రీదేవి, ఆ వెంట మిగిలినవాళ్లు దిగారు.

ఆమె తీవిగా నిరక్ష్యంగా నడుస్తూ మేడమీది తన గదివైపు వెళ్తోంటే మిగిలినవాళ్ళను సరిండాలు - ఆ భవన సౌందర్యానికి, అడుగుడుగునా కనిపిస్తోన్న ఐశ్వర్య శోభకి ఆశ్చర్యపడుతూ.

శ్రీదేవి తండ్రి నీలకంఠరావుగారా పట్టణంలోని ప్రముఖ ధనికుల్లో ఒకరు. మాజీ మునిసిపల్ చైర్మన్ కూడా. ఆయనకి మిల్లులూ, సినిమా హాళ్ళూ, కొబ్బరి తోటలూ వగైరా ఆస్తిపాస్తులెన్నో వున్నాయి. శ్రీదేవి వారి ఏకైక సంతానం కూడా.

పద్దెనిమిదేళ్ళ శ్రీదేవి భావకవుల కల్పనల్లో, చిత్రకారుడి కుంచె కదలికల్లో అరుదుగా కనిపించి మురిపించే సౌందర్య వతి. ఆ రూపానికి వయసు సొగసులు వన్నెలు చెక్కిలే అలంకరణా పద్ధతి ఆకర్షణని అణువణువునా నింపేళాయ్!

ఆమె అందగలై అవదంవల కాదుగాని బంగారు పిచ్చిక అవదంవల ఆమె చుట్టూ చేరుతూంటారామె స్నేహితురాళ్ళు. ఆమె మాటలకు వంతుపాడుతూ, పొగడుతూ, రెచ్చగొడుతూ తమ పబ్బం గడుపు కుంటూంటారు. సినిమాలకి, పిక్చిక్లకి,

పార్టీలకి ఆమె బర్చుమీద వెళ్తూ ఆమె ఇచ్చే బహుమతులు తీసుకుంటూ ఆమె కొనిచ్చే కాస్మటిక్స్ కి కృతజ్ఞతలు చెబుతూ జల్సాగా గడిపేస్తుంటారా యువతులు.

వారి స్వభావాలు తెల్సినా పట్టించు కోదు శ్రీదేవి. ఆమెక్కావల్సిందల్లా తన రాజసం పోషించుకోదానిగాను కూడా నలుగురుండటం. తన మాటని వేద వాక్కుగా భావించి తననో మహారాణిగా చూస్తూతన అడుగులకు మడుగులొ తడం, తనని పొగడుతూ తన మాటకి చేష్టకి ఎదురులేదని యజువు చేసుండటం! వాటి కోసం ఆమె ఏమైనా చేస్తుంది. ఎంత దబ్బెనా చిమ్ముతుంది.

గదిలోతెళ్లి సోఫాలో, కుర్చీలో కూల బడ్డారందరూ.

"రమా...ఏసీ ఆన్ చెయ్యవే"

శ్రీదేవి నోటిగుండా మాటలు పూర్తిగా వెలువడకుండానే పరుగున నలుగురూ పోటీలుపడి మరీ వెళ్లి ఆన్ చేశారు.

కారులో వాళ్లాదిలివచ్చిన వేనిటి బేగులూ, పుస్తకాలూ మోసుకునొచ్చాడు గోపి.

"ఇంతసేపేం చేస్తున్నావ్?" సుబ్బు లక్ష్మి అడిగింది అధికార స్వరంతో.

అతడు వణకుతూండటం చూసి గలగల నవ్వేళారంతా.

"ఇంకా అలా దిష్టిచొమ్మలూ గెల బడున్నావేం...అక్కడపెట్టి వెళ్లి కాఫీ, టిఫిను పట్టావోయ్ ... మా శ్రీకి ఆకలేస్తోంది"

అతడు పుస్తకాలూ అవీ టిఫాయ్మీద పెట్టేసి పరుగున కిందికి వెళ్లిపోయాడు.

"నీ నొకరు భలేవాడోయ్ శ్రీ" ఒకామె అంది.

"అదంతా మన శ్రీ డ్రైనింగోయ్"



అందింకో అమ్మాయి.

ఆ మాటలకి పొంగిపోతూ "నాదే ముందిలేవే" అంది శ్రీదేవి.

"అమ్మమ్మా...అలా ఆనకు. నీ కాయ శబ్దం వినబడితే చాలు వణకిపోతాడు. నువ్వతడివంక చూస్తేదాలు చలిజ్వరం వచ్చినవాళ్ళా అయిపోతాడు"

నశిని మాటలకంతా నవ్వారు. శ్రీ కూడా నవ్వకుండా వుండలేకపోయింది.

"ఓ నవ్వలకేంగాని ఇవ్వాళి ప్రోగ్రాం ఏమిటో చెప్పండే"

"అదేవిటలా అంటావ్ శ్రీ?"

"ఈసారికి మీరే చెప్పండే"

"మేమా! మావి మట్టి బుర్రలని బోల్లు సార్లు చూపిస్తామిండిగా!"

నవ్వకుంది శ్రీ.

గోపి దీప్తిన్ ప్లేట్లు తెచ్చి దీపాయ్ మీద పెట్టడం ఆలస్యం వాటి చుట్టూ మూగారంతా. 'బావుంది ... అద్భుతం' అంటూ అయిదు నిమిషాలో కాళీచేసేశారు. తర్వాత కూర్చుండి సీసాలు వాళి అయ్యాయి.

"హిందీ పిక్చర్ కెళదామే" శ్రీ అంది.

"గుడ్ ఐడియా"

"పిక్చర్ కి బోల్లు దైముంది. ఈలోగా ఏమైనా సరదా కబుర్లు చెప్పండే. అన్నట్టు మొన్న సమ్మర్ కి మా అమ్మమ్మ గారి వూరళ్ళేనుకదా...అక్కడి విశేషాలు చెప్పేనుచే?"

శ్రీదేవి మాటలకంతా మొఖమొఖాలు చూసుకున్నారు. ఇప్పటికే నలభై నాలుగు సార్లు చెప్పిందామే ఆ విశేషాల్ని. అంతూ దరీ వుండని ఆ బోరింగ్ కబురని ఆసక్తితో వింటున్నట్లు నటించలేకపోతే ఆమె పూరుకోదు. అందుకే అంతా ముక్త కంఠంతో అన్నారు. "విశేషాలనేసరికి నోరూరిపోతోందనుకో. వెంటనే చెప్పవే"

బాబూ"

వాళ్లు అబద్ధం చెబుతున్నారని శ్రీకి తెలుసు. అయినా ప్రతిసారి ఎంతో గొప్పగా చెబుతూనే ఉంటుంది అమ్మమ్మ గారి వూర్ని గురించి.

"మా గ్రాండ్ ఫాదర్...అంటే మా మమ్మీ వాళ్ళ ఫాదర్ మునసబు అన్న మాట. అంటే ఆ వూరికాయన తిరుగులేని రాజు అన్నమాట. ఏ ఇంట్లో శుభకార్యం జరిగినా అది మా తాతగారి చేతుల మీదుగానే ప్రారంభమవుతుంది. గ్రామ దేవత తిరనాళ్లు మా తాతగారింటినుంచే మొదలవుతుంది. మనకి నమ్మకం కలగదుగానీ అమ్మవారి సిరిబండి మా తాతగారు చెయ్యేస్తేగాని కదలదట"

'నిజవా!' అన్నట్టు చూశారంతా బుగ్గలు నొక్కుకుంటూ.

"నిజవేనే. ఓసారి మా తాతగారేదో వూరళ్ళి తీర్థం మొదలయ్యే సమయానికి రాలేదుట. వేళ మించిపోతోందని కొబ్బరి కాయలనీ కొద్ది యాభైమంది జమాజెట్టి ల్లాంటి వాళ్ళచేత సిరిబండి లాగిందార్దగాని ఆరంగుళం కూడా కనల్లేదుట. అంతలో మా తాతగారొచ్చేర్న. ఆయన అమ్మవారికి నమస్కరించి చక్రంమీద చెయ్యేశార్న. అప్పుడు చకచకా కదిలిందిట"

"దేవత మహత్యం అన్నమాట"

"అంతే మరి. తరతరాలుంటే ఆ ఆచారం వస్తోందిట మా తాతగారి వంశంలో. సిరిబండి కదిలేక ఆసాదులు అమ్మవారి మటాల్ని - వాటిని ఇర్రడిలో చేస్తారే. రెండడుగులెత్తు వుంటాయ్-తల మీద పెట్టుకుని దాన్స్ చేస్తారూ...అబ్బా అద్భుతం అనుకో. అంత పెద్ద మటాల్ని పడకుండా బేలన్స్ నిలుపుకుంటూ భరత



మీరు పొదుపుచేసే నిలువండి. తాళపాటి దివిడెండ్లు తోడవుతూ పెరిగి పెద్దయ్యే మొత్తాన్ని తిరిగి మీరు పొంద వచ్చును. మీ జీవితమూ, మీ శోధనానికీ జీవితాబా మరింత శోభాయమానం కావడానికి ఆ మొత్తం ఉపకరిస్తుంది. మార్గదర్శిలో పొదుపు చెయ్యడం సవనీవనానికి వాంది అని లక్షమందికి పైగా ఇప్పటికే గ్రహించారు. మరి, మీ మాటమిది ?



మార్గదర్శి మాస్, ఎడిట్ సెయిన్, హైదరాబాద్ . 500 001.

KIRON/MCF/01/1

నాట్యంలోకంటే ఎక్కువగా వంగిపోతూ, పరుగెడుతూ నాట్యం చేస్తోంటే గొప్ప ఫ్రీజ్ కలుగుతుందనుకో... ఎందుకో అనుమానం వచ్చి స్నేహితురాళ్ళ మొఖాల్లోకి చూసింది శ్రీదేవి.

వాళ్ళు ఇబ్బందిగా ఫీలయ్యారు. వారి కళ్ళల్లో లీలగా కదుల్తోన్న అపనమ్మకాన్ని చూసి ఖంగుతిన్నది శ్రీదేవి, "నా మాటల మీద మీకు నమ్మకం లేదుకదా?"

ఆమె కంఠస్వరంలోని త్రిప్తవని చూసి సన్నగా కంపిస్తూ, "అబ్బేబ్బే... అదేంలేదు శ్రీ. నీ మాటలు మేం నమ్మకపోవడం మేమిటీ... భలేదానివే" అన్నారు రాని నవ్వు తెచ్చుకుంటూ.

"అయితే అలా ఎందుకున్నావు?"

"ఎలా వున్నాం? బాగానే వున్నామే!" మొఖమొఖాలు చూసుకుంటూ జవాబిచ్చారు.

"ఎందుకే అబద్ధాలాడతారూ. బెట్ చేస్తున్నాను ... కాసుకోండి. నేను చెప్పేదంతా నిజమని రుజువుచేస్తాను" శ్రీదేవి అంది సీరియస్ గా.

ఆ ఆడపిల్లలు నలుగురూ తలలొంచుకున్నారు. వారి మొఖాల్లో కత్తివేటుకి నెత్తురు చుక్కలేదు. శ్రీదేవి దేనినైనా సరే తేలిగ్గా వదలడని వారికి తెలుసు. అంచేత గొడవనుంచి బయటపడ్డం ఎలా అని ఆలోచిస్తున్నారు.

అంతలో గోపి వచ్చాడు ప్లేట్లు తీసుకు వెళ్ళడానికి.

శ్రీ కళ్ళు మెరిశాయి.

"రేయ్ గోపి... కమాన్" అంటూ చుట్టూ చూసింది అమ్మవారి ఘటంలాంటి ఆకారంకోసం. టేబుల్ లెడ్ కన్సిస్ట్ గబుక్కునెళ్ళి వెర్ కనెక్షన్ తీసేసి "ఈ రైడ్ ని నీ తలమీద పెట్టుకుని పడకుండా నిలబడరా" అంది శ్రీ.

అయోమయంగా చూశాడు గోపి. విగిలినవాళ్ళ పని అలాగేవుంది. బొమ్మలా చూస్తున్నారంతా.

"తీసుకోరా ఇడియట్"

గబుక్కున దాన్ని అందుకుని భయపడుతూనే తల మీదుంచుకున్నాడు లైటుని.

"చేతులు తియ్"

తీయక తప్పలేదు. కొంచెం కదిలే చాలు లైటు కిందపడి ముక్కలైపోతుంది. అదే జరిగితే తన వీపు విమానం మోత మోగుతుంది. ముచ్చెమటలు కారుస్తూ చిక్కచచ్చి నిలబడ్డాడు గోపి వూపిరైనా పీల్చుకోకుండా.

"గుడ్! మెల్లగా కాళ్ళూ చేతులూ కదుపుతూ అడుగులెయ్. దెబ్బతో పిళ్ళ మొదలు మాడిపోవాలి. లేకపోతే ఘటం తల మీదుంచుకుని చాన్స్ చెయ్యలేర్... వెయ్యరా"

వణకుతూ జెండాకర్రలా నిలబడ్డాడు తప్ప కదలేడు.

వరమి చూసింది శ్రీదేవి.

జాలిగా చూశాడు.

కానామి కరగలేదు.

"వేస్తావా? చంపనా?" నిప్పులు కురిపిస్తూ చూసింది.

"ఇంకచాలు శ్రీ! మేం నీ మాటల్ని పూర్తిగా నమ్ముతున్నాం... ఒట్టు" సోసి అంది ధైర్యంచేసి.

కానీ శ్రీ తన పట్టు వదలేదు. "నీ పని ఇలా కాదు" అంటూ పేగంగా మెడ దిగి హాల్లోకెళ్ళి గోడకి ఆలంకారప్రాయంగా తగిలించివున్న కొరచాని తీసింది. ఒక్కసారి జాడించేసరికి సర్మని శబ్దం వచ్చింది. విసురుగా పైకి వచ్చింది శ్రీదేవి.

ఎర్రటి ఆమ్మె కళ్ళనీ, ఆమె చేతిలోని



కొరడానీ చూసి నిశ్చేష్టులై కూర్చున్న వాళ్ళలా భయంగా లేచి నిలబడ్డారు స్నేహితురాళ్ళు. వూహించని ఈ పరిణామాలకు ప్రేక్షకులుగా వుండలేక, వుండకుండా వెళ్ళలేక, ఏమంటే ఏమవుతుందోని బెదురుతూ కళ్ళప్పగించి చూస్తున్నారు.

గోపి ఏడుస్తోంటే కొరడా ఝుళిపించి “వూ...అడుగులెయ్. వెయ్యరా రాస్ట్రైల్” అంది శ్రీ.

“అమ్మగారూ...నన్నొదిలెయ్యండమ్మగారూ” ఏడుస్తూ చేతులు జోడించి అన్నాడు వాడు.

“నోరు తెరిస్తే చంపుతాను ఇడియట్. నీ తలమీది లైట్ పడకుండా గంతులెయ్” అంటూ కొరడా ఎత్తింది.

“చచ్చిపోతున్నాను బాబోయ్” అని కేక పెట్టాడు గోపి.

శ్రీకి ఒళ్ళు మండిపోయి కొరడాతో ఛెళ్ళున కొట్టింది. వాడు దభీమని పడ్డాడు. టేబుల్ లైట్ అల్లంతదూరాన పడి ముక్కలయ్యింది.

అంతటితో ఆమె వూరుకోలేదు. “దర్జీ రోగ్ ... వాళ్ళముందు నా పరుపు తీస్తావుట్రా!” అంటూ కొరడాతో ఎడాపెడా బాదేస్తోంటే, “అమ్మోయ్ నాయనోయ్ చచ్చేనోయ్...” అంటూ కేకలు పెట్టసాగాడు గోపి.

అప్పుడే కాదు దిగి లోపలి కొచ్చిన సీలకంతరావుగారా కేకలకి అదిరిపోయారు. హాల్లోని సోఫాలో నిమ్మకి నీరెత్తినట్టు కూర్చుని వీక్లీ చదువుకుంటున్న భార్యని వింతగా చూస్తూ “గోపీగాడు కేకలు పెడుతూంటే విన్పించడం లేదా?” అడగారు.

“ఏముందీ...అమ్మాయి చెప్పిన పనేదో

చెయ్యనని వుంటాడూ, శ్రీకి కోపం వచ్చి వుంటుంది” అంది మీనాక్షమ్మ.

“హూ...” అని గబగబా మేడమీది కెళ్ళారాయన.

గొడ్డుని బాదినట్టు గోపీని బాదుతోన్న కూతుర్ని చూసి చలించిపోయి “శ్రీ!” అని అరిచారు సీలకంతరావుగారు.

“చూడు డాడీ...ఈ రోగ్ నా మాట వినడంలేదు.వీణ్ణి చంపి వుప్పు పాతరేసినా పాపంలేదు” అంది కొరడాని విసిరేసి తండ్రిని సమీపిస్తూ.

“అయ్యగారూ” అంటూ వెళ్ళి ఆయన కాళ్ళ మీద పడ్డాడు గోపి.

“నువ్వెళ్ళా” అనడం ఆలస్యం వాయువేగంతో వెళ్ళిపోయాడు వాడు.

కూతురి మనస్తత్వం గురించి బాగా తెలిసిన సీలకంతరావుగారు “పోన్లేమ్మా... పూర్ ఫెలో. అద్వరే...మీరింకా ఇక్కడే వున్నారేం? ఇవాళ మన హాల్లో కొత్త హిందీ పిక్చర్ గా”

“ఇప్పుడే వెళతాం డాడీ” అంటూ బాల్ రూమ్ లోకి పరుగెత్తింది శ్రీ - అంత క్రితం జరిగిందంతా పూర్తిగా మర్చిపోయి. నిట్టూర్చి కిందికి దిగివచ్చారు సీలకంతరావుగారు.

“ఏం జరిగిందిట ... కొంపలంటుకు పోయినట్టు కేకలెట్టాడు వెధవ” పుస్తకం లోంచోసారి తలెత్తి అడిగింది మీనాక్షమ్మ.

“ఇప్పుడిదే పరుగెత్తుకొచ్చాడుగా. చూశ్చేదా?”

“వూహూ పాపం ఈ నవలో అమాయకురాలైన హీరోయిన్ ని హీరో చావబాదేసాడండీ. ఆది చదవడంలో పడి పోయాను”

“నీ కూతురు చేసిన పనీ అదే”

ఆమె భృకుటి ముడివడింది.

“కొరడాతో చావబాదితే ఒళ్ళంతా



నెతురు మడుగయ్యింది వాడికి”

“ఏదో తప్పుపని చేసుంటాడూ. ఈ మాత్రం దానికే ఇదవ్వాలా! అలాగా జనాన్ని వెనకేసుకొచ్చి కన్న కూతుర్ని తప్పుబట్టి చంపిని నేనెక్కడా చూశ్శేదు” కాళ్ళూపుతూ అని మళ్ళీ పుస్తకంలో తలమార్చిందామె.

ఇంతలో శ్రీదేవి తన స్నేహితు రాళ్ళతో సువ్వుతూ తుళ్ళుతూ మేడ దిగి వచ్చి, “పిక్చర్ తెలుతున్నాం మమ్మీ ... వస్తాం దాడి” అంది.

“జగత్తగా వెళ్ళిరా చిట్టి తల్లీ” అంది మీనాక్షమ్మ ప్రేమగా చూస్తూ.

“మంచిదమ్మా” అన్నారు నీలకంఠ రావుగారు.

కారు స్టార్టయిన శబ్దం విన్నాక లేచి తమ బంగళాకో పక్కనున్న సర్వెయింగ్ క్వార్టర్స్ వైపు నడిచారాయన.

గోపి తన గదిలో మోకాళ్ళలో తల దూర్చి కూర్చుని ఏడుస్తోంటే ముసలి నౌకరు రంగయ్య ఓదారుస్తున్నాడు.

గోపినలా చూసేసరికాయన కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయ్. “రంగయ్యా” అని పిలిచారు భారంగా!

ఇద్దరూ పులిక్కిపడి లేచి నిలబడ్డారు.

“రంగయ్యా..గోపిని డాక్టర్ సదాశివ రావుగారి ఆసుపత్రికి తీసుకెళ్ళు. నేను పంపించానని చెప్పు. పూర్తిగా నయమయ్యే వరకూ సువ్వుకూడా ఆక్కడే వుండు” అంటూ కోటు జేబులోంచి పచ్చ తీసి

దబ్బిచ్చారు “ఖచ్చలకుంచు” అంటూ.

అందుకుని చేతులు జోడించాడు రంగయ్య.

వెనుదిరిగి ఒక్కడుగు వేసినవారే ఆగి “ఇక్కడుండటం గోపికిష్టం లేకపోతే మన ఫ్యార్వీల్తోనో, సినిమా హాలోనో జేరమను. మేనేజర్కి నేన్సెబులాలే”

అన్నారాయన.

“ఇది మర్సిపోండి బాబూ! అమ్మాయిగోరింకా సిన్నపిల్ల ...”

“చిన్నపిల్లే రంగయ్యా..పద్దెనిమిదేళ్ళ చిన్నపిల్ల! లేకలేకపుట్టిందని గారాబంగా చూస్తోంటే రోజురోజుకీ పెంకెగా తయారవుతోంది”

“ఏదో తెల్సీ తెలీని ఒయసు బాబు గోరూ! ఇంకొన్నాళ్ళు పోతే ఆరే తెల్పు కుంటారు”

“ఆ అద్దరే...గోపిని వెంటనే తీసు వెళ్ళు రంగయ్యా” అంటూ వెళ్ళిపోయారు నీలకంఠరావుగారు.

“పెద్దయ్యగోరు నిజింగా దేవుడా!” అన్న రంగయ్య మాటలకి తలూపుతూ చేతులు జోడించాడు గోపి.

* * *

థియేటర్ ముందు ఇసుకపేసే రాలనంత జనం వున్నారు. కొత్త హిందీ సినిమా ఆషేషే రిలీజయ్యింది. అప్పటికే ఆ సినిమా సూపర్ హిట్ అయ్యిందని విని వున్న జనం వేలం వెర్రిగా వచ్చారు.

బుకింగ్ కౌంటర్లింకా తెరవలేదుగాని, కొందరు జాక్ లో టిక్కెట్లమ్మేస్తున్నారు.

ఎట్టకేలకు బుక్కింగ్ తెరిచారు. ఓ పాతిక ముప్పై టిక్కెట్లమ్మారో లేదో కౌంటర్ మూసేసి ‘హాస్ పుల్’ బోర్డు పెట్టేశారు.

జనానికి ఆశ్చర్యమూ, క్రోధమూ కూడా కలిగాయ్.

“పది టిక్కెట్లన్నా అమ్మలేదు ... అప్పుడే హాస్ పుల్లా?” గట్టిగా అన్నారు కొందరు యువకులు.

“టిక్కెట్లన్నీ జాకులో, అమ్మేసి హాస్ పుల్ అంటే ఒప్పుకోం. పదం



దుగుదాం"

పదండంటే పదండన్నారు.

ఓ యువకుడా గుంపుకి ముందున్నాడు. అతడు కాస్త పొడుగా, బలంగా ఆరోగ్యంగా వున్నాడు. కోల మొఖం, వంకిల జుట్టూ, చురుకైనకళ్ళూ అతడికి ప్రత్యేకతని తెచ్చిపెడుతున్నాయ్. తెల్లని టెరీన్ పాంటూ, తెల్లని పోలీస్టర్ షర్టు తొడుక్కుని టక్ చేశాడు. అతడా వూరికి కొత్తగా వచ్చాడు. బంధువుతో కలిసి సినిమాకొచ్చిన అతడు ఇక్కడంతా బాక్ చేసుండటం చూసి సహించలేక ఆవేశంతో తన అక్కసుని వెళ్ళబుచ్చేసరికి గుంపంతా అతన్ని నాయకుణ్ణి చేసేసింది. అతడికిక ముందు సడవక తప్పలేదు.

పొలోమంటూ జనం మేనేజర్ గది వైపెళ్ళబోతోంటే గేట్ కీపర్స్ వచ్చి అడ్డగించారు. జరగబోతోన్న సంఘటన లకి సాక్షులుగా ఉండటానికిష్టం లేక కాబోలు అంతవరకూ క్యూలో నిలబడండంటూ లాతీలూపుతూ అదిలించి బెదిరించిన పోలీసులు ఎటో సర్దుకున్నారు.

"మేనేజర్ ని పిలవండి" ఆ యువకుడు గర్జించాడు గేట్ కీపర్స్ ని తినేశాలా చూస్తూ.

"ఆయన రారు"

"రాకపోలే మేమే లాక్కురావాలొస్తుంది" వెనకనుంచెవరో అరిచారు.

"పోలీసుల్ని పిలవాలొస్తుంది"

"పోలీసుల్ని పిలుస్తారంట..రాళ్ళందుకోండా" అన్నారెవరో.

గబుక్కున నాలుగురాళ్లు గాలిలో ఎగిరాయ్. హాలు ముందు భాగానున్న అద్దాలు పగిలి ముక్కలయ్యాయ్.

జనం రెచ్చిపోతుండటం గమనించిన ఆ యువకుడు "ఫ్రెండ్స్...కొంచెం శాంతం వహించండి. ముందు మేనేజర్ తో మాట్లాడదాం. అంతవరకూ ఓపికపట్టాలి" అన్నాడు.

అందరూ చేతులు దించారు.

"మేనేజర్ బయటికి రావాలి" అంటూ కేకలుపెట్టారు కొందరు.

తన గదిలో కూర్చున్న మేనేజర్ ఆంజనేయులుగారికి బయట సంభాషణంతా వినబడుతూనే వుంది. ముచ్చెమటలకి బట్టలు తడుస్తూనే వున్నాయ్. అయినా చేష్టలు దక్కి కూర్చుండి పోయారు. పోలీస్ కి ఫోన్ చేద్దామని ఒకట రెండుసార్లు రిసీవర్ అందుకునే ఆగిపోయారు. ఆ థియేటర్ కి ఏ సినిమా వచ్చినా మొదటి రెండు మూడోజులూ టిక్కెట్లు బాక్ చేసుంటారు. అందులో ప్రధాన పాత్ర తనదే! ప్రొప్రయిటర్ కి తెలీకుండా కనీసం అనుమానం రాకుండా చాలాకాలంనుంచీ ఆ పని చేస్తున్నారు ఆయన. పోలీసుల్ని పిలిస్తే తీగ లాగితే డొంకంతా కదిలిసట్టవుతుందేమోనని ఆయన భయం.

ఇంతలో హాలు అద్దాలు బద్దలు గొట్టడంతో ఇక వుండలేక బయటి కొచ్చారు.

జనం సర్దుమణిగారు.

"పికేం కావాలి?" ఆంజనేయులుగారు అడిగారు.

"టిక్కెట్లు కావాలి" అని నవ్వారు.

"షమించాలి. టిక్కెట్లన్నీ అమ్మడై పోయాయ్. హౌస్ ఫుల్ అయ్యింది. ఇంకొద్దీ షణ్డాల్లో ఫస్ట్ షో మొదలవ్వబోతోందికూడా. దయచేసి సెకండ్ షోకి రావాల్సిందిగా కోరుతున్నాను" వినయంగా అన్నారాయన.



“అన్యాయం. బుక్కింగ్ తెరవకుండానే టిక్కెట్లన్నీ బ్లాకులో అమ్మేసి టిక్కెట్లయిపోయాయనడం దారుణం. టీన్ని మేంసహించం” యువకుడరిచాడు.

మిగిలినవాళ్ళందుకున్నారు.

అటువంటి సమయంలో ఓ చిన్నకారు వచ్చి హాలు కాంపౌండ్ కో పక్కనాగింది. అందులోంచి శ్రీదేవి, ఆమె స్నేహితురాళ్ళు దిగారు.

మేనేజర్ రూమ్ ముందున్న జనాన్ని చూసి “డర్టీరోగ్స్.. ఏదో గొడవ చేస్తున్నట్టున్నారు. పోలీస్ ని పిలిస్తేగాని వీళ్ళ పొగరణగదు” అనుకుంటూ వినవిసా అడుగులేస్తూ మేనేజర్ రూమ్ ముందున్న పెద్ద గేట్ దగ్గరికెళ్ళింది శ్రీదేవి “వాటిజ్ డిస్ న్యూసెన్స్?” అంటూ. అసలే జరుగుతున్న గొడవకి ఇద్దరేపోతున్న ఆంజనేయులుగారామెను చూసి మరీ కంగారు పడిపోగా ఆమె ప్రశ్న ఆయన్నే తల్లకిందులే చేసేసింది.

“ఏం లేదమ్మా.. హాస్ పుల్ అయ్యిందంటే వినకుండా గొడవ చేస్తున్నారు. మీరు వెళ్ళండమ్మా... నేను చూసుకుంటానుగా” అన్నాడు. “మేనేజర్ చెబుతోంది అబద్ధం మేడమ్” అన్నాడు గట్టిగా తెల్లబట్టరి యువకుడు.

శ్రీ అటు చూసింది విసురుగా. ఆమె కోపం చప్పగా చల్లబడిపోయిందతడి రూపాన్నీ, ఆకర్షణీయమైన మొఖాన్నీ చూసేసరికి. అమితాబ్ లా పొడుగ్గా, స్టయిల్ గా, ఆందంగా, హుందాగా వున్న అతణ్ణి చూడగానే అన్పించిందామెకి ఎంత బావున్నాడూ అని. కొన్ని షణాలు రెప్ప వెయ్యకుండా అతణ్ణి చూసిందల్లా పరిసరాలు గుర్తొచ్చి సర్దుకుంటూ “అసలేం జరిగిందో మీరు చెప్పండి” అంది.

“వాళ్ళ మాటలకేమమ్మా... ఎన్ని భారతాలైనా చెబుతారు. ఆ గొడవలు నేను చక్కబెడతానుగానీ నువ్వెళ్ళమ్మా... సినిమా మొదలవుతోంది” వెన్నులోంచి వణకు పుట్టుకొస్తోందే అన్నారు ఆంజనేయులుగారు.

“వాళ్ళని చెప్పనీండి” అంది శ్రీ.

“మూడొంతుల టిక్కెట్లు బ్లాక్ చేశారండీ”

“అసంభవం. మా హాల్లో ఎప్పుడూ అలాటి పన్లు జరగవు” తీక్షణంగా అందామె.

“హాలు ఓనర్లంతా అలాగే అంటారు” ఎవరో అన్నారు వెనుకనుంచి. మాడ్చేసేలా చూసిందటు.

“వాళ్ళ వాగుడుకేమమ్మా... ముందు మీరివారండీ చెబుతా” అంటోన్న మేనేజర్ వంక ఆ చూపుల్ని తిప్పేసరికి తెలుకుట్టిన దొంగలా ఉండిపోయారాయన.

“మీరెవరో మాకు తెలీదుగాని మా మాటలు అబద్ధమని తోస్తే మేనేజర్ గార్నే అడగండి. మీకు ప్రత్యక్ష రుజువు కావాలంటే ఓసారి హాల్లోకెళ్ళి చూడండి.. ఎంతమంది వున్నారో తెలుస్తుంది”

“మీ పేరు?” అనడిగింది శ్రీ.

“సుధాకర్” ఆ యువకుడు చెప్పాడు.

“సుధాకర్ గారూ... రెండు నిమిషాలు ఓపిక పట్టండి. మేనేజర్ గారూ... ఇలా రండి” అంటూ శ్రీదేవి మేనేజర్ గదిలోకి దారి తీసింది.

“ఆ అమ్మాయెవరూ? హాలు ఓనర్ కూతురా?” సుధాకర్ మాటలకి వెంట సున్న అతడి బంధువులబ్బాయి అన్నాడు “నీలకంఠరావుగారమ్మాయి”



ఆ పేరు వింటూనే అదిరిపడ్డాడతడు.
“అయితే ఈ హాలు...”

“ఆయనే”

“మైగాడ్!” అప్రయత్నంగా అతడి నోటివెంట వచ్చిన మాటలకి అతడి చుట్టూ వున్నవాళ్ళు వింతగా, కాస్త అనుమానంగా చూశారు. అతడు తవ్విబ్బుపడ్డాడు.

“ఫోన్ చేసి డాడీని పిలవండి... ఇంటి దగ్గరే వున్నారు” మేనేజర్ కుర్చీలో కూర్చుంటూ అంది శ్రీదేవి ఆంజనేయులు గారితో.

“అబ్బే ... ఈమాత్రందానికి డాడీ ఎందుకమ్మా. ఇలాంటివన్నీ మాకు కొట్టిన పిండే. నేను సర్దిచెబుతానుగా”

“అంటే టిక్కెట్లు బ్లాక్ చేస్తున్నట్టు డాడీకి తెలుసా?”

ఆయన కంగారుపడ్డాడు. “అబ్బే... మరి అసలు బ్లాక్ చేయలేదమ్మా. సీరూ, మీ ప్రెండూస్ వస్తారని డాడీ చెబితేనూ ఏసీ బాక్సు టిక్కెట్లు మాత్రం అమ్మలేదమ్మా! దాంతో వీళ్లు బ్లాక్ చేశామంటూ గోల చేస్తున్నారు....”

“అంటే ఓ పది టిక్కెట్లకోసం వీళ్లు ఇంత గొడవచేస్తున్నారంటారు?”

“అహ... అదికాదమ్మా! ఆ కుర్రాడు అబద్ధం....”

“నేన్నమ్మను. పోనీ హాల్లోకి చూసి రమ్మన్నారా?”

ఆమె సూటిగా అడిగేసరికి తల గోక్కుంటూ వుండిపోయాడాయన. విషయం అర్థమైపోయిందామెకి.

“బ్లాక్ లో ఎన్ని టిక్కెట్లు ఇచ్చారో అవన్నీ కాన్సిల్ చేసి మళ్ళీ కొత్త టిక్కెట్లు అమ్మండి. లేకపోతే డాడీని పిలవాలన్నోస్తుంది”

“అబ్బే ... ఎందుకమ్మా! అలాగే అమ్ముతాం”

“త్వరగా ఆ ఏర్పాట్లు చూడండి. ఇంకెప్పుడూ ఇలాటి కంపెండ్స్ రాకూడదు. లేకపోతే డాడీకి చెప్పాల్సోస్తుంది” అనేసి బయటికొచ్చింది వడివడిగా.

“థాంక్యూ మిస్టర్ సుధాకర్! మా హాల్ టిక్కెట్స్ బ్లాక్ చేస్తున్నారని మాకింతవరకూ తెలీదు. ఇకనుంచలా జరగకుండా జాగ్రత్తలు తీసుకుంటాం...” ఆమె మాటలు పూరిగాకుండానే “అయితే ఇవాళి సంగతేమిటి?” అనడిగాడో కుర్రాడు.

“బ్లాక్ లో అమ్ముతున్న టిక్కెట్లు చెల్లవు. ఇప్పటికే టిక్కెట్లు కొన్నవాళ్ళు లోపలికెళ్ళిపోయారు గనుక భాళీవున్న సీట్స్ అన్నిటికీ, అన్ని తరగతులకీ కొత్తగా టిక్కెట్స్ అమ్ముతాం. ఈ కొత్త టిక్కెట్స్ కొన్నవాళ్ళనే లోపలికి రానివ్వమని గేట్ కీపర్స్ కి చెయితాం. మీరెళ్ళి క్యూలో నిలబడొచ్చు. టిక్కెట్స్ న్ని అమ్మే పరకూ పిక్చర్ మొదలవ్వదు”

“థాంక్యూ మేడమ్” సుధాకర్ మాటలకి, కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా చూసిన చూపులకి శ్రీదేవికి సిగ్గుగా అన్పించింది. కనురెప్పలు వాటంతటవే బరువుగా వాలిపోతోంటే అతడెళ్ళినవేపే చూస్తూండిపోయింది.

“హా య్ శ్రీ... కంగ్రాట్సులేషన్స్!” అంటూ చుట్టముట్టారామె స్నేహితులు.

“అంత పెద్ద విషయాన్ని భలేగా డీల్ చేశావోయ్” “నువ్వు ఒకటోరకం కావ్వ నాయికవని నాకు ముందే తెలుసు.”

“ఏమైనామన శ్రీది డేరింగ్ అండ్ డేషింగ్ సేవరోయ్” తలోరకంగా అన్నారు.

వాళ్ళ పొగడ్తలకి వుప్పొంగుతూ వాళ్ళ కోరిన డ్రింక్స్ అవీ ఇప్పిస్తోంటే థర్ బెల్ మోగింది. గబగబా ఫియేటర్ లోకి





నడిచారంతా.

ఏసీ బాక్సులోకడుగుపెట్టిన శ్రీదేవి ఒక్కక్షణం ఆగిపోయింది. తనెప్పుడూ కూర్చునేచోటులో కూర్చున్న దెవరోకాదు- ఇంతక్రితం జరిగిన సంఘటనలో జనానికి నాయకత్వం వహించిన సుధాకర్.

“మన సీట్లో ఎవరో బైతాయించా రోయ్...లేపెయ్యమా?” అంటో చెలికత్తె.

“వద్దులే” అంది శ్రీదేవి.

ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరిచారంతా. ఆమె ప్రవర్తనలో హఠాత్తుగా ఇంత మార్పు ఎలావచ్చేసిందో ఎంత తల బద్దలుగొట్టు కున్నా వారికర్థంగాలేదు.

మరోపక్కకెళ్ళి కూర్చున్నారు.

తెరమీద అమితాబ్ విజ్ఞం బిస్తున్నాడు. ఎప్పట్లానే ఆమె సేన హితురాళ్ళు తప్పట్లు కొడుతూ, ప్రశంసలు విసురుతూ అల్లరి

చేస్తున్నారగాని స్వభావ విరుద్ధంగా మౌనంగా వుండిపోయింది శ్రీ.

ఆమెకి తెరమీద అమితాబ్బచన్ కన్పించడంలేదు.

సుధాకర్ కన్పిస్తున్నాడు!

* * *

అలారం గణగణ మోగింది.

గబుక్కున లేచి కప్పుకున్న దుప్పటి తీసేసి కూర్చున్నాడు మురళి.

కళ్ళ మూసుకునే తడుముకుంటూ లేచి లైటు స్విచ్ నొక్కి దేవుడి ఫొటో వున్న వైపు నాలుగడుగులువేశాడు. చేతులు జోడించి కళ్ళు తెరచి శ్రీ వేంక ఠేశ్వరుణ్ణి చూసి మళ్ళీ కళ్ళు మూసు కున్నాడు.

తన చదువు నిర్విఘ్నంగా సాగాలనీ, క్లాసుతో డిగ్రీ పాసవ్వాలనీ, ఆ వెంటనే మంచి వుద్యోగం రావాలనీ, తనపై కొండంత ఆశపెట్టుకున్న తనవాళ్ళ నాడుకోవాలనీ కోరుకుంటూ అందుక్కా వాల్సిన శక్తిని ధైర్యాన్ని సహాయాన్ని ఇమ్మని రోజూలానే ప్రార్థించాడు. ఆపైన లెంపలేసుకున్నాడు.

తదనంతరం తన చాప దగ్గరికొచ్చి దుప్పటి మడచి పుస్తకం అందుకున్నాడు మురళి.

అలారం గోలకీ, లైటు వెలుగుకీ మెలకువవచ్చింది మంచంమీద పడుకున్న బాబుకి. లోలోన విసుక్కుంటూ అన్నాడు "ఔమెంతయ్యిందిరా?"

"నాలుగు"

"హా...అప్పుడే నీకు తెల్లారందన్న మాట. ఒరే నాయనా..చిన్నప్పుడు సరిగ్గా నిద్రోయావో లేదోరా! పాపం ఇప్పుడన్నా తృప్తిగా ఎనిమిదింటిదాకా పడుకోరా. మళ్ళీ ఈ గోల్డెన్ డేస్ తిరిగిరావురా చిట్టి నాయనా"

"అలా కబుర్లు చెప్పకపోలే లేచి చదువుకోకూడదట్రా"

"మొదలెట్టావూ హరికథ! ఒరేయీ మురళి...పరీక్షలకింకెంత ఔముందిరా?"

"నాలుగు నెలలు"

"అవునుచదా. మరి ఎప్పుడో నాలుగు నెలల తర్వాత వచ్చే పరీక్షలకోసం ఇప్పట్నుంచీ ఈ జంతువాటం ఎందుకురా? లెటజ్ ఎంజాయ్ ది టైమ్. నీ వెధవ అలారం గోలవల్ల మధ్యలో చెడి పోయిందిగానీ అబ్బ...ఎంత గొప్ప కల వచ్చిందనుకున్నావు నాకు. చాలా చక్కని కలరా" లేచి బసీనుజేసుకుని

కూర్చుంటూ అన్నాడు బాబు.

వింతగా చూశాడు మురళి తన రూమ్మేదో వైపు.

"అదేవిట్రా...అలా చూస్తావ్? నీకు ఎప్పుడూ చక్కని కలలు రావా?"

తలూపాడు.

"ఎలాటి వాస్తాయరా?" కుతూహలంగా అడిగాడు బాబు.

"చదువు పూర్తయినట్టూ, వుద్యోగం వచ్చినట్టూ, మావాళ్ళని సంతోషపెట్టినట్టూ..."

"స్టాప్ స్టాప్ స్టాప్. నా ఐడియాస్ని భాసి చేసేస్తున్నావుకదరా. చక్కని కలలంటే చక్కని చుక్కల గురించి పచ్చిన కలలేరా బుజ్జినాన్నా! అయినా జీవితమంటే చదువులూ, వుద్యోగాలే కాదురా...లైఫ్ లో కావల్సినంత శ్రీల్లా, లవ్వా, రొమాన్సు-ఇంకా ఇలాటివి చాలా వున్నాయితే" కాస్త ముందుకి జరుగుతూ అన్నాడు బాబు.

మురళి అయిష్టంగా వింటూ పుస్తకం వైపు చూపులు మళ్ళిస్తున్నాడు మధ్య మధ్య.

"అదేవిట్రా..బుద్ధిగా అలా కూర్చు నుండిపోయావ్. నాకొచ్చిన చక్కని కల గురించి తెలుసుకోవాలని 'ఇది'గా పేర్చుట్రా?"

"చదువుకోవాలా"

"అబ్బ...వెధవ చదువు"

ఇబ్బందిగా చూశాడు మురళి.

"ఇంకోసారి చదువు మాడెతిలే నిన్ను నా రూములో వుండనివ్వనంతే"

బాబు మాటలకి మురళి భయపడ్డాడు. ఎంచేతంటే ప్రత్యేకంగా గది తీసుకుని వుండగలిగే ఆర్థిక స్తోమతులేదు మురళికి. బాబు చూడలిచి అతన్ని తన గదిలో వుండమన్నాడు పూరికే. ఇందులో బాబు



స్వార్థంకూడా లేకపోలేదు. మురళి తెలివి తేటలూ ప్రతిభా పరీక్షలో తనకి వుపయోగిస్తాయని తన గదిలో వుండ మన్నాడు. తిండికి బట్టకీ ఫీజులకీ డబ్బు సర్దుకోవడానికి తలకిందులవుతూ రూము అద్దెకూడా భరించడం ఎలాగా అని సత మతమవుతుంటే బాబు తనతో వుండ మన్నాడు. అందుకే మురళి ఎప్పుడూ బాబుకి ఎదురుచెప్పకుండా వుండటం అలవాటు చేసుకున్నాడు. ఎప్పుడైనా కాదంటే రూములోంచి వెళ్ళిపో అని బెదిరించి లొంగదీసుకుంటూండటం బాబుకి అలవాటు.

“అబ్బే... ఇంకేమననా. చెప్ప వింటాను” పుస్తకం మడిచి ఒళ్లో పెట్టు కున్నాడు మురళి మరి గత్యంతరంలేక.

“అలా దారికిరా మరి. ఇందాక కలలోకి ఓ అప్పరస వచ్చిందిరా. అప్ప రసంటే ఎవరో తెలుసా?”

తల ఆడ్డంగా వూపాడు.

“పోనీ కాలేజీ బ్యూటీ అంటే ఎవరో తెలుసా?”

మళ్ళీ తలాడించాడు తెలీదన్నట్టు.

“ఖర్మ! ఇంకెలా బతుకుతావురా నాయనా. ఇవాళ రేపు నెగ్గుకురావడానికి జనరల్ నాలెడ్జి కావాలోయ్. పోనీ శ్రీదేవి అన్న పేరైనా విన్నావా బుజ్జి తండ్రీ?”

తెలీదన్నట్టు తలాడించాడు.

“ఘోరం! దారుణం! మీ క్లాస్ మేట్ శ్రీదేవి తెలీదా? శ్రీదేవి గురించి కలలు కనని స్టూడెంటూ, ఆమె పరిచయంకోసం పాతులాడని పడుచువాడూ వుండడే! అటువంటిదామె ఎవరో కూడా నువ్వై రగవూ? నాయనా మురళి! నువ్వర్థంట్టుగా ఆత్మహత్య చేసేసుకోవాలోయ్. ఇంచ నీ బతుకు పుద్దవండగ”

అంతవరకూ వెర్రిముఖం వేసుకుని

చూస్తున్న మురళి ఆ చివరి మాటలకి హార్ట్ అయ్యాడు. తలొంచుకుని మానంగా వుండిపోయాడు-కళ్ళలో కదిలిన కన్నీటి పొరని బాబుకి చూపించడం ఇష్టంలేక.

“సరే...ఓ శుభముహూర్తాన ఆ అందాలరాశిని నీకు చూపిస్తాన్నే గాని ముందు నా కల విను”

మురళి మాట్లాడలేదు. అతడు శ్రీదేవి గురించిగానీ, బాబుకి వచ్చిన కల గురించి గానీ ఆలోచించడంలేదు. తన ఆలోచనంతా చదువు గురించే. చదవాల్సిన పుస్తకాల గురించే!

“మాట్లాడవేం మురళి?”

“ఏమిటి” వలిక్కిపడ్డాడు.

“నేనైప్పింది విన్నావా లేదా?”

“ఆ...విన్నాను”

“ఇప్పుడు నీకేమనిస్తోంది చెప్పు.” కొంటెగా చూస్తూ అడిగాడు.

‘చదువుకోవాలనిస్తోంది’ అనబోయి అగి “ఏమీ అనిపించలేదు” అన్నాడు.

“ఏమీ అనిపించడంలేదా? నీకంటే రాయారప్పా నయంరా. శ్రీదేవి గురించి చెప్పేకైనా ఆమె గురించి నీకాలోచనలు రాలేదంటే ఇంక నీ బతుక్కి అర్థంలేదురా మురళి”

మురళి కళ్ళలోంచి వురికి వచ్చిన కన్నీళ్లు చూసి నిశ్చేష్టడయ్యాడు బాబు.

“అదేవిట్రా మురళి...ఏడుస్తున్నావా? నేనేదో సరదాగా అంటే ఛా..వూచుకోరా”

“నీకు తెలీదురా బాబూ...మా ఇంటి పరిస్థితులు నీకు తెలిసుంటే నువ్వలా మాట్లాడవురా. మా అమ్మా నాన్నా రెక్కలు ముక్కలు చేసుకుంటూ, పైసా పైసా కూడదీస్తూ తినీ తినకా నాకు పంపు తున్నారా. నేనేదో వుద్ధరిస్తాననీ, వారి



కష్టాలు కడతేరుస్తాననీ వాళ్ళ నమ్మకం. అందుకే వాళ్ళ కలల్ని నిజం చెయ్యడానికి, వాళ్ళిస్తోన్న డబ్బుకి సార్థకత చేకూర్చడానికి నా సమయాన్నంతా చదువుకే కేటాయిస్తున్నా! మా నాన్న ఇస్తోన్న డబ్బుచాలాకే పైవేట్లు చెబుతున్న సంగతి నీకూ తెలిసిందే కదా.... ఇప్పుడు చెప్పు! అవన్నీ మర్చిపోయి ప్రేమలంటూ పరివరించగలనా?" బాధగా అన్నాడు మురళి.

అతడి మాటలకి కదలిపోయాడు బాబు. "సారీ.. ఈసారికి ఊమించు. ఇంకెప్పుడూ అలా ప్రవర్తించనా. నీ టీషే నీకు శ్రీరామరక్ష అవుతుందిరా. తప్పకుండా నువ్వు మీవాళ్ళ కలల్ని నిజం చేస్తావురా. నాకా నమ్మకం వుంది మురళి!"

మురళి కళ్ళలో కోటి తారల కాంతులు తళతళ మెరిశాయి.



ఉదయమే లేచి స్నానాదులు ముగించి ట్రిమ్ గా తయారయ్యాడు సుధాకర్.

"నువ్వెప్పుడూ టినోపాల్ ఏజెంట్లా వైబ్ డ్రెస్స్ తొడుగుతావేం అన్నయ్యా" కాఫీ కప్పు అందిస్తూ అంది సుధాకర్ పెద్దమ్మ గారమ్మాయి ప్రభ.

"నాకు తెల్లబట్టలంటే ఎంతో ఇష్టమమ్మా"

"తెల్లబట్టలేనా... తెల్లమనసు కూడా ఇష్టమేనా" హాస్యమాడిందా అమ్మాయి.

"అబ్బో... మాటలు బాగా వచ్చునే. ఇక లాభంలేదు. ఈ మాటలు తగ్గించే మందుని వెదకమని పెదనాన్నతో చెప్పేస్తాను"

"ఫో అన్నయ్యా" సిగ్గుపడిందా పిల్ల. "నిన్ను పంపేక పోతానై" నవ్వేడు సుధాకర్.

"ఇల్లరికమా? ఎంతాశ!" కిసుక్కున నవ్వింది.

"ఏవిటే... పొద్దున్నే అన్నయ్యని ఆటలు పట్టిస్తున్నావ్" లోపలికొస్తూ అంది సుధాకర్ పెద్దమ్మ.

"నేనేం అనటంలేదమ్మా! అన్నయ్యే అంటున్నాడు తనకి తెల్ల బట్టలంటే ఇష్టంట. తెల్లగా స్వచ్ఛంగా వుండే అమ్మాయి మనసంటే మరి ఇష్టంట. అలాటి మనసుగల అమ్మాయిని నేనెక్కడ వెదికిపెట్టనూ" అంది ప్రభ గబగబా.

"పెద్దమ్మా... చెల్లాయి మాటలకర్థం ఏవిటంటే త్వరగా బావగార్ని..."

సుధాకర్ మాటలు పూర్తిగాకుండానే- "అలా మాట్లాడితే నే వెళ్ళిపోతానంటే" అంది బుంగమూతి పెట్టుకుని.

"నిన్ను పంపడం గురించే మాట్లాడు తున్నాను ప్రభ"

"చూడమ్మా" తల్లిచాటుకెళ్ళూ అంది.

"పిచ్చిపిల్లా... ఆడపిల్ల ఏదో ఒక రోజున పుట్టింటి గడప దాటకా తప్పదు. మెట్టినింట్లో అడుగు పెట్టకా తప్పదు, ఆ శుభ ఘడియ ఎప్పుడొస్తుందో ఏమో! అసలే మాయదారి కాలం మండిపోతోంది" అందామె.

"నీకెందుకు పెద్దమ్మా. నాకుద్యోగం రానీ ప్రభ నోటికి తాళంవేసే బావగార్ని వెదికి మరి తీసుకొస్తాను"



“సరేగానీ...త్వరగా తెములు సుధా! ప్రభా...నువ్వెళ్ళి అన్నయ్యకుదారిచూడు”

“చూస్తానుగానీ వుద్యోగం వస్తే అన్నయ్య నాకేం తెస్తాడో కనుక్కోముందు”

“బావగార్ని తెస్తానని చెప్పేనుగా”

“పో అన్నయ్యా” అంటూ విసురుగా జడవెనక్కిసుకుని వీధిలోకినడిచింది ప్రభ.

“దేవుడు మేలుచేస్తే నీకు తప్పకుండా వుద్యోగం వస్తుంది సుధా”

“నీ మాటలు నిజమవుతాయి పెద్దమ్మా” అంటూనే బూట్లు తొడుక్కుని బయటికి నడిచాడు సుధాకర్.

ప్రభ ఎదురొస్తోంటే ఆమె తలమీద చిన్నగా కొద్ది నవ్వుతూ ముందుకు నడిచాడు నీలకంఠరావు గారిల్లు వెదుక్కుంటూ.

పాలరాతి పలక మీద ‘శ్రీ నిలయం’ అని రాసివున్న బంగారు వర్ణపు అక్షరాలు కన్పించాయ్. ఆగి తలెత్తి చూశాడు - ఎత్తైన గేటు. గేటు పక్కనే ఘూర్ఘా. గేటుకవతల ఓ చిన్న పూలతోట. మధ్యలో రెండంతస్తుల భవనం. ఓ పక్క సర్వెంట్ క్వార్టర్స్. మరోపక్క కారు గేరేజ్. మొత్తానికోచిన్న సైజు జమిందారు బంగళాలా కన్పించింది సుధాకర్కి.

‘అమ్మ చెప్పింది అక్షరాలా నిజం. మంచి వుద్యోగం తప్పకుండా దొరుకుతుంది’ అనుకుంటూ గేటుదాటి లోపలికి నడిచాడు.

అతడి డ్రెస్ చూసేసరికేమన్నించోదో గాని శాల్యూట్ చేసి నిలబడ్డాడు ఘూర్ఘా.

అదురుతోన్న గుండెలో అడుగులేస్తూ లోపలికెళ్ళాడు. హాలు సౌందర్యాన్నీ, ఖరీదైన ఫర్నిచర్నీ, వివిధ అలంకారాలనీ చూసి ‘రాజమండ్రిరంలో ప్రవేశించలేదు కదా?’ అని తద్బిబ్బిపడ్డాడు.

ఇంతలో అటుగా వచ్చిన నౌకరు “అయ్యగారి కోసమా?” అనడిగాడు సుధాకర్ని.

అతడు తలూపడం ఆలస్యం “కూర్చోండి” అనేసి వెళ్ళిపోయాడు.

సోఫాలో కూర్చుని హాల్లోని ఖరీదైన ఫర్నిచర్ని చూస్తూ నీలకంఠరావుగారి ఐశ్వర్యం గురించి అంచనావెయ్యసాగాడు.

కొంచెంసేపటికొచ్చిన నీలకంఠరావు గారు ఆ అపరిచిత యువకుడి వంక ఎవరన్నట్టు చూశారు.

ఆయన్ని చూస్తూనే లేచి ఆయనకి, ఆయన వెనుకే వచ్చిన మీనాక్షమ్మగారికి వినయంగా నమస్కరించాడు.

“నన్ను మీరెరుగరనుకోండి...” అంటూ జేబులోంచో ఉత్తరం తీసిచ్చాడు.

నీలకంఠరావుగారి నుదురు ముడి పడింది.

కవరు చించి లోపలున్న కాగితం తీసి చదివారు. ఎంచేతో ఆయన ముఖం కొంచెం నల్లబడింది. చిరుచెమటలు కూడా పట్టాయ్.

ఆయనో అర్థాంతరంగా వచ్చిన మార్పులకి సుధాకర్ విస్తుబోయాడు. మీనాక్షమ్మగారి కుక్కడా కొంచెం ఆశ్చర్యం, కొంచెం అనుమానం కలిగాయ్. “ఎవర్రాశారండీ?” అనడిగిందామె.

“ఆ- అబ్బే... ఓ స్నేహితుడి... భా... బంధువు రాశారే. మామూలు విషయమే. రికమండేషన్ లెటర్”

అపనమ్మకంగా చూస్తోన్న భార్య చూపుల్ని ఎదుర్కోలేక సుధాకర్ వైపు తిరిగి “ఎంతవరకూ చదువుకున్నావు బాబూ?” అని ప్రశ్నించాడు.

“బి.కామ్ ఫస్ట్ క్లాస్ అండి”



“బావుంది. పాపం మీరు చాలాకష్టాలు పడ్డారన్నమాట. నిజంగా నాకింతవరకూ ఆ విషయాలు తెలీవనుకో. లేకపోతే ఎప్పుడో వచ్చి మీ అ...మిమ్మల్ని ఓదార్చేవాణ్ని. అంతేలే బాబూ...మంచి వాళ్ళకి దేవుడెప్పుడూ అన్యాయమే చేస్తాడు”

“మీ నాన్నగారిది సహజ మరణమేనా లేక” మినాక్షమ్మగారడిగారు.

“ప్రమాదవశాత్తూ పోయారండీ. అది జరిగి అప్పుడే ఇరవై సంవత్సరాలు కావసోందండీ”

“అలాగా...” అంటూ ఆవిడేవో అనబోతోంటే ఆ మాటల్ని పొడిగించడం ఇష్టంలేని నీలకంఠరావుగారు మధ్యలో అందుకునన్నాడు - “నీకు తప్పకుండా వుద్యోగం ఇవ్వాలనే వుందోయ్. కాని ప్రస్తుతం ఎందులోనూ భాళిల్లేవు. అయినా చూద్దాం...ఓ వారంరోజులు పోయాక కన్పించు”

“అలాగేనండి... వస్తానండి” లేచి చేతులు జోడించాడు.

ఏదో హిందీ పాట పాడుకుంటూ మేడమీంచి దిగివచ్చిన శ్రీదేవి సుధాకర్ని చూసి ప్రమాన్వదిపోయింది. రాత్రి సీనిమా హాలు వద్ద తనకి కన్పించి కవ్వించిన యువకుడు మళ్ళీ ఇంత త్వరగా కన్పిస్తాడనీ, అదీ తమ ఇంటికొచ్చి మరి కన్పిస్తాడనీ ఊహించలేదామె. ఊహించనిది వాస్తవమై కళ్ళముందు సాక్షాత్కరించేసరికి ఏంచేయాలో తెలీక కాలిగోటితో నేలని రాస్తూ నిలుచుండిపోయింది.

అతడు వెళ్ళువెళ్ళు ఆమె వంక చూసి చిన్నగా నవ్వి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ నవ్వుకి మరింత కుంచించుకుపోయిందామె.

శ్రీ ఎందుకలా మెట్ల దగ్గరే నిలుచుండిపోయిందో అర్థంకాని మినాక్షమ్మగారు “శ్రీ” అని పిలిచారు.

పులిక్కిపడి కంగారుగా అంది “ఏం లేదు మమ్మీ...నథింగ్! వూరికే...నథింగ్ నథింగ్...”

ఆవిడ గట్టిగా నవ్వేసి “బావుంది. నేనేమీ అడగండే అలా ఇద్దైపోరావేమే” అన్నారు.

తండ్రితోబాటు శ్రీ కూడా నవ్వేసింది - “మమ్మీ కూడా పేలే జోకు లేస్తోంది డాడీ” అంటూ.

“అవును డాడీ...ఇప్పుడొచ్చాడే అతడెవరూ?”

“కావల్సినవాళ్ళే” ఆ విషయం ఇష్టం లేనట్లుగా అన్నారు.

“కావల్సినవాడంటే మనకి బంధువా? నీ తరపు బంధువా? మమ్మీ తరఫా?”

“వుద్యోగాలు కావాలంటూ వచ్చే చుట్టాలంతా మీ డాడీ తరపువాళ్ళే శ్రీ”

“అయితే అతను నిజంగా మన బంధువా డాడీ? రియల్ వేరీ నెస్ ఫెలో డాడీ. రాత్రి మన థియేటర్ దగ్గర జరిగిన సంఘటనలకి ఇతడే హీరో డాడీ”

“రాత్రి మన థియేటర్ దగ్గరే జరిగింది శ్రీ?”

రాత్రి జరిగిన సంగతులన్నీ పుల్నాహంగా వివరించిందామె.

“చూశారా చూశారా! ఆ ఆంజనేయులు మన వెనకనెన్ని గోతులు తీస్తున్నాడో. మన శ్రీ అవన్నీ మనకు చెప్పేస్తుందని లేసిపోనివి కల్పించి రాత్రి మీకు చెప్పేదండీ” మినాక్షమ్మ అంది.

“వ్యాద్ డాడీ? ఆ డర్టీ క్రిమర్ నా గురించి మీకు ఫోన్ చేసి చెప్పేడా?” బుస్ మని లేస్తూ అంది శ్రీ.

“అబ్బే...నీ గురించి కాదులేమ్మా!



అయితే మన మేనేజర్ మన వెనుక బాగానే నాటకమాడుతున్నాడన్నమాట" సాలోచనగా అన్నారు నీలకంఠరావుగారు.

"నాటకమని మెల్లగా అంటావేం దాడీ...జనంలో మన టాకీస్ పరువు తీసేస్తుంటేనూ. మనకి తెలీదుగాని మన టాకీస్ లో టిక్కెట్లన్నీ బ్లాక్ చేస్తామని అంతా అనుకుంటున్నారు దాడీ. రియల్ ఇటీజ్ షేమ్టు ఆజ్"

"మనకి తెలీకుండా ఇంకేం చేస్తున్నాడో. అతగాణ్ని పన్నోంచి పీకి ఆ పీడ వదిలిం చెయ్యండి" అంది మీనాక్షమ్మ.

"అలాటి విషయాల్లో తొందరపడ కూడదు. మన గుట్టుమట్టు తెలుసుగనుక ఎంతకైనా తెగిస్తారు. ముందు ముందరి కాళ్ళకి బంధంవేసి తర్వాత మెల్లగా ఆట కట్టించాలి"

"పోనీ ఇందాకొచ్చిన యువకుణ్ని అసిస్టెంట్ మేనేజర్ గా వేసే?" శ్రీ అంది.

"అతణ్ణా!" కాస్త తేలిగ్గా అన్నారాయన.

"అమ్మాయి చెప్పింది బావుందండోయ్! ఆ కుర్రాడు కూడా బుద్ధిమంతుల్లా, నమ్మకస్తుల్లా వున్నాడు" కూతురికి వంతు పాడింది మీనాక్షమ్మ.

"వెల్ సెడ్ మమ్మీ ... ఇంక యస్ అను దాడీ"

"అలాగేనమ్మా! నీ మాటకి అప్పీలుంచే కదా నో అనడానికి" నీలకంఠరావుగారు నవ్వేశారు.

"థాంక్యూ థాంక్యూ దాడీ" హుషారుగా గంతులేస్తూ వెళ్ళిపోయింది శ్రీదేవి లోపలికి.

"చూశారా..మన శ్రీకేం తెలీదన్నారు. సినిమాహాలు గొడవల్ని ఎంత చక్కగా చక్కదిద్దిందో చూడండి"

"అదెవరనుకున్నావ్?నా కూతురోయ్"

గర్వంగా అన్నారు నీలకంఠరావుగారు.

"మీ కూతురేగాని తెలివితేటలు మాత్రం నావేనండీ" ఒళ్లు కదిలేలా నవ్వుతూ అందావిడ.

* * *

పిక్చర్ కి వెళుతున్నంత సరంజామాతో తన స్నేహబృందంతో కార్లో కాలేజీకి బయల్దేరింది శ్రీదేవి.

దార్లో రాణి కన్పించింది ఆటోని పిలుస్తూ.

"హేయ్ శ్రీ...అదిగో రాణి. తన గొప్ప కారు ట్రబులిచ్చింది కాబోలు ఆటోని పిలుస్తోంది" అంది రమ.

"తను ఛైర్మన్ గారమ్మాయని పెద్ద గర్వం. పదవోయ్ శ్రీ..ఓ ఆట పట్టిద్దాం" కాంతం అంది.

శ్రీ తన కారుని తీసుకెళ్ళి రాణి పక్కనాపింది.

ఆమె కంటబడేసరికి రాణి ముఖం పాలిపోయింది.

పాలిపోయిన రాణి ముఖం చూసి సంబరపడిపోయింది శ్రీ.

కాలేజీకి కార్లో వచ్చేది ఇద్దరే... శ్రీదేవి, రాణీనూ. ఇద్దరూ ధనకులే అయినా ఒకరికంటే ఒకరు అధికులమని నిరూపించుకోడానిగ్గాను తెగ తాపత్రయ పడుతూంటారు. ఎదురైనప్పుడు స్నేహంగా మాట్లాడుకున్నా ఆ స్నేహం మాటల్ని దాటి ముందుకెళ్ళదు. దానికితోడు వారి చుట్టూ తిరిగే వుప్రగహాలు అక్కడ పొగడ్తూ, ఇక్కడ తెగడ్తూ ఒక రకమైన కోల్ వార్ వాతావరణ సృష్టికి యధాశక్తి తోడ్పడ్డారు.

"హలో రాణీ నీ కారుకి జ్వర మొచ్చిందా?" శ్రీ అడిగింది.



“అసుప్రతికెక్కిందేమోనే” నని
అంది.

“సెకండ్ హేండ్ సరుకులు కొనే షాపు
చూట్టానికెక్కింది కాబోలే” రమ మాటల
కంఠా పగంబడి నవ్వేశారు.

రాణి మొఖం కందగడ్డలా చేసుకుని
కోపంగా చూసింది.

అది గ్రహించిన శ్రీ తన స్నేహితుల
నాగమని సైగచేసి “కారేదే?” అనడి
గింది మళ్ళీ.

“స్టేట్స్ నుంచి మా బ్రదర్ వచ్చాడు.
వీదో పనుండి తను వేసుకెళ్లాడు” పోజు
కొడుతూ అంది రాణి.

“సర్లే...కమాన్” డోర్ తీసింది
శ్రీదేవి.

“థాంక్స్. ఆటోవుందిగా” బింకంగా
అంది రాణి.

“ఆ ముసలి ఆటో ఎక్కితే నువ్వాచ్చే
సరికి కాలేజీ వదిలిపెటడం ఖాయం”
సుబ్బలక్ష్మి అంది తనేమీ అనకపోతే
బావుండదని.

“ఈ కారెక్కితే నేవెళ్ళేది కాలేజీ
క్కాదు...హాస్పిటల్ కి”

ఆ మాటలు శ్రీకి కోపం తెప్పించాయి.
“అంటే నాకు డ్రైవింగ్ సరిగ్గా రాదనా
నీ వద్దే?” అంది సూటిగా.

“మూడు నిమిషాల్లో కాలేజీ ముందు
దింపుతుంది మా శ్రీ! ఏమనుకున్నావో”
రమ అంది సవాలుచేస్తున్న ధోరణిలో.

“కబుర్ల కేం! మూలన కూర్చున్న
ముసల్దీకూడా చెబుతుంది” వెటకారంగా
అంది రాణి.

శ్రీదేవికి రోషం వచ్చింది.

“నేన్నిన్ను మూడు నిమిషాల్లో
కాలేజీముందు డ్రాప్ చేస్తాను. బెద్?”

“ఓకే”

“కమాన్”

రాణి కారెక్కింది.

“ఇప్పుడు టైము 9-45...గురుం
చుకో” అంటూనే కారు స్టార్ట్ చేసింది.

మామూలు స్పీడులోవేళ్ళే రినిమిషాలు
పడుతుంది. శ్రీ రోజూకొంచెం స్పీడుగానే
తోలుతూంటుంది. అయినా ఆరేడు
నిమిషాలుపడుతూంటుంది. అలాటిదిప్పుడు
కేవలం మూడునిమిషాల్లో వెళ్ళాలి!

ఏమైనాసరే పండెం గెలవాలన్న పట్టు
దలతో దృష్టి రోడ్డుమీదే కేంద్రీకరించి
అత్యంత వేగంగా నడుపుతోంది శ్రీదేవి.
ఆమె చేతిలో స్టీరింగ్ చక్రం గిరుస
తిరుగుతోంది. తన సర్వశక్తిని డ్రైవింగ్
మీద నిలిపి బండిని దూకిస్తోంది ముందుకి.

కార్లో కూర్చున్న శ్రీ స్నేహితురాళ్ళకి
ఎక్కడలేని గాభరాగానూవుంది. అనవస
రంగా వాళ్ళని రెచ్చగొట్టామే అని బాధ
పడసాగారు. ఎగిరెగిరి పడుతోన్న కారు
సడకిని చూసి ఏ ఏక్సిడెంట్లో అయ్యి
హాస్పిటల్ పాలవ్వంకదాని భయపడుతూ
వుగ్గబెట్టుకుని కూర్చున్నారు.

రాణి ప్రమాదం గురించాలోచించడం
లేదు. పండెం ఓడిపోతానేమోనని భయ
పడుతోంది. ఓడిపోతే తలెతుకోవడం
ఎలాగా అని తీవ్రంగా ఆలోచిస్తోంది.

ఇంక వ్యవధి ఒక్క నిమిషం
మాత్రం వుంది. ప్రయాణించాల్సిన
దూరం మాత్రం చాలా వుంది. రాణికి
ఆనందంగా వుంది. మిగిలినవాళ్ళకి
కంగారుగా వుంది.

శ్రీదేవి పళ్ళు బిగించింది. మొఖం
ఎర్రగా వికృతంగా చేసుకుని స్పీడు
మరింత హెచ్చించింది.

ఎదురొస్తున్న కారుకి దారివ్వడానికి
ఓ పక్కకి కోసిందల్లా ఆ పక్కనుంచి



రిజా రావడంతో మరో పక్కకి తిప్పింది.

కారు కీచుమంది.

ఈ గొడవలో కాలేజీకి వెళ్తోన్న మురళికి చిన్నగా డేష్ ఇచ్చింది కారు.

అతడు పదిపోయాడు రోడ్డుపక్కన.

అదేదో ఘన కార్యమైనట్లు అమ్మాయిలు నవ్వారు.

మురళి మాన్యడి చూడసాగాడు పరుగులు తీస్తోన్న కారువంక.

అదేమీ పట్టించుకోకుండా అసలేమీ జరగనట్టే తన మానాన తను కారు నడిపి కాలేజీ గేటుముందు సడన్ బ్రేకుతో ఆపింది శ్రీ.

టైము సరిగా 9-48.

శ్రీ స్నేహితురాళ్ళ హరధ్వనాలు చేశారు. హూరే హూరే, గోవిందో గోవింద అంటూ గోలచేసి రాణిని ఆట పట్టించారు.

మొఖం ఎర్రగా చేసుకున్న రాణికి వాళ్ళ కాకిగోలకన్నా శ్రీదేవి చూపూ, నవ్వు భరించరానివిగా వున్నాయి.

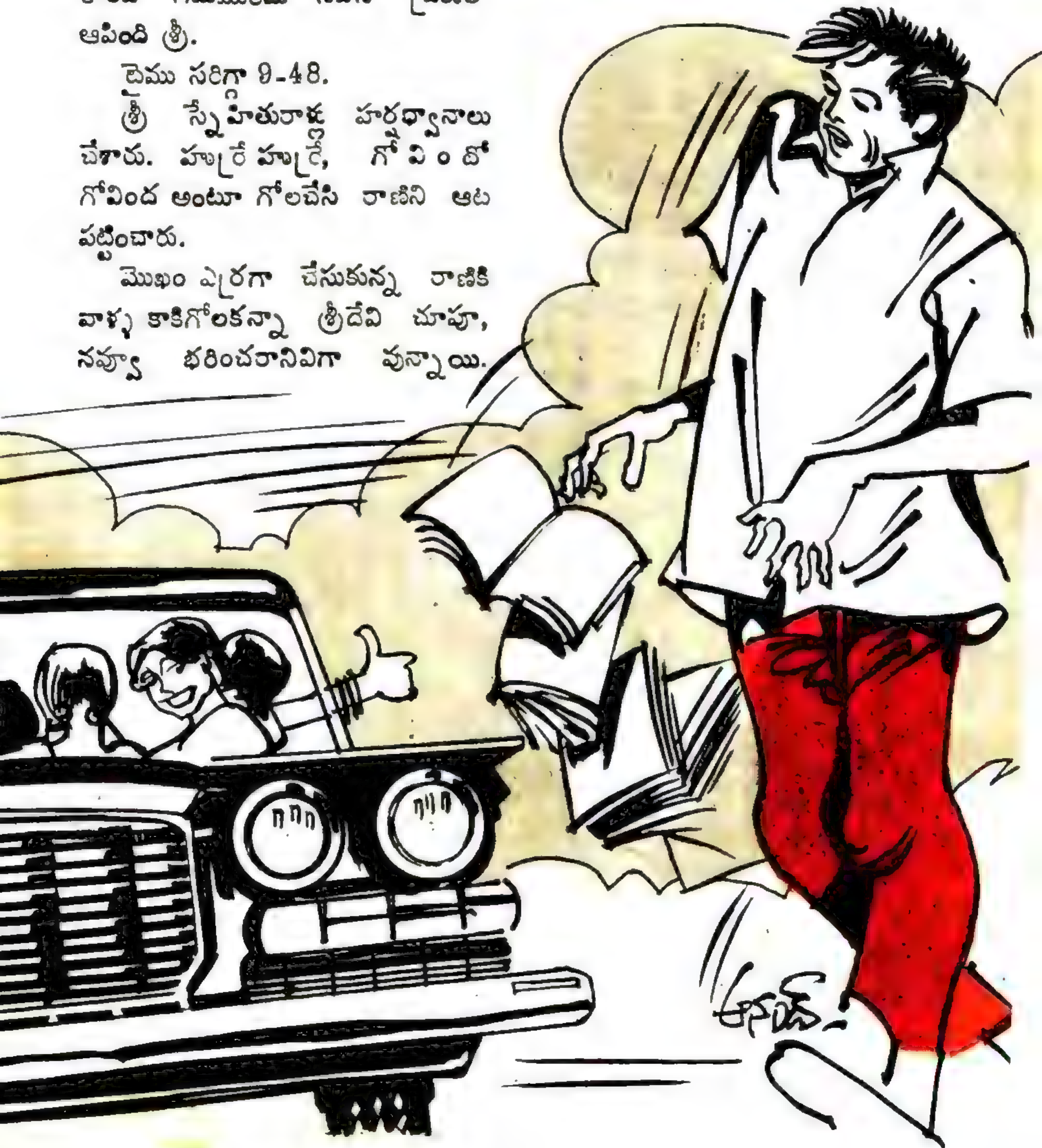
వుడుకుమో తనమూ వచ్చింది.

“ఇదీ ఓ గొప్పనేటి” పొంగి రాబోతోన్న దుఃఖాన్ని నిగ్రహించు కుంటూ అంది.

“గొప్పనేకదా పందెం వేశావ్” రమ అంది.

“కాలేజీకి టైమ్మిపోతుందని అన్నాను గాని పందెం అంటే ఇదేనేమిటి?”

“ఓడిపోయిన ప్రతివాళ్ళూ అనేమాటే ఇది” అని శ్రీ అందోలేదో ‘అవునవును’ అంటూ గేలిచేస్తూ నవ్వేశారు మిగిలిన



వాళ్లు.

“వూరికే పళ్ళికిలించి నవ్వితే కాదు. చేవవుంటే ఇంకో పందెం వేస్తాను...కాసు కోమను” సవాలు విసిరింది రాణి.

“ఎన్నిటిన్నైనా మేం రెడీయే. ప్రతి పందెంలోనూ గెలుపు మా శ్రీదే” సుబ్బలక్ష్మి అంది.

“పందెమంటే అల్లాటప్పా మాటకాదు. సరిగా ఆలోచించుకోమను”

“ఏం ఆలోచించక్కర్లేదు. ఎలాంటి పందెమైనాసరే నాదే గెలుపు” గర్వంగా తలెగరేస్తూ అంది శ్రీ.

“ఇప్పుడు చెప్పవోయ్...నీ బోడి పందెం ఏమిటో” కాంతం, రమ ఒక్కసారే అన్నారు.

ఏం పందెం వెయ్యడమా అని అటూ ఇటూ చూస్తోంటే కుంటుకుంటూ తమ వంక వింతగా చూస్తూ కంగారుగా కాలేజీ కెళ్తోన్న మురళి కన్పించాడు. ఆమె కళ్లు మెరిశాయ్.

“అదిగో ఆ మురళిని చూశారుకదా?”

“చూట్టమేమిటి...ఇందాకేకదా అతడి చేత పిల్లిమొగ్గలేంబుంచాం” పగలబడి నవ్వింది రమ.

“అతడు నిన్ను ప్రేమించాలి.పిచ్చిగా ఆరాధించాలి. ఇదంతా నాలుగు నెలల్లోగా జరగాలి. అదీ పందెం..సిద్ధమేనా?” రాణి అంది శ్రీదేవితో సూటిగా.

శ్రీ విస్తుబోయింది.

“ఇదేం పందెం?” మిగిలినవాళ్ళు న్నారు మొఖా మొఖాలు చూసుకుంటూ.

“పందెమంటే ఇదే. వూరికే కబుర్లు చెబితేకాదు ... చేవవుంటే, సత్తావుంటే ఈ పందేనికి ఒప్పుకోమని మీ గ్రేడ్ శ్రీదేవికి చెప్పండి” దీలాపడ్డవాళ్ళ

మొఖాల్ని చూస్తొన్నకొద్దీ విజృంభిస్తొన్న ఆనందంతో అంది రాణి.

“ప్రేమల్లో పందెం ఏమిటి రాణీ! ఆ తర్వాత ఏం జరుగుతుందో, ఎలాటి పరిణామాలు సంభవిస్తాయో ఎవరికి తెలుసు?” నళిని అంది.

“లేకపోతే చిన్నప్పుడు స్కూల్లో పెట్టిన పరుగు పందేల్లాటివి పెట్టమన్నావా?”

హేళనగా అంది.

శ్రీ మానం ఆమె స్నేహితురాళ్ళని సందిగంలో పడేసింది.

“ఏం పాపం...బెల్లంకొట్టిన రాయిల్లా వుండిపోయారు?” కంపరం పుట్టేలా నవ్వింది.

“నేను రెడీ” శ్రీదేవి అంది.

అంతా అదిరిపోయారు.

“నీకు మతిపోయిందా శ్రీ! ఈ వదచ బోతు ఏదో పందెం వేసిందని...” నళిని మాటల్ని మధ్యలోనే తుంచేస్తూ, “మీరేం చెప్పొద్దు. రాణి బెట్కి నేను రెడీ” అంది శ్రీదేవి.

ఆమె మాటల్ని కాదనగల ధైర్యంలేక మిగిలినవాళ్ళు బొమ్మల్లా చూస్తూండి పోయారు.

రాణి పరిస్థితి కూడా అలాగే వుంది. ఏవో ఆ పరిస్థితినుండి తప్పించుకోదాని కలా అనేసిందిగాని శ్రీ ఒప్పుకుంటుందనీ, సరదా పందెం నిజమైన పందెం అవుతుందనీ ఆమె వూహించలేదు!

“అప్పుడే రాణికి ఓడిపోతానన్న భయంపటుకుందోయ్” శ్రీ నవ్వింది.

“అదేం కాదు”

“అయితే నువ్వోడిపోతే ఏమిస్తావో ఏమిటో చెప్పు”

“నువ్వోడిపోతే ఏం చేస్తావో చెప్పు”

“నళిని తెలివైంది. తను చెబుతుందిలే..



చెప్పవే" శ్రీ అంది.

నళినికి చెప్పక తప్పలేదు "ఇద్దరికీ కావల్సినన్ని ఆస్తిపాస్తులున్నాయి గనుక ఇచ్చిపుచ్చుకోవటాలు వద్దు. పైగా ఇది పరువు ప్రతిష్ఠల విషయం గనుక వాటితోనే పందెం వేద్దాం"

"అంటే?" అంతా ఒక్కసారే అన్నారు.

"అంటే... ముందు మామూలుగా చెబుతాను. మీకు నచ్చితే సరే లేకపోతే ఇంకోటనుకుందాం"

"డోంట్ వర్రీ నళిని! నువ్వేం చెప్పినా సరే, అదెలాటిదైనా సరే దానికి నేను సిద్ధం. మరి రాణి సంగతి?" శ్రీ మాటలకి "నేన్నీ కన్నా ముందే సిద్ధం" అంది రాణి.

"అయితే చెప్పేస్తున్నాను. ఓడిపోయినవాళ్ళు ఇక్కడున్న వాళ్ళందరి ముందూ గుండు గీయించుకోవాలి. గెలిచినవారి పాదాలమీద గుండుని మూడు సార్లు ఆన్పాలి. ఆ పిమ్మట తనొక్కతీ స్వయంగా అందరికీ సర్వ్ చేస్తూ పెద్ద పార్టీ ఇవ్వాలి. అప్పుడెవరేమన్నా అన్నిటినీ సహించాలి"

అంతా కొయ్యబారిపోయారు.

రాణి మొహంలో కత్తివేటుకి నెత్తురు చుక్కలేదు.

శ్రీకి కూడా మొదట కొంచెం భయమేసినా 'తను ఓడిపోవడమన్నది అసంభవం' అన్న విశ్వాసంతో గర్వంగా నవ్వుతూ, "నువ్వేసిన పందేనికిలాటి శిక్ష వుండాలి. ఏమంటావ్ రాణి... ఒప్పుకున్నట్టా లేక మాకు తయారైనట్టా?" అంది.

మురళి గురించి బాగా విన్న రాణి 'తను ఓడిపోవడం కల్ల' అనుకుని "చెన్నీచ్చి పారిపోవడం మూరక్కంలోనే లేదు" అంది.

"అయితే ఓకే" చొటనవేలు

చూపుతూ అంది శ్రీదేవి.

"డబుల్ ఓకే" రాణి కూడా చొటనవేలు చూపించింది ఆమోద సూచకంగా.

ఈ పందెం పరిణామం ఎలా వుంటుందో అని బెంబేలుపడిపోసాగారు శ్రీ స్నేహితురాండ్రు!



పాపారాయుడిని గిట్టనివాళ్ళ పాపాల రాయుడని పిలుస్తూంటారు.

అతడు చిల్లర జనానికి గురువు, పెద్ద వాళ్ళకి నమ్మిన బంటు, మరి పెద్దవాళ్ళకి శిష్యుడూనూ.

అతడేం చేస్తాడనేదానికన్నా ఏం చెయ్యడో చెప్పటం తేలిక.

అతడికి నల్లదై అయిదేళ్ళే వుండొచ్చు గాక, అతడు ఎసిమిదో క్లాసు మాత్రమే చదివి వుండొచ్చుగాక - అయితేనేం అతడికి తెలీని విషయంగాని, రాని విద్య గాని లేదు.

చిల్లర దొంగలూ, డ్లాక్ లో టిక్కెట్లమ్మే వాళ్ళూ, వీధి రౌడీలూ వగైరా జనమంతా అతడి శిష్యుగణంలోనివారే. ఓ రెండు వ్యభిచార కొంపలు వారి పూర్తి యాజమాన్యంలోనూ, అలాటి మిగతా కొంపలు వారి పర్యవేక్షణలోనూ నడుస్తున్నాయ్. ఓ పదిమంది రౌడీలు ఆయన పన్ను సవ్యంగా నిర్వహిస్తుంటారు. ఇక ఆ



జిల్లా సారా కాంట్రాక్టును వారే పాడేశారు. ఇవిగాక పోలీసు గొడవల్ని వదిలిస్తూ, రాజకీయ నాయకునికి తోడ్పడుతూ ఎదిరి పక్షంవారిని యాక్సిడెంట్ల పాలు చేస్తూ మకుటంలేని మహారాజుగా వెలుగొందుతున్నాడు. అతడి కత్తికి గురికి మాటకీ ఆ ఉళ్ళో ఎదురులేదనే చెప్పాలి.

పదకొండు గంటల ప్రాంతాన పాపా రాయుడి జీపు దేవీ ఫియేటర్ ముందా గింది. దిగాడో లేదో అతగాడొచ్చిన వార్త లోపలికి పాకడం, మేనేజర్ ఆంజనేయులుగారు అక్కణ్ణుంచే నమస్కరిస్తూ పరుగున రావడం ఒక్కసారే జరిగిపోయాడు.

“నమస్కారం నమస్కారం....ఇలా దయచేసేరేవిటి? కాకితో కబురంపితే రెక్కలు కటుకుని వారేవాణ్ని కదా” అన్నాడు మేనేజరు.

“కాకులు గోల చెయ్యడానికే పనికొస్తాయ్ పంతులూ”

“చిత్తం. ఎంత బాగా శలవిచ్చారు. రండి..దయచేయండి” తన గదిలోకి దారి తీస్తూ అన్నాడు ఆంజనేయులు.

“ఏంటి పంతులూ..ఎలావుండి కథ?” కుర్చీలో కూర్చుని వెనక్కి జేరబడి అన్నాడు పాపారాయుడు.

“ఏదో తమ దయవల్ల బాగానే సాగి పోతోందనుకోండి. కానీ...”

“కథ కానీలో కొచ్చిందన్నమాట”

“తమకు తెలిందేవుండి మహాప్రభో! వారం రోజులక్రితం మన కథకి బ్రేక్ పడిపోయిందండి”

“విన్నాను. బ్లాక్ లో అమ్మదానికి టిక్కెట్లవ్వ నన్నావని మావాళ్ళొచ్చి ఏడిస్తేనూ కథేవిదో కనుక్కుందామనే

వచ్చాను”

“అబ్బేబ్బే...తమకు కల్పించుకోవల్సి నంత వ్యవహారం కాదనుకోండి కానీ మరేమో...”

“పంతులూ కథలొద్దు. కారణం చెప్పు”

“చిత్తం. వారం రోజులక్రితం ఓ రోజున మామూలుగానే మనవాళ్ళకి టిక్కెట్లచ్చేశానండి. అది తెలిసి ఓ కుర్ర వెధవ నేనమ్మా తగుదునంటూ పది మందిని వెనకేసుకొచ్చి అల్లరి చేస్తోందే నీలకంఠరావుగారమ్మాయి వచ్చి వాళ్ళ పక్షమే మాట్లాడిందండి. టిక్కెట్లు బ్లాక్ చేసే నీలకంఠరావుగారో చెప్పి నా వుద్యోగం పీకేయిస్తానని బెదిరిస్తేనూ”

“బెదిరిపోయావన్నమాట”

“చిత్తం”

“పంతులూ..నీ గుండెకాయ మరీ ఇంత బెదురుగొద్దు అయితే ఎలాగయ్యా! వెనక ముగ్గు పెట్టడానికి నేనున్నానుకదా. నీ పని నువ్వు కానిచ్చెయ్..ఏవైనా వస్తే నేన్నూసుకుంటాను. కథ ఇదివరకట్లా సాగాల్సిందే”

“చిత్తం. కానీ నీలకంఠరావుగారికి తెలిస్తే....”

“ముందు తెలియజేసినోడికి టిక్కెట్లచ్చి పంపించేద్దాం”నవ్వేడు పాపారాయుడు.

వణుకుతూ చేతులు జోడించాడు ఆంజనేయులు.

లేచి “ఎప్పుడైనా ఏ కుర్ర వెధవైనా హీరోనంటూ వచ్చి గొడవచేస్తే ఓ మనిషిని తోలు పంతులూ. ఆ హీరో తోలువలిచి నీకు జోళ్ళు కుట్టిస్తాను” అంటూ వెళ్ళి బీపెక్కాడు పాపారాయుడు.

జీపు గేటుదాచేవరకూ నిలబడి రెట్టిం పైన వుత్సాహంతో వెనుదిరిగి తన గదిలో కెళ్ళాడు ఆంజనేయులు.



ఆయన తనగదిలో అడుగుపెట్టాడో లేదో "అయ్యగారొచ్చారు" అని గేట్ మేన్ పోలయ్య అరవడంలో కంగారుగా బయటికొచ్చి నీలకంఠరావుగార్ని, సుధాకర్ నీ వినయంగా ఆహ్వానించాడు ఓపక్క వారెందుకొచ్చారో అని ఇద్దెపోతూనే.

"ఏం ఆంజనేయులుగారూ! వావున్నారా" నీలకంఠరావుగారడిగాడు.

"అంతా తమ దయ"

"కలెక్షన్స్ ఎలావుంటున్నాయ్? అన్నట్టు పాపారాయుడిలా వచ్చాడేం?" మేనేజర్ సిట్లో కూర్చుంటూ అడిగాడు నీలకంఠరావుగారు.

ఆంజనేయులు కంగారుపడ్డాడు.

సుధాకర్ వింతగా చూశాడాయనపంక.

"అబ్బే...ఏంలేదండీ! మరేమో-ఏం లేదండీ...నిన్న మన హాలుదగ్గర చిన్న గొడవయ్యిందీలెండి. నేను పోలీసుల్ని పిలిస్తేనూ వాళ్ళొచ్చి కొండర్ని నాలుగు తన్నారండి. వాళ్ళలో ఇద్దరు పాపారాయుడి మనుషులంటండి..."

"ఓహో...అయితే మనల్ని బెదిరించడానికి వచ్చాడన్నమాట"

"రామరామ ... అందుక్కాడండి. అసలేం జరిగిందో తెలుసుకోవాని కొచ్చాట్ట"

"ఏం జరిగిందో మనల్నిడిగి తెలుసుకోడానికి పాపారాయుడు స్వయంగా మనగరకి వచ్చావా? గొప్ప చిత్రమేనే!" ప్రతిమాటా ఒత్తిపలుకుతూ అన్నాడు నీలకంఠరావుగారు.

ఆంజనేయులుకి ముచ్చె ముచ్చెలు పోస్తూంటే, "అవునండీ...చిత్రమేనండీ. నేనంతా సర్దిచెప్పేశానండీ" అన్నారు.

"సరే...దుష్టులకి దూరంగా వుండటం మంచిది"

"చిత్రం"

"ఎన్నడూ లేందీ మధ్య మన హాలు దగ్గర గొడవలుకూడా జరుగుతున్నాయంటే పాపం మీరెక్కువగా శ్రమపడాల్సివున్నదన్నమాటే"

"కరెక్ట్ గా చెప్పేరు. అవతల తేవార్నిన సినిమాలగురించి, ఇవతలతెచ్చిన సినిమాలగురించి, ఆ పక్కన ఎక్కొంట్స్ గురించి, ఈ పక్కన హాలుమెయిన్ టెనెన్స్ గురించి, ఘట్టంలో టికెట్ల గొడవ గురించి- ఒకటేమిటి అన్నిపనులూ నేనే ఒంటిచేత్తో చూసుకోవల్సిస్తోందేమో నాకు షణంతీరిక వుండటంతోడంచే నమ్మండి"

"నిజమే పాపం. మీకు పనెక్కువయ్యిందని నేనూ వింటున్నాను"

"ఏదో తమరన్నీ తెలిసినవారుగనుక నా కష్టం గుర్తించారుగాని లేకపోతే నా గోడు ఎవరు వింటారు చెప్పండి?"

"అంతమాటనకండిగాని ఇతడు సుధాకర్ అని ఈమధ్యే పట్టాపుచ్చుకున్నవాడు. మనక్కావర్సినవాడు. మీకు సాయంగా వుంటావని అసిస్టెంట్ మేనేజర్ గా చేశాడు"

నెత్తెమిద పిడుగుపడ్డట్టు అదిరిపోయాడు ఆంజనేయులు. అయితే ముందుగా చూశాడు- నీలకంఠరావుగారి పంకా సుధాకర్ పంకా ఓ షణంసేపు. అంతపరకూ సుధాకర్ ని పరిశీలనగా చూచని ఆయనిప్పుడు చూసి పులిక్కిపడ్డారతన్ని గుర్తించి. ఇంతలో నీలకంఠరావుగారి మాటలు గుర్తొచ్చాయి. వారంరోజులక్రితం డ్లాక్ రో టికెట్లమ్మ దంగురించి జరిగిన సంఘటన సుధాకర్, నీలకంఠరావు, శ్రీదేవి కలిసి ఆడిన నాటకం కామకదా అని బెంబేలుపడ్డాడు. అయినా తన భయాలేం బయటిక్కన్పించకుండా నవ్వి, "తమరేంచేసినా మంచిపనే"



చేస్తారని మరోసారి రుజువుచేసుకున్నాను” అన్నాడు ఆంజనేయులు.

“సరేండి. ఇతడివాళ్ళినుంచి డ్యూటీలో జాయినైనట్టు రాసుకుని ఏమేం చెయ్యాలో చెప్పండి. చురుకైనవాళ్ళేండి. తేలిగ్గా అందుకుపోతాడు”

“అలాగేనండి”

“మరి వస్తానోయ్” నీలకంఠరావు గారు కారువైపు నడుస్తూ అన్నారు సుధాకర్ తో.

“మీ రుణం తీర్చుకోలేనండి”

“దీనేముంది లేవోయ్... ఇకవుండు”

ఆయనెక్కగానే కారు స్టార్టయ్యింది.

“హూ..అబ్బాయ్. నీ పేరేవిటన్నావ్”

ఆంజనేయుడిగాడు అదోలా ముఖం పెట్టుకుని.

“సుధాకరండి”

“అయ్యగారికి కావల్సినవాడివన్న మాట. ఫర్లేదు... పెద్దపట్టే పట్టావ్”

“మీరేమంటున్నారో నాకు తెలీదం లేదండి”

“తెలుస్తుందయ్యా తెలుస్తుంది. ఇంతకీ నువ్వు అయ్యగారికేమవుతావ్?”

“ఏమీ అవ్వనండి”

“అవ్వవూ?”

“అవ్వనండి”

“మరేతే ముక్కుమొఖమూ ఎరగని సిన్నెలా తీసుకొచ్చి అసిస్టెంట్ మేనేజర్ చేశారయ్యా”

“క్షమించాలి. మా నాన్నగారూ, నీలకంఠరావుగారూ చిన్ననాటి స్నేహితు లండి”

“ఓహో ... అలా చెప్పు. మీ నాన్నగారేం చేస్తారేవిటి?”

“ఆయనిప్పుడు లేరండి”

“సరిసరి. నీ గొడవలకేంగానబ్బాయ్ ఇక్కడంతా రూల్ ప్రకారం నడుచుకో వాలి. అయ్యగారు నీకేవేవో చెప్పివుం దొచ్చుగాక కాని థి యే టర్ కి నేను మేనేజర్ని. అంతా నేను చెప్పినట్టు నడచుకోవాలి. మీకు సంబంధం లేని వ్యవహారాల్లో తల దూర్చకూడదు. మీ పనేమిటో తలొంచుకుని చేసుకుపోవాలి తప్ప ఇదన్యాయం అదన్యాయం అని జనాన్ని పోగుజేసి ఆరవకూడదు. నీకెంత చనువున్నా ప్రతిదీ నీలకంఠ రావుగారికి చెప్పకూడదు. చెబితే నీకే నష్టం. నువ్వు చెప్పేదంతా ప్రసన్నంగా విని నీ తోక కత్తిరించడం నీలకంఠరావు గార్లాటి పెద్దం పద్ధతి...తెల్పిందా? నా మాటిని అందర్లా నీమానాన నువ్వుంటే నీకూ లాభం వుంటుంది. ఏమంటావ్?”

“అలాగేనండి”

“అదీ మంచిమాట. తప్పకుండా వృద్ధిలోకొస్తావోయ్. పెద్దంమీద ఆ మాత్రం గురీ, గౌరవంవుంటే చుక్కల్ని చూస్తావోయ్. ఇక ఎక్కొంట్స్ సెక్షన్లో కెళదాంరా. ఈమధ్య మన థియేటర్ కనుబంధంగా ఓ చిన్న ఫిల్మ్ డిస్ట్రి బ్యూటింగ్ సంస్థకూడా పెట్టాలే. ప్రస్తుతం మన జిల్లాకే పరిమితమైనా మెల్లమెల్లగా విస్తరింపజేయాలని పథకం. అంచేత ఎక్కొంట్స్ సెక్షన్ని పకడ్బందీగా ఏర్పాటుచేశాం” అంటూ సెక్షన్లోకి తీసుకెళ్ళి సుధాకర్ని అందరికీ పరిచయం చేసి ఆ పిమ్మట అతడు చెయ్యాల్సిన పనుల గురించి వివరించి చెప్పాడు ఆంజనేయులు.

మేడ్చి వదిలేక ఆంజనేయులుతో చెప్పి వచ్చేశాడు సుధాకర్.

అతడికివాళ్ళంతో ఆనందంగా వుంది. నిరుద్యోగం విలయతాండవం



చేస్తోన్న ఈరోజుల్లో తనకో చక్కని
ఉద్యోగం ఇంత త్వరగా వస్తుందనీ,
తనింత త్వరగా జీవితంలో సెటిల్
అవుతాననీ, తన కంఠాన్ని ఇంత వేగంగా

వాస్తవ రూపం ధరిస్తాయనీ అతడు
వూహించలేదు.

“నీలకంఠరావుగారూ, మీ నాన్నా
స్నేహితులు. నువ్వెళ్ళి అడిగితే అదుకోక
పోయి” అని తల్లి ఓ చిన్న ఉత్తరం
రాసించినప్పుడు కూడా కోటిశ్వరునికి
చిన్ననాటి స్నేహాలు గురుంటాయా
అనుకున్నాడుగాని గురుంచుకుని తనకి
ఆశ్రయం ఇస్తారనుకోలేదు. ఓ
నాలోజులుపోయాక కనిపించమన్నప్పుడు
కూడా - ‘ఇది మొండిచెయ్యి చూపే
బేరమే’ అనుకున్నాడు గానీ విందు
పోజనంలాంటి ఉద్యోగం ‘ఇస్తారనుకో’
లేదు.

ఎంతలో ఎంత మార్పు!

తన అదృష్టానికి పొంగిపోతూ
గారిలో తేలిపోతూ పెద్దమ్మగారింటి
తెళ్ళాడు సుధాకర్ - దారిలో పూలూ,
అరకేజీ స్వీట్లూ కొనుక్కుని.

“నీకోసమే చూస్తున్నాం సుధా!
వెళ్ళిన పనేమయ్యిందీ..కావూ పండా?”
అన్న పూర్ణమ్మగారన్నాడు ఎదురొస్తూ.

“నీ మాట నిజమవుతుందని ముందే
చెప్పేసుగా పెద్దమ్మా! పండే. మామూలు
పండు కాదు...ఆపిల్ పండు. నీలకంఠ
రావుగారు చాలా మంచివారు పెద్దమ్మా!



నాలోజులు పోయాక రమ్మంటే ఏవిటో అనుకున్నానుగానీ వారి ఢియేటరోనే అసిస్టెంట్ మేనేజర్ గా వేసుకుంటారనుకోలేదు”

“అలాగుట్రా. మీ అమ్మ కడుపు చల్లగా మంచి ఉద్యోగమే వచ్చింది”

“అది అన్నయ్య గొప్ప కాదమ్మా! నేను ఎదుర్కొన్నందువల్లే ఉద్యోగం వచ్చింది” అక్కడే వున్న ప్రభ అంది.

“నువ్వు మొన్నెప్పుడో ఎదుర్కొన్నే ఇప్పుడు కలిసొచ్చిందన్నమాట”

“మన మహత్యం అంటే అన్నయ్యా! కానీ ఆరిస్యంగా పనిచేస్తూంటుంది”

“సరేగాని ఈ పువ్వు లీసుకో”

“వట్టి పువ్వులేనా?”

“ఇప్పటికి వట్టి పువ్వులేగాని లీసుకో. పెద్దమ్మా ... నీరికంతరావుగారు చాలా ధనవంతులమ్మా. వాళ్ళ బంగళా చాలా బావుంటుందనుకో...” అంటున్న సుధ మాటలకడ్డొస్తూ అంది ప్రభ -

“ఈ కాకా కబుర్లెందుగ్గానీ వున్న మాచేడో సూటిగా చెప్పేయ్ అన్నయ్యా”

“ఏం లేందే ఏం చెప్పను?”

“పోనీ ఈ మాట చెప్పన్నయ్యా! నీరికంతరావుగారూ, ఆయన భవనం బావున్నాయి. మరి వారమ్మాయి బావుందా లేదా?”

“నిన్నూ...” చెయ్యెత్తాడు.

తల్లి చాటున దాక్కుని వెక్కిరించింది ప్రభ.

“మీ నాన్నే బతికుంది వుంటే వియ్యమందుకునేవారేమో....ఎవరు చెప్పగలరు”

“భలేదానివే పెద్దమ్మా! వాళ్ళంతస్తే

మిటి, మన అంతసేమిటి? వాళ్ళు తలచుకోవాలేగాని కొండమీది కోతిని తేగలరు”

“నువ్వు కోతివేకదా అన్నయ్యా”

“వాడు కోతి అయితే మరి నువ్వే మవుతావే?” అన్న పూర్ణమ్మ గారు నవ్వేరు.

“పిలకోతి” అని నవ్వి “రేపు టెల్లుండో ఇల్లు చూసి అమ్మని తీసుకొచ్చేస్తాను పెద్దమ్మా” అన్నాడు సుధ.

“ఇప్పుడు దానికేం తొందరొచ్చింది లేరా. నాలోజులు మా ఇంట్లో వుండు”

“నాక్కాదమ్మా తొందర....ప్రభకే తొందరగావుంది. త్వరగా బావగారి అన్వేషణలో పడాలి, తేవాలి, ముక్కుకి మూడుముళ్ళతాడు వేయించాలి. ఇంకా..”

“చూడమ్మా” ఏడుపు మొఖం పెట్టి అంది ప్రభ.

అంతా నవ్వేశారు. ప్రభ కూడా శృతికలపకుండా వుండలేకపోయింది.

* * *

శ్రీదేవి గదిలో నళిని, రమ, కాంతం, సుబ్బరత్న తరలు పట్టుకుని కూర్చున్నారు.

శ్రీ తన మెడలోని బీడ్స్ దండని చేతి వేలికి చుట్టుకుంటూ మధ్య మధ్య నోట్లో పెట్టుకుని కొరుకుతూ పచార్లు చేస్తోంది.

“ఆ రాణి ఒట్టి వుడుకుమోతుగొడ్డు. లేకపోతే ఇలాటి పందెం వేస్తుందా?” కాంతం అంది.

“రాణి వేసిందే అనుకో....మన నళిని తెలివేమయ్యిందే? ఓడినవాళ్ళు బుర్ర గొరిగించుకోవాలంటుందా? ఏవెయ్యో రెండు వేరో ఇచ్చుకోవాలంటే సరిపోదూ?” రమ అంది నళిని వంక చూస్తూ.

నళినేమీ మాట్లాడలేదుగాని శ్రీ అంది- “రాణి పొగరణచడానికలాటి శిక్ష వుండాలే. మన ప్రతాపం చూపించడానికిది



చక్కని అవకాశం”

“బాగానేవుందిగానీ ఆ మురళి వద్ద ప్రవరాఖ్యుడే. ఆడగాలి తగిలేనే వంకర్లు తిరిగిపోతాడే. అలాటివాడు సేప్రేమలో పడతాడా అని. అదీ నాలుగు నెలలో!”

సుబ్బలక్ష్మి మాటల్ని సపోర్ట్ చేస్తూ అంది కాంతం- “అవునే. పైగా అతడొట్టి పుస్తకాల పురుగుంట. ఆఖరికి సినిమాలు కూడా చూడడం. అలాటివాణ్ని బోల్తా కొట్టించి వలలో వేసుకోవడం అసాధ్యం”

“నాన్నెన్నో. మీవన్నీ చేతకాని కబురు. చేవలేని కబుర్లు. అందం, ఐశ్వర్యం అన్నీవున్న అమ్మాయి వలచా సంచే బోరాపడని మగవాడీ భూమ్మీదే లేడు” శ్రీదేవి అంది ఎదురుగా నిలుపు టద్దంలో కనిపిస్తోన్న తన యవ్వనశోభని అరివోకగా తిరికిస్తూ.

“నువ్వన్నది అక్షరాలా నిజం శ్రీ! కాని ఆ మురళి కలియుగ ప్రవరాఖ్యుడు” నళిని అంది.

“కావొచ్చు. కాని నేను వరూధినిని కాదు...శ్రీదేవినిని గుర్తుంచుకోండి. ఒక్క మూడు నెలల్లో ఆ ప్రవరాఖ్యుణ్ని నా కాళ్ళమీద పడేయించి సేప్రేమ పాతాలు వల్లింజేటు చెయ్యకపోతే నేను శ్రీదేవినే కాదు” అనేసే వినవిసా మేడ దిగి వెళ్ళి పోయింది శ్రీ.

మిగిలినవాళ్ళంతా ఆ శృంగార తో మొఘామొఘాలు చూసుకుని ఆపైన నిట్టూర్చారు మౌనంగా.

శ్రీ వస్తుంది వస్తుందని ఓ ఆరగంట ఎదురుచూశారుగాని ఆమె రాలేదు.

ఒకవేళ తమకి చెప్పకుండా, పిలవ కుండా బయటికెళ్ళిపోయిందేమోనన్నించి బజర్ నొక్కారు.

గోపి వచ్చి రోపలున్న ఆడపిల్లల్ని చూసి గుమ్మం దగ్గరే ఆగిపోయాడు.

అతడి భయాన్నిచూసి ఆనాటి సంఘటన గుర్తొచ్చి రమ, కాంతం, సుబ్బలక్ష్మి పగలబడి నవ్వితే నళిని వారిందింది.

“శ్రీ రోపలేం చేస్తోంది?”

“లేరండి”

“లేదూ?” అంతా ఒక్కసారే అన్నారు.

“కారేసుకుని ఎక్కడికో స్పీడుగా వెళ్ళిపోయారండి”

“ఎంతసేపయ్యిందీ?”

“చాలాసేపయ్యిందండీ?”

ఒకరి మొఘామొఘాలు చూసుకుని “పోదాం పదండే” అనుకుంటూ బయటి కొచ్చేశారంతా.

“చూశారా....మనల్ని పిలవకుండా, మాటమాత్రంగానైనా చెప్పకుండా ఎలా వెళ్ళిపోయిందో” కాంతం అంది పుక్కోషంగా.

“ఆవిడ కంటికి మనం చీమల్లా దోమల్లా కన్పిస్తామే బాబూ” రమ అంది.

“అదేం కావే. ఏదో అత్యవసర పని మీద వెళ్ళుంటుంది” అంటూ నళిని శ్రీదేవిని సమర్థించడంతో, “శ్రీ అంటే అంత ప్రేమన్నదానివి తల గొరిగించు కోవాలనెందుకు చెప్పేవు..పేద్ద గొప్పగా” అంది కాంతం.

“ఆ పోటీకలాటి పందెమే వుందారే” నొచ్చుకొంటూనే అంది నళిని.

“గొప్ప పందెమేలే!” నిరసనగా అంది సుబ్బలక్ష్మి.

“వాళ్ళకలాటి పందెమే వెయ్యాలే సుబ్బా! రాణికి, శ్రీకి తాము కోటీశ్వరుల పిల్లలమని అహంకారమూ, మిడిసి పాటూనూ” తన అసూయని బయట



పెట్టుకుంది రమ.

“రాణీకన్నా శ్రీ రెండాకు లెక్కువే చదివిందే బాబూ! ఈ ప్రపంచం మొత్తం మీద తనే అందగత్తెనని భనికురాలని ఒకటే గర్వం. ఇందాక చూశావా మన మేడో శ్రీని గురించి జాలిపడితే ఆ మురళిని కాళ్ళమీద పడేట్టు చేస్తానని మనతోనే సవాలు చేసింది. ఇలాటివాళ్ళకలా బుర్ర గొరిగించి సున్నబొట్టు పెట్టి గాడిదమీదవూరేగించే పందెమే వెయ్యాలి”

కాంతం మాటలకంతా పగలబడి నవ్వారు నని తప్ప. శ్రీ ఎదుట ఆమెను పొగడుతూ ఆమె వెనుక పేర్లుపెట్టేవారి మనస్తత్వానికి అబ్బురపడిందామె.

4



డోరి చివరికెళ్ళి ఆగింది చెవరెడ్ కాలు. కాలు దిగి విసురుగా డోర్ వేసేసి ఆ పక్కనేవున్న చిన్నకొండ ఎక్కింది శ్రీదేవి.

వాతాపరణం ప్రశాంతంగా ఆహ్లాద కరంగా వుంది.

కాని శ్రీకి అసహనంగావుంది. కొండ మీద అటూ ఇటూ పచార్లు చేసింది ఎడతెగని ఆలోచనల్తో.

ఎంత ఇదైతే మాత్రం తననంత తక్కువగా అంచనావేసి తనెదుటే తన గురించి చురకనగా మాట్లాడతారా?

కొన్ని నిమిషాలక్రితం స్నేహితు రాళ్ళన్న మాటల్ని మళ్ళీ మళ్ళీ మననం చేసుకుంటూ ఆవేశంతో వూగిపోతోంది శ్రీ.

‘తన చుట్టూ చేరి తన భజనచేస్తూ’ తనిప్పించింది తింటూ, తను చెప్పినట్టు వింటూ తిరిగేవాళ్ళ... ఆ బడి గాళ్ళ... రాణితో వేసిన పందెంతో తను గెలవలే సంతారా? తన గురించేమనుకుంటున్నారా డర్టీరోగ్స్?

వుహూ... వాళ్ళ మాటలు తను సహించలేదు. అసలు హేట్ చెయ్యాల్సిన వాళ్ళని చేరదీయటం తనదే పొరబాటు. లేకపోతే వాళ్ళకెంత పొగరు! తననంత హీనంగా తీసిపారేస్తారా? వాళ్ళసలు తన గురించేమనుకుంటున్నారు?

రాణితోబాటు వీళ్ళకూడా తగిన బుద్ధి చెప్పాలి. హైహీల్స్ చెప్పతో కొట్టినట్టు చెప్పాలి....

మరికొంచెం సేపటికో స్థిర నిశ్చయాని కొచ్చింది.

గబగబా కొండ దిగి వచ్చి కారెక్కింది శ్రీదేవి. రమ చెప్పిన మురళి అడ్రస్సును గుర్తుతెచ్చుకుంటూ ఆ వై పెళ్ళింది.

ఆడబోయిన తీర్థం ఎదురైనట్లుగా ఎటో వెళ్తూ మురళి కన్పించాడు. ఆమె మనస్సంద్రంలో ఆనందపు కెరటాలు ఎగిసిపడ్డాయి.

అతడి పక్కగా కారు పోనిచ్చి ఆపి “హాయ్” అని పలకరించింది శ్రీ.

తన పక్కన కారాగినందుకే ఆశ్చర్య పోతున్న మురళి కారోని అందాల భరిణ తనని పలకరించేసరికి శిలాప్రతిమే అయ్యాడు.

“ఏమిటలా అయిపోయారు? నన్ను గుర్తుపట్టా... నేనండీ శ్రీదేవిని” కిరికిలా నవ్వుతూ అంది.



తబ్బిబ్బుపడాడు మురళి. "మీరు..."

"నేను నేనేనండి. ఇలా ఎక్కడికి వెళుతున్నారా?"

ఆమె ఆలా కోరకుండానే ప్రత్యక్షమై అడక్కుండానే మాలిచ్చేస్తోన్న దేవతలా తనతో అన్ని మాటలు మాట్లాడేసరికి ఇది కలో నిజమో తేల్చుకోలేకుండా వున్నాడు మురళి.

అతడి భావాలని చదివిన శ్రీ అందంగా నవ్వి, "ఇది కలో వైష్ణవమాయో అనుకుంటున్నారు కదూ?" అంది. తను మాట్లాడితేచాలు కలలో తేలని పురుషుడుండదని ఆమె నమ్మకం.

"షమించండి. మీకు నాతో ఏమైనా పని వుందా?" తేచుకుంటూ అన్నాడు.

"పని లేకపోతే మీతో మాట్లాడ కూడదా?"

"మాట్లాడకూడదని కాదుగాని నాకు కొంచెం పని వుందండి"

"ఆదివారం రోజున పన్నెవిటండి బాబూ! సందే అంటేనే జాలీదే అనర్థం. కమాన్.. కారెక్కండి" డోర్ తీసింది.

"సారీ మేడమ్! సేనత్యవసరంగా లైబ్రరీకెళ్ళి కొన్ని పుస్తకాలు రిఫర్ చెయ్యాలి"

"చదువూ చదువూ చదువూ! ఏవిటండి.. పుస్తకాల పురుగులా ఒకటే కలవరిస్తున్నారూ. ఈ రోజుల్లో చదువుకి విలువ లేదండి...యమ్మేలు కూడా రోడ్డు సర్వే చేస్తున్నారు"

"చదువుకి విలువున్నా లేకున్నా నేను విద్యార్థిని. విద్యని ఆర్జించడమే నా ప్రధాన విధి"

చప్పట్లుకొట్టి "గోర్డన్ వర్డ్స్ రియల్. మీరు చాలా బాగా మాట్లాడతారు. కాలేజీ డిబేట్స్ లో ఎప్పుడూ పాల్గొనే?" అంది శ్రీ.

"అంతా మనవంకే చూస్తున్నారు. నాకనుమతిసే వెళ్ళాను"

"అయ్ డోంట్ కేర్"

"కాని నేను కేర్ చేస్తాను"

"వె?"

"నేనూ ఈ సంఘంలోని ఒకణ్ణే గనుక"

ఆమె నుదురు ముడివడిందో షణం.

"పోనీ లైబ్రరీ దగ్గర డ్రాప్ చేస్తాను రండి"

"సారీ. నాకు కాళ్ళున్నాయండి..నడిచి వెళ్ళగలను"

"అయితే మాకు కాళ్ళ లేవనా మీ వుద్దేశం?" జేవురించిన మొఖంతో అంది శ్రీ.

"మీకు కాళ్ళతోబాటు కార్టూ వున్నాయి గనుక మీరే కార్లని నమ్ముకోవడంలో తప్పులేదు"

"కారు లేదని మీకంత అసూయగా వుంటే కారిసాను తీసుకోండి"

"కారులో షికారు చెయ్యాలన్న అత్యాశలేవులేండి"

"అత్యాశ లేకపోయినా ఆయాచితంగా అంది వస్తే?"

ఆమెవంక సూటిగా చూసి "నిష్కర్షగా తిరస్కరిస్తాను" అన్నాడు.

ఆ మాటలకామె అహం దెబ్బతింది. ఇంక తడితో మాట్లాడాలన్నించలేదు. కనీసం వెళ్తున్నానని కూడా చెప్పకుండా విసురుగా డోర్ వేసి వేగంగా డ్రైవ్ చేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది శ్రీదేవి.

ఆమె అనుగ్రహానికి, అగ్రహానికి కారణాలు. బోధపడక, 'డబ్బున్నవారి మూడ్స్ ఎప్పుడెలా మారతాయో ఎవరూ చెప్పలేరు' అనుకుంటూ ఆమె వెళ్ళిన



వైపో అరక్షణంపాటు చూసి నిట్టూర్చి
లైబరీ వై పెళ్ళిపోయాడు మురళి.

“అయితే మీ నాన్నగారూ, నీలకంఠ
రావుగారూ మంచి స్నేహితులేనన్న
మాట” సాభిప్రాయంగా అన్నాడు
ఆంజనేయులు.

“అవునండి” జవాబిచ్చాడు సుధాకర్.

“బావుంది బావుంది” అంటూ ఆలో
చనలో పడారాయన.

దేవీఫిలిమ్స్, దేవీ థియేటర్ల మేనేజ్
మెంట్ సుధాకర్ కూడా ముఖ్యుడు
కావడం ఆంజనేయులుకి ఇబ్బందిగావుంది.
దానికి తోడతడు ప్రతిదానికి ఆరాలు
తీసుండటంతో లేలుకుట్టినటుంటోంది.
పైగా తను జిల్లాలోని థియేటర్లకి దేవీ
ఫిలిమ్స్ ద్వారా తక్కువరేట్లకి చిత్రా
లివ్వడం, చిత్రాల హక్కులు ఎక్కువకి
కొనడం, టిక్కెట్లు బ్లాక్ లో అమ్మించడం,
ఖర్చులు అధికంగా చూపించడం వగైరా
పగైరాలద్వారా డబ్బుచేసుకోవడం
సుధాకర్ పసిగట్టేశాడని ఆంజనేయులుకి
రూఢిగా తెలిసిపోయింది. అంచేత
అతగాడు విషయాల్ని నీలకంఠరావుగారికి
చేరవేయ్యకుండానే ఆయనకతడిమీద
దురభిప్రాయం కలిగించి మెల్లగా తన
దారోంచే తొలగించెయ్యాలని ఆలోచిస్తూ
న్నాడు.

ఇంతలో శ్రీదేవి వచ్చింది రూమ్ లోకి.

“మీరా అమ్మాయిగారూ రండి
రండి” బసయంగా ఆహ్వానించాడు
ఆంజనేయులు.

అక్కడేవున్న సుధాకర్ కూడా విష్
చేశాడు.

“హలో హా ఆర్యూ” అంటూ

వచ్చి కూర్చుంది.

“ఫైన్”

ఆమె ఇదివరకటా నవ్వుతూ తుళ్ళుతూ
చలాకీగా లేకపోయేసరికి ఏవిటోగా
అన్పించింది సుధకి. ఆమె మోముకాస్త
ఎర్రబడి కళాహీనంగా వుండటం
చూసి ఇక వుండబట్టలేక అన్నాడు,
“మీరివాళేదోలా చాలా టైర్ గావున్నారు”

“అవునమ్మా... మీరు గమనించారో
లేదోగాని మీరుచాలా డల్ గా వున్నారు”
అన్నాడు ఆంజనేయులు.

“కొంచెం తలపోటుగా వుందండీ”
నుదురు సవరించుకుంటూ అంది.

“అయ్యో... అలాగుటండీ” అంటూ
హడావిడిపడిపోతూ ఫ్యాన్ ని పిలిచి
“నువ్వు పరుగునెళ్ళి ఒక సారిడన్ పట్టా.
వచ్చేప్పుడు మన సాయిబు హోటల్ వేడి
వేడి ఫస్ట్ క్లాస్ టీ పంపించమని చెప్పిరా”
అన్నాడాయన.

“మూడు టీలు చెప్పండి”

“అలాగలాగే. ఒరే... మూడు టీలు
చెప్పు. డబుల్ రౌండ్ సుమా”

అతగాడు పరుగెత్తాడు.

“వినేవాళ్ళకి వెర్రిగా అన్పించొచ్చు
గానీ మీక్కాస్త జలుబుచేస్తేచాలు... నాపై
ప్రవాణాలు పెనేపోతాయంటే నమ్మండి.
నాన్నగారు మా యజమానైనా ఈ ఆసి
పాసులకి వారసులూ, అసలైన యజమానీ
మీరేకదా” అన్నాడు ఆంజనేయులు.

‘ఈ జిడ్డేవిటి?’ అన్నట్టు చూసింది శ్రీ
సుధాకర్ వంక చాటుగా నవ్వుతూ.

ఫ్యాన్ రాగానే అతడి చేతిలోని
టాబ్లెట్టు, టీ అందుకుని ఆమెకందించాడు
అత్యంత వినయంగా ఆంజనేయులు.

“పిక్చర్ సగమయ్యిందనుకుంటాను”
శ్రీదేవి అంది టీతాగుతూ సుధనుద్దేశించి.

“అప్పుడే సగమేవిటమ్మా... నాలుగో



రీటు జరుగుతుంటుంది” అన్నాడు ఆంజనేయులు.

“నాకు చాలా బోరింగ్ గావుంది. మీకర్హంతు పనులేకపోతే ఓ గంటసేపు కంపెనీ ఇవ్వగలరా?” అంది శ్రీ సుధాకర్ తో.

అతడు ఇబ్బందిగా కదిలాడు, ఆంజనేయులు వంకచూసూ. వెంటనే ఆయనండుకున్నాడు, “వెళ్ళవయ్యా...నీ పని నేన్నూసుకుంటానే. అమ్మగారు పిలిపే రాననడానికి మనకెన్ని గుండెలుందాలి”

సవ్వి థాంక్స్ చెప్పి లేచింది శ్రీ.

సుధాకర్ కూడా లేచాడు.

ఇద్దరూ థియేటర్లోకెళుతుంటే రెప్ప వెయ్యడం మర్చిపోయాడు ఆంజనేయులు. ఎంత అయిష్టంగావున్నా ‘చిలకాగోరింకల్లా వున్నారు సుమా’ అనుకోకుండా వుండ లేకపోయాడు.

“పెరగనీ పెరగనీ వీళ్ళ పరిచయం, తిరుగుళ్ళూ ఇంకా పెరగనీ. మెల్లగా ఈ పిల్లకాకిని గుప్పిట్లోబంధిస్తే నీలకంఠరావు గార్లో ఆట ఆడించొచ్చు. పరుపు ప్రతిష్టల కంటే డబ్బులెక్కువకాదు కదా! కావల్సి సంత డబ్బు విసిరేస్తారు తండ్రీకూతుళ్ళు. ఇందుకు పాపారాయుడి సాయం చాలా అవసరం. ఈ డెబ్బతో తప్పు కరువు తీరి పోవాలి. లేకపోతే తనని నవ్వులపాలు చెయ్యడంగాక తనమీద నిఘాగా ఆ సుధాకర్ గాణ్ని తన అసిస్టెంటుగా అప్పాయింట్ చేస్తారా? చూస్తాను...వీళ్ళ అంతు చూస్తాను” అనుకున్నాడాయన.

ఏ. సి. బాక్సులో అడుగుపెడుతూనే గేట్ కీపర్ ని పిలిచి రెండు కూల్ డ్రింక్స్ తెమ్మన్నాడు సుధాకర్.

“ఇప్పుడెందుకండీ” చిడియంగా అంది శ్రీ.

“నోనో...మీరలా అనొద్దు. నాకు

మీరు వుద్యోగం ఇప్పించినందుగాను నేను మీకివ్వగలిగిన బుల్లిపార్టీ ఇదే”

“నేను మీకు జాబ్ ఇప్పించానా?”

“ముమ్మాటికి మీరే. ఇది ఆనాటి సంఘటన ప్రభావమే అనుకుంటాను. దానిగురించి మనకు తెలుసుగాని మీ నాన్నగారికి తెలీదుకదా?”

“తెలీదని ఎలా చెప్పగలరు?”

“ఒకవేళ తెలిసినా మీ ద్వారాతప్ప మరోవిధంగా తెలియదానికవకాశం లేదు.. ఏమంటారు?”

ఆమె అందంగా సిగ్గుపడింది.

“మీరు నాకింత త్వరగా ఇంతమంచి జాబ్ ఇప్పించి ఇంతవాణ్ని చేసినందుకు మీ చుణం ఎలా తీర్చుకోవాలి తెలీదం లేదు”

“చిన్న విషయం గురించి మీరు చాలా పెద్దమాటలు మాట్లాడుతున్నారు”

“లేదు మేడమ్..”

“ప్లీజ్...నన్ను శ్రీ అని పిలవండి చాలు”

“దేవీ అని పిలవకూడదా?” నవ్వుతూ అన్నాడు.

“మీరలా పిలిచినా సరే! మీ ఇష్టం”

ఇంతలో గేట్ కీపర్ డ్రింక్స్ తో రావడంతో సర్దుకుని కూర్చున్నారద్దరూ.

“అన్నట్టు...మీతో ఓ ముఖ్యవిషయం చెప్పాలి”

సుధ మాటలకి ఏవిటన్నట్టు చూసింది.

“ఏంలేదు మేడమ్! మీ నాన్నగారికి ఆంజనేయుగారిమీద చాలా నమ్మకమని తెలుసనుకోండి. కానీ ఆంజనేయులుగారి మీద నాకు నమ్మకంలేదు. ఆయన చేస్తున్న చాలా అవకతవక పనుల గురించి నేను చాలా విన్నాను.



అసూయతో నేనీమాటలు చెప్పడంలేదు.
ఫీజ్...నన్నర్థం చేసుకోండి"

"ఎందుకలా మీలో మీరే కంగారు
పడతారు? కేరీ ఆన్"

"దొంగలెక్కలు కూడా ఎక్కువ
గానే చూపుతూ చాలా మొత్తాలు స్వాహా
చేస్తున్నారు. పాపారాయడి పేరు వినే
వుంటారు. అతగాడితో చేతులు కలిపి
టిక్కెట్స్ బ్లాక్లో అమ్మిస్తున్నారు. డేవీ
ఫిలిమ్స్ ఇన్నాళ్ళూ నష్టంలోనే నడుస్తు
న్నట్టు చూపిస్తున్నారని నిజానికి చాలా
లాభాలు వస్తున్నాయ్. కాని పుస్తకాల్లో
కరెక్ట్ ఫిగర్స్ చూపించడంలేదు. మీ
నాన్నగారికెన్నో వ్యాపారాలూ, వ్యాప
కాలూ వుండటంతో ఏదీనంతగా షట్టించు
కోవడం లేదనుకుంటాను. మీరు యస్సంటే
కనీసం ఈ డేవీ ఫిలిమ్స్ అండ్
థియేటర్లో అన్నీ సవ్యంగా జరిగేట్లు
చూట్టానికి ప్రయత్నిస్తాను"

"ఒకే మిస్టర్ సుధాకర్! మీరు
ఆంజనేయులుగారి ఆటలు కట్టించి మా
సంస్థల పేరూ తద్వారా మా నాన్నగారి
పేరూ నిలుపుతారనే మిమ్మల్ని
అసిస్టెంట్ మేనేజర్ గా వేయించాను. మీవిధి
నిర్వహణలో ఏదీ న్యాయమన్నిస్తే అది
చెయ్యండి.... మాకేం అభ్యంతరంలేదు.
దాడితో కూడా చెబుతాను. మీకెలాటి
సాయం కావల్సిందినా నాకు చెప్పండి...
నేను చేస్తాను. కానీ ఒక్కమాట. ఆంజ
నేయులుగారు పైకి కన్పిస్తున్నంత మంచి
వారు కాదు. ఆయన వెనుక పాపారాయడి
హస్తం వుందని మీరూ గ్రహించారుకదా.
వాళ్ళెంతకైనా తెగించగలరు. మీ
జాగ్రత్తలో మీరుండండి. మాగురించి మీకు
కష్టం కలగటం నాకిష్టంలేదు"

"థాంక్యూ"

"నోమెన్స్. మీకింకేం ఇబ్బందుల్లేవు
కదా?"

"మీ నాన్నగారిలాంటియజమానులూ,
మీవంటి గొప్పమనసూగలవారు దొరికేక
మాకు ఇబ్బందులేవిటండీ"

"నన్ను వర్ణించమనటంలేదు మహాను
భావా! చెప్పమంటున్నానంతే"

"ఇదొక వరనా! నిజానికి నా భావాలు
వ్యక్తపరచడానికే సరైన పదాలు నా
దగరలేవు. ఉన్నమాటలేవీ మీ గురించి
చెప్పటానికి సరిపోవు"

"పోనీ మీకు తెలిసిన మాటలోనే
చెప్పండి" తన గురించిన పొగడ అతడి
నోటంట వినాలని వుత్సుకతతో అంది
శ్రీదేవి.

"సింప్లీ మార్వలెస్. సాలార్జంగ్
మ్యూజియమ్లోని వీల్స్ రెబెక్కా శిల్పం
చూసి ఈ శిల్పమే ఇంత గొప్పగా వుందే
అసలా శిల్పి పూహల్లోని మూర్తి మరెంత
ఆద్యుతంగా వుండి వుంటుందో గదా
అనుకునేంతో ఆశ్చర్యబోయాను. ఇప్పు
డన్నిస్తోంది. బహుశా ఆ ముగ్ధమనోహర
మూర్తి మీలాగే వుండి వుంటుందని"

"మాటలు రావంటూనేచాలాచెప్పేరు"
పొంగిపోతూ అంది.

"మిమ్మల్ని చూస్తోంటే మాటలేమిటి
కవిత్వమే పొంగివస్తోందేను"

"అమ్మమ్మ. కవిత్వం చెప్పించంపకండి
బాబూ" గట్టిగా సవ్వేసింది. అతడూ
శ్మతికలిపాడు. తన గురించంత గొప్ప
ప్రశంస వినడంతో ఆమె భుజాలు
రెండంగుళాలు పొంగాయ్. విజయ
గర్వంతో నవ్వుకుంది శ్రీ.

కాని అంతలోనే మురళి గుర్తుకొచ్చి
ఆమె ఆనందాన్ని హరించేశాడు.
మహామహులే తనఅందాన్ని, ఐశ్వర్యాన్ని



చూసి మూర్ఛబోతోంటే ఆస్ట్రోర్ ఓ
బక్కపీనుగు తననలా తీసిపాడేస్తాడా?
తన కారెక్కనని అవమానిస్తాడా? ఎంత
ఘోరం!!

“ఏవిటలా అయిపోయారు?” గాభరాగా
అన్నాడు సుధాకర్.

“ఏం లేదండీ! పిక్చర్ కూడా బోరింగ్
గానే వుంది. ఇక వస్తానండీ... బైబై”
మరోమాట కవకాశమివ్వకుండా వడివడిగా
హాల్లోంచి బయటికి నడిచింది శ్రీదేవి.

తన మాటలవల్ల హార్ట్ అయ్యిందేమో
లేక తను మితిమీరిన చనువు ప్రదర్శించా
డని ఆగ్రహించిందేమో అనుకుంటూ
ఆందోళనపడుతూ ఆమె వెనుకే హాలు
బయటికొచ్చాడు సుధాకర్.

ఆమె వెనుదిరిగి అతణ్ణి చూడనైనా
చూడకుండానే వేగంగా వెళ్ళి కారెక్కింది.

మరుక్షణంలో కారు బయటికి
చూసుకుపోయింది.

ఆమె స్వభావం అర్థంగాక నిశ్చేష్టుడై
అదే చూస్తుందిపోయాడు సుధాకర్.
ఆమె తనంతట తాను తనకెందుకంత
దగ్గరగా వస్తుందో మళ్ళీ అంతలోనే
ఎందుకంత దూరమైపోతుందో ఎంతాలో
చించినా అతడికి అర్థంకావలేదు.

అతడి అవస్థ చూసి మర్మంగా నవ్వు
కున్నాడు ఆంజనేయులు. “వాళ్ళగురించి
ముందు ముందు తెలుస్తుందోయ్ పిల్ల కాకీ!
డబ్బున్న వాళ్లు నీలాటి బొమ్మల్లో సరదాగా
పున్నంత సేపూ ఆడుకుంటారు. ఆ

తర్వాత విసిరిపారేసారు. ఆ సంగతైతిక
వాళ్ళ సరదాని ప్రేమని భ్రమ పడ్డావో
నీ పని శ్రీమతే రామానుజాయన్న
మహా!" అనుకున్నాడు ఆంజనేయులు.

* * *

"గుడివినింగ్ డాడీ" హడావిడిగా
డైనింగ్ హాల్లో ఆడుగుపెడుతూ అంది
శ్రీదేవి.

"ఏవిటింత ఆలస్యమయిందీ? నీ కోసం
ఇప్పటివరకూ చూసి ఇప్పుడే
కూర్చున్నాం" నీలకంఠరావుగారన్నారు.

మీనాక్షమ్మగారు మాత్రం కూతురి
వంకోసారి చూసి తలతిప్పుకుని భోంచేయ
సాగారు.

వాష్ బేసిన్ దగ్గరికెళ్ళి చేతులు
కడుక్కుని నేప్కిన్ తో తుడుచుకుంటూ
వచ్చి డైనింగ్ చేబుల్ ముందు తండ్రి
పక్కన కూర్చుంది శ్రీ. "కొంచెం
బోరుకొడితేనూ అలా షికారెళ్ళొచ్చాను
డాడీ"

రంగయ్య ప్లేటు తెచ్చి ఆమె ముందు
పెట్టి వడ్డించాడు.

"మమ్మీ ఏమిటివాళ మౌనవ్రతం
పాటిస్తోంది" శ్రీ అంది నవ్వుతూ క్రిగంట
తల్లిని చూస్తూ.

"ఏంలేదు శ్రీ... పిక్చర్ కెళ్ళేవా?"
నీలకంఠరావుగారిగారు - అడగటమా,
మానటమా అని ఓ పక్క పూగిస
లాడుతూనే.

"అవును డాడీ... ఇవాళ కత్తి
బ్రహ్మాండంగా పుండికదూ డాడీ. ఏమైనా
మన రంగయ్యది సలభిమపాకమే డాడీ.
పచ్చశ్రీ ఇచ్చినా తప్పలేదు" గట్టిగా
నవ్వేసింది.

రంగయ్య ఆమె మాటలకి పొంగిపోతే

మిగిలినవాళ్ళు కాస్త ఇబ్బందిగా
కదిలారు. అది గ్రహించి విస్తుబోయిం
దామె. ఏమిటి ఏళ్ళలో హఠాతుగా ఇంత
మార్పొచ్చిందీ అనుకుందిగాని నోరుతెరచి
అడగలేకపోయింది.

ఇంతలో నీలకంఠరావుగారు మెలగా
అన్నారు. "నీతోబాటు ఇంకెవరో సినీమా
చూశారా... ఎవరతను?"

కళ్ళు పెద్దవిచేసి చూసిందాశ్చర్యంగా.
తండ్రి నోట ఇలాటి మాటలు వినడం
ఇదే ప్రథమం!

"డాడీ... ఇవాళ కొంచెం కొత్తగా
మాటాడుతున్నారే" పుక్కోషం తన్ను
కొస్తోంటే నిగ్రహించుకో ప్రయత్నిస్తూ
అంది.

"అహ..అదికాదమ్మా! మరేమో..."

"ఇంకేం చెప్పొద్దుడాడీ! మీకావిషయం
ఎవరు చెప్పివుంటారో కూడా నాకు
తెలుసు. బట్ అయ్ డోంట్ కేర్"

"అసలు మేం విన్నది నిజమా కాదా
అది చెప్పు ముందు" మీనాక్షమ్మగారు
నోరు తెరిచారు.

"ఓహో...బోసురో నిలబెట్టి ప్రశ్నిస్తూ
న్నారన్నమాట. ఓకే. మీరు విన్నది
నిజమే మమ్మీ. నాతో వున్న ఫ్రండ్
పేరు మీకు చెప్పేరోలేదో మీ సిబ్బడిలు.
అతడి పేరు సుధాకర్. మన హాల్ లో
అసిస్టెంట్ మేనేజర్ గా పనిచేస్తున్నాడు.
ఈ వివరాలు చాలా? ఇంకా కావా?"

కన్నీళ్ళు చిప్పిల్లగా తీక్షణంగా అంది.

నీలకంఠరావు దంపతులు కంగారు
పడ్డారు.

"సీరియస్ గా తీసుకోకు శ్రీ. ఎవరో
ఏదో అంటేనూ... ఇదివరకెప్పుడైనా
ఎక్కడికెళ్ళేవనిగాని, ఏం చేశావనిగాని
ఏమైనా అడిగామా?"

"అడగలేదు డాడీ! మొట్టమొదటి



సారిగా ఇప్పుడే అడుగుతున్నారు. ఎందు కడుగుతున్నారోకూడా నాకు తెలుసు”

“ఏమిటే...ప్రతిదీ తెలుసు తెలుసంటూ వూరికే ఎగుతున్నావ్. పెళ్ళి కావల్సిన పిల్లవి మనకింద పనిచేసే గుమస్తాగాడితో నవ్వుతూ, కేరింతలు కొడుతూ సినిమా చూస్తావా? ఎవరైనా చూస్తే ఏమను కుంటారోనన్న ఇంగితమన్నా వుందా నీకు?” మీనాక్షమ్మగారన్నారు.

శ్రీదేవి సుధాకర్ తో కలిసి అల్లరిచేస్తూ సినిమా చూస్తోందనీ, సలుగురూ ముక్కు మీద వేలేసుకుంటున్నారనీ వున్న పిల్లని కల్పించి ఆంజనేయులు పోస్ చేసి చెప్పి నవ్వుతుంటే మీనాక్షమ్మగారి మనసు మనసులో లేకుండాపోయింది.

తమ మోచేతి నీళ్ళు తాగే కుర్రాడితో తమ కూతురు భుజం భుజం కలిపి తిరగటమేమింగుడుపడకుండావుందామెకి. తీరా శ్రీ ప్రేమా దోమా అంటుందేమో నన్న భయం తోడవడంతో కూతురిమీదా సుధాకర్ మీదా అంతులేని కోపంగా వుందామెకి. ఇక వుండబట్టలేక ఆ కోపాన్ని వెళ్ళగక్కేసింది.

కొన్ని షణ్డాలవరకూ శ్రీ మాటాడ లేదు. ముక్కు పుటాలదురు తోంటే తల్లివంటే సూదిగా చూస్తూండి పోయింది.

నీలకంఠరావుగారు పరిస్థితి గ్రహించారు. ఇంకా వూరుకుంటే శ్రీ ఆ కుర్రాణ్ణి పెళ్లాడతానని సవాలు చేస్తుందేమోనని భయపడి వెంటనే కల్పించుకుంటూ అన్నారు, “దేకిట్ ఈజీ శ్రీ! ఎవరో ఏదో అన్నారన్న వుక్రోశంతో మమ్మీ ఏదో అంటే అంత ఇద్దైపోవారా? నోనో.. ఏం బావో లేదమ్మా! ఆస్తీ అంతస్తూ, పరువు ప్రతిష్ఠా చూడకుండా కూతురు ఎవరి వంరోసో పడిపోతోందని ఎవరైనా చెబితే కన్నకడుపు ఆమాత్రం ఆత్రుత

పడదా చెప్పు? అయినా ఏదో మా పిచ్చి గానీ ఇవన్నీ నీకు తెలీవా. మన మర్యాదలు మంటగలిపే పని కంఠో కూడా నువ్వు చెయ్యవని మాకు తెలీదూ. ఏదో పెద్ద వాళ్ళం గనుక ఏదో వాగుతూంటాంగానీ అవన్నీ నువ్వు పట్టించుకోకూడదు శ్రీ. కాదంటే మనం చేసే ప్రతిపని మన స్టేటస్ నిదృష్టిలో పెట్టుకుని చెయ్యాలంటే.. ఏమంటావమ్మా?”

“ఒకళ్ళు చెప్పినట్టు నడవటమంటే నాకసహ్యం” ప్లేట్లో చేతులు కడిగేసుకుని విసురుగా లేచి వెళ్ళిపోయింది శ్రీ.

అవాక్కైపోయారు నీలకంఠరావు దంపతులు.

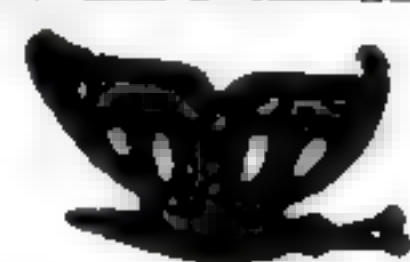
* * *

కాలేజీ లేడీస్ వెయిటింగ్ రూమ్లో సీతాకోకచిలుకలాంటి ఆడపిల్లలు తెలుగు సినీ హీరోల్లో నెంబర్ వన్ ఏవరా అని తరనభరనలు పడుతోంటే శ్రీదేవి వచ్చిందక్కడికి తన ఫ్రెండ్స్ తో.

“దేన్ని గురించే తరలు బద్దలుగొట్టు కుంటున్నారూ” కారు కి చెయిన్ ని విలాసంగా తిప్పుతూ అంది శ్రీ.

“మన తెలుగు హీరోల్లో ఎవరు సూపర్ స్టార్ అని”

“ఛస్ ద రీ. ముసలివాళ్ళని పట్టుకుని హీరోలని పిలివడమే దారుణం. ఇక వాళ్ళలో ఎవరు గొప్పేవిటి నాన్సెన్స్. అసలు వాళ్ళు హీరోలేనా? అమితాబ్ బచ్చన్ ద గ్రేట్ ముందు వీళ్ళసలు నిలవగలరా అని! హీరో ల షణ్డాలని చెబుతారు చూశావా...అవన్నీ అమితాబ్ లో మూర్తి భవించి వున్నాయే. ఆ నడక, ఆ పెర్ఫ నాన్సెన్స్, ఆ చూపు, ఆ సైలెంట్ యాక్షన్, ఆ డైలాగ్ డెలివరీ-ఓహ్.... మార్వల్స్



కదుటే. మీరూ చూస్తూండండి ఇంకో రెండేళ్ళలో హాల్‌వుడ్ స్టార్ అయిపోక పోతే నన్నదగండి. రియల్లీ ఎ గ్రేట్ యాకర్...”

శ్రీదేవి మాటలు పూర్తికాకుండానే రాణి వచ్చింది-“శ్రీ సొరకాయలు కోస్తున్నట్టుందే. కేజీ ఎంతేవిటి?” అంటూ.

“నేనేం కోతలు కొయ్యదండేదు. మా అమితాబ్ సూపర్ స్టార్ అని తెలీని నీలాటి వాళ్ళకి తెలియజెబుతున్నానంతే”

“ఓహో...ఆ లాంగ్ మాన్ గురించి చెబుతున్నావా!” రాణి గొంతునిండా పేళన.

“నీలా గుంటనక్కలా లేదని అసూయ కాబోలు పాపం” శ్రీ తీసిపోలేదు..

“పోన్లే...వూరుకోండే” సంభాషణ ముదరకుండా మధ్యలో కల్పించుకుంది సశిని.

“సరేగాని... మీ ప్రాండ్‌కి పందెం గుర్తుందోలేదో కనుక్కో. పాపం. అప్పుడే 15 రోజులు కాలగర్భంలో కలిసి పోయాయ్”

రాణి మాటలకి శ్రీ విసురుగా అంది- “తమ సానుభూతికోసం ఎవరూ జోరే పట్టుకుని నిలవలేదిక్కడ. పందెం పందెమే. ఆ పందెమెంత నిజమో రేపు నేను గెలవటమూ అంతే నిజం... గుర్తుంచుకో”

రాణి మాటలకి వెతుక్కొంటోంటే- “పందెం పందెం అంటున్నాను... ఏం పందెమే” అంటూ చుట్టుముట్టారు అమ్మాయిలు. దాంతో ఆమెకి వుత్సాహం వచ్చి అంది “శ్రీ, నేనూ పందెం వేసుకున్నామే. శ్రీ క్లాస్‌మేడ్ మురళి లేడూ అడేనే... బుద్ధావతారం”

“బుద్ధావతారమా? అంచే కామ్

గోయింగా?”

“ఆ...అతడే. అతగాడు మన శ్రీ వెంట ప్రేమ ప్రేమంటూ పడాలి. అదీ పందెం. అలా మూడు నెలల్లో పదకపోతే మన శ్రీ పాపం... ప్రేమగా పెంచుకుంటున్న మూడడుగుల జుత్తునీ కత్తిరింపించుకోవాలి!”

“అ!” బుగ్గలు నొక్కుకున్నారంతా.

“ఆరోజు చస్తేరాదు రాణీ! శ్రీ సవాల్ అంటే సవాల్”

“పోదూ...వట్టి గొడ్డుకి అరుపు లెక్కువలే”

“అదీ చూపిస్తానే! శ్రీ అంటే ఓటమి క్కూడా భయమేనన్న సంగతి నీకు తెలీదు కాబోలు పాపం. ఇంకెంతలే...ఇంకో మూడునెలల్లో నువ్వు గుండు చేయించుకున్న రోజున నేనంటే ఏవిటో చూపిస్తానుగా...బై బై” అనేసి ఓమారు తలెగచేసి విసురుగా తన కారువైపు నడిచింది శ్రీదేవి.

“కారు దగ్గరికెందుకు శ్రీ... క్లాసుకి రావా?”

“రాను”

కారెక్కి భదాలున డోర్‌వేసి కారుని ముందుకురికించింది శ్రీ.

“ఏమోయ్ సుధాకరం...ఏంచేస్తున్నావోయ్” మేనేజర్స్ రూమ్ లో కొస్తూ అన్నాడు ఆంజనేయులు.

“దేవీ ఫిలిమ్స్ ఎక్కోంట్ చూస్తున్నానండీ”

“చూడటం మంచిపనేఅనుకో. అయినా అంత సీరియస్‌గా చూడాల్సిన పనిలేదనుకుంటాను”

ఆయన వంకోసారి సాభిప్రాయంగా చూసి తిరిగి తనపనిలోపడ్డాడు సుధాకర్.

“ఏవిటో ఈమధ్య అదోరకంగా



వుంటున్నావేమిటోయ్. నీకేమైనా అవసరాలూ, ఇబ్బందులూవుంటే నాతోచెప్పు... క్షణంలో తీర్చిపారేస్తాను. అవేంటేవు మనసే బావోలేదంటావా రాత్రికి నాతో 'సవేరా'కిరా స్వర్గం చూపిస్తాను"

అదోరకంగా నవ్వారాయన.

కంపరంగా అన్పించింది సుధాకర్ కి.

"చూడబ్బాయ్...నువ్వు కుర్రాడివి, లోకం తెలీనివాడివి. పెద్దవాణ్ణిచెబుతున్నాను విను.నలుగురో చేతులు కలిపితే నలభై లాభాలుంటాయి..."

"అలాటి లాభాలమీద నాకాశలేదు లెండి"

"ఆశ లేకపోయినా భయమన్నావుండాలే. అహ..నా వుద్దేశం ఏమిటంటే ఏ పనైనా చేసేటపుడు ముందూవెనకా ఆలోచించమన్నాను పెద్దలు. అన్నీ ఆలోచించికూడా తిన్నగా వెళ్ళి గోతిలో దిగుతానూ అంటావా..నీ ఇష్టంమరి"

ఆయన మాటలవెనుక దాక్కున్న హెచ్చరికలు స్పష్టంగా అర్థమైనా చేస్తున్న పనినాపలేదు సుధాకర్. దాంతో ఆంజనేయులుకి ఒళ్ళంతా తేళ్ళూ, జెర్లూ పాకుతున్నట్టనించి కుచ్చీలో తిన్నగా కూర్చోలేక అసహసంగా పచార్లు చెయ్యసాగాడు.

ఇద్దరికీ కూడా క్రితంరోజున జరిగిన సంఘటనలు గుర్తుకొచ్చాయ్ ఒక్కసారే.

సుధాకర్ తన గుట్టుమట్లని పసిగట్టడమేగాక తను స్వాహాచేసిన మొత్తం గురించి కూడా తెలుసుకున్నాడని ఆంజనేయులు గమనించాడు. అతగాడా విషయాల్ని నీలకంఠరావుగారి చెవిని వెయ్యకముందే అతణ్ణి దారిలోకి తెచ్చుకోవాలనీ, లేకపోతే తన వుద్యోగం వూడటమేగాక పోలీసు కేసుల్లో ఇరుక్కోవల్సివస్తుందనీ భయపడి తిన్నగా వెళ్ళి పాపారాయణ్ణి ఆశ్రయించారు.

"ఏమిటోయ్ పంతులూ..అంతలాభ భయపడిపోతున్నావ్! ఏం కథా?"

పాపారాయణ్ణి ప్రశ్నకి, ఆ వెంట నవ్విన నవ్వుకి ఆంజనేయులు గతుక్కుమన్నాడు.

"తమరికి తెలీందేవుంది మహాప్రభో! ఎన్నడూ మీ మాట జవదాటనివాడిని. పాలి ముంచినా, నీట ముంచినా మీదే భారం"

"అద్దరే...అసలుకథ సంగతిచెప్పు. నీలకంఠరావుగారు నమ్మినబంటువని అన్నీ సీ మీద వదిలేసినందుకు బాగానే చక్కబెట్టుకున్నావన్నమాట"

"తమరే అలా అంటే..."

"తప్పులేదయ్యా! టీపం వుండగానే ఇల్లు చక్కబెట్టుకోమని పెద్దాళ్ళే చెప్పేరు గదా. నువ్వు చేసిందీ అంతేకదా"

ఆయన సర్వజ్ఞుడిలా నవ్వుతోంటే ఆంజనేయులుకి మతిపోయింది. కుడితిలో పడ ఎలుకలా కొట్టుకుంటూ అన్నారు - "ఏదో అమ్మాయిపెళ్ళి చేద్దాంకదాని ఓ పదివేలు..."

"పదివేలకి నువ్వు కక్కుర్తి పడ్డావంటే గాడిదకూడా తుమ్ముద్దయ్యా పంతులూ! మనగర హరికథలు చెప్పొద్దు. వున్న కథేవిటో డొంకతిరుగుళ్ళు లేకుండా సూటిగా చెప్పేయ్.

"మీదగ్గర అబద్ధం ఎందుగ్గాని 15 వేలు..."

"అంటే పాతిక వేలన్నమాట"

"వున్న యదార్థం విన్నవించుకున్నాను. ఇక మీదే భారం"

"భారం నామీద వేశావ్..బాగానేవుంది. మరి బరువుమాట?"

అయోమయంగా చూశాడు ఆంజ



నేయులు.

బిగ్గరగా నవ్వాడు పాపారాయుడు.

“ఇంకా అర్థంకాలేదుబోయ్! ఓ అయిదు పారెయ్... నిన్ను రక్షించేపూచీ నాది”

“అయ్యా! మరి అంతంటే...”

“ఆ మాటనాద్దు. మనకి మనకి చాలా యవ్వారాలున్నాయి గనుక అయిదు దగరే ఆగాను. ఆలోచించుకో... కంగార్లే దులే”

“ఇంక ఆలోచించేదేవిట్లెండి-అవతల నా కొంప అంటించడానికి అగ్గిపుల్ల కోసం వెదుకుతోంటే. అయ్యా... అలాగే కానివ్వండి. మీరెంత త్వరగా రక్షిస్తే అంత కృతజ్ఞుణ్ణి” అంటూ వ్యవహార మంతా వివరించాడు.

“తిన్నగా ఇంటికెళ్ళి విస్కీకొట్టేసి హాయిగా నిద్రపో పంతులూ... అన్నీ నేనూసుకుంటానుగా”

“మరి వెళ్ళమన్నారా”

“ఓ... సాయంత్రం వస్తానూ. ఆ కుర్రాడు చూస్తూండగానే టిక్కెట్లు మనవాళ్ళకిచ్చెయ్. మిగతాకథ నేనూసు కుంటా”

“చిత్రం”

అతగాడికి అయిదువేలు చదివించుకో వాల్సి వచ్చినందుకు బాధగానేవున్నా మొత్తానికి సుధాకర్ పని పట్టేస్తే ఇక తనకడు వుండదనుకుంటూ పరమానంద భరితుడై తిరిగొచ్చేశాడు ఆంజనేయులు.

అన్నప్రకారం ఆ సాయంత్రం తన అనుచరులతో తిన్నగా మేనేజర్ గదిలో కొచ్చేశాడు పాపారాయుడు.

అతడెవరో తెలీని సుధాకర్ “ఏం కావాలండీ?” అనడిగాడు.

“ఆ సంగతి తర్వాత తెలుసుందిగానీ కొత్తగావచ్చిన కుర్రాడివి నువ్వేనా?” కుర్చీ లాక్కుని కూర్చుంటూ అన్నాడు పాపారాయుడు. అతడి అనుచరులు అతడివెనుక చేతులుకట్టుకుని నిలబడ్డారు.

“నేనేనండీ”

“అనుకున్నానే! చూడు పంతులూ... ఏదీ తెదురీదటం మంచిదా కాదా?”

“కాదండీ”

“మరి నువ్వు నలుగుర్లో నారాయణ అనకుండా ఎదురీదారనుకోవడంలో ఏవైనా వ్యవహారాజ్ఞత వుందంటావా?”

“మీరు దేని గురించి చెబుతున్నారో తెలీదంటేదు”

“అయితే తిన్నగా కథలోకొచ్చేస్తున్నా. ఏం లేదూ మా ఆంజనేయుల్ని ఇబ్బంది పెట్టేస్తున్నావంటేమిటి? కుర్రాడివి. పైకి రావాల్సినవాడివి ఇలా పెద్దలకెదురు తిరగటం ఏం బావుంటుంది చెప్పు?”

“ఓహో... ఇంతకీ మీరెవరో చెబుతారా?”

“నేనెవరో అడిగేముందు ఆ సలు నువ్వెవరో, నీ తాహలేమిటో తెలుసుకో నరుదా”

కృష్ణ పరమాత్మలా నవ్వాడు పాపారాయుడు. ఆయన అనుచరులూ, అప్పుడే అక్కడికొచ్చిన ఆంజనేయులూ శృతి కలిపారు.

కోపాన్ని నిగ్రహించుకో ప్రయత్నిస్తూ వారి వంక తీక్షణంగా చూశాడు సుధాకర్.

ఆంజనేయులు సినిమా టిక్కెట్ల వాల్తీని పాపారాయుడి చేతికిచ్చాడు - భక్తుడు దేవుడికి ప్రసాదం పెట్టినట్లుగా.

“అవేం టిక్కెట్లండీ?” అడిగాడు సుధాకర్.

“ఏసీపీ... బార్కినీఏ... కొన్ని



కుర్చీలవీనూ”

“వాళ్ళకెందుకిస్తున్నారు?”

“బయట అమ్మి ప్రజా సేవచెయ్యమని”
పాపారాయుడు నవ్వాడు బొజ్జ ఆదిరేలా.

“నేనెంత వారిస్తోన్నా వినకుండా
రోజూ టిక్కెట్లు బాక్లో అమ్మిస్తూనే
వున్నారు. ఇవాళ హైకాసెస్ టిక్కెట్లన్నీ
నాముందే బాక్లో అమ్మమనిస్తున్నారు.
ఇది నేను సహించను” గట్టిగా అన్నాడు.

“ఇవి పట్టుకెళ్ళి మీ పని మీరు చూసు
కోండ్రా” సుధ మాటలు పట్టించుకోకుండా
పాపారాయుడు టిక్కెట్లు తన అనుచరుల
కిచ్చాడు. వాళ్ళెళ్ళిపోతూంటే “ఆంజ
నేయులుగారూ... మీతోనే నేను మాట్లాడు
తూంట. ముందు వాటినాపండి” అన్నాడు
సుధాకర్.

విననట్టే వుండిపోయారాయన.

“చూడబ్బాయ్... గట్టిగా అరిస్తే వీపీ
పెరుగుద్ది తప్ప ఇంకేం ప్రయోజనంలేదు.
వృద్ధిలోకి రావాలనుకుంటే మా ఆంజనే
యులో చేతులు కలుపు. మంచి వాటా
ఇప్పిస్తాను. నాకక్కర్లేదూ, నేను బుద్ధి
మంతుణ్ణి అంటావా బుద్ధిగా వుండు.
అదీ ఇదీ గాక అరుస్తానంటే కరిచేస్తాడీ
పాపారాయుడు. వీడి గురించి నీకు తెలీదని
నాకెప్పుడో తెలిసిపోయిందిగానీ ఒక్క
సారలా గదిలోంచిబయటికొచ్చి ఎవరైనా
సరే అడుగు...నా లీలలు వర్ధించి చెబు
తారు. పిచ్చిపిచ్చి వేషాలేస్తే నడిబజార్లో
అందరూ చూస్తూండగానే లాచీ గుడ్డించి
పచ్చడి చేసేస్తాను... జాగ్రత్త” మాటల
మంటల్ని కక్కి విసురుగా బయటికెళ్ళి
పోయాడు పాపారాయుడు.

గేటు వరకూ సాగనపదానికాయన్ని
అనుసరించాడు ఆంజనేయులు.

పాపారాయుడి మాటలకి మ్రాన్పడి
పోయిన సుధాకర్ తేరుకోడానికి చాలా

సేపేపట్టింది. అతడి గురించి పూర్తిగా
తెలుసుకోకుండా అతడితో తలపడటం
మంచిదికాదనించి అప్పటికి వూరుకుండి
పోయాడు సుధాకర్.

డ్యూటీ అవగానే తిన్నగా పెత్తల్లి
గారింటికెళ్ళాడు. కుశల ప్రశ్నలయ్యాక
పెదనాన్న సుబ్బరామయ్యగారిని పాపా
రాయుడి గురించడిగాడు.

ఆయన వెంటనే కంగారుపడుతూ -
“అతగాడితో ఏవన్నా గొడవ పడ్డావేమిటా
కొంపతీసి” అనడిగారు.

“అబ్బే...అలాటిదేంలేదు పెదనాన్నా!
వూరికే అడిగేనంతే. అతడెలాటి వాడే
మిటి?”

“ఎలాటివాడని చెప్పను? వూళ్ళో
జరిగే ప్రతి వెధవపనిలోనూ అతడి
హస్తంవుండి తీరుతుందంటారు. సూటిగా
చెప్పాలంటే అతడో గూండా. అతడి
కెదురుతిరిగినవాళ్ళ ప్రాణాలు తీయడాని
క్కుడా వెనుకాడడు. వాడితో నువ్వేం
తగువు పెట్టుకోకు బాబూ”

“అలాగే పెదనాన్నా” అని పాపా
రాయుడి గురించే ఆలోచిస్తూ ఇంటికి
వెళ్ళాడు.

“ఏవిటి సుధా... అలా వున్నావ్?”
కొడుకు మొహం చూస్తూనే కంగారుగా
అడిగారు విశాలాక్షమ్మగారు.

“ఏం లేదమ్మ...కొంచెం తలపోటుగా
వుందంటే”

“పిచ్చినాన్నా! నేన్నిన్ను కన్న
తల్లినిరా. తలపోటొస్తే ఎలా వుంటావో
నాకు తెలీదూ? జరిగిందేమిటో చెప్పరా
నాన్నా”

ఇక అబద్ధం ఆడటం సాధ్యంగాక
ఆంజనేయులు సంగతి, పాపారాయుడి



హెచ్చరికా వివరించి చెప్పేడు. అంతా చెప్పి, “ఇప్పుడేం చెయ్యాలో తోచడం లేదమ్మా! నాకేమని చూస్తూ వూరుకో లేను. కల్పించుకుని ప్రమాదంలో చిక్కుకోనూలేను” అన్నాడు.

“ప్రాణాల విలువ తెలీని మనుషుల్లో చాలా జాగ్రత్తగా వుండాలా నాన్నా. ఆయినా మన పనేమిటో మనం చూసుకోక అనవసరమైన విషయాలన్నీ నువ్వు నెత్తి నేసుకోవడం ఎందుకురా?” ఆందోళనగా అడిగారామె.

“అదేవిటమ్మా..ఆంజనేయులు మోసం చేస్తున్నాడనే కదా నాకుద్యోగమిచ్చింది. మరి నేనూ కళ్ళు మూసుకునెలా వుండను చెప్పు?”

“పోనీ ఓ పన్నెయ్యారా... జరిగిన సంగతులన్నీ పూసగుచ్చినట్టుగా నీలకంఠ రావుగారితో చెప్పెయ్యి. ఏం చేస్తే బావుంటుందో ఆయనే చెబుతారు”

“అలాగేనమ్మా”

“అలాగే అంటే కాదు. ఆయనో చెప్పి ఆయన సలహా తీసుకునే వరకూ ఆ పాపా రాయుడితోగాని, ఆంజనేయులుతోగాని గొడవలు పెట్టుకోనని నా చేతిలో చెయ్యి వెయ్యారా”

“అమ్మా!”

“ఒరే...నాకున్నది నువ్వొక్కడివేరా! నీకేమైనా అయితే నా బతుక్కింక అర్థమే ముంటుందిరా”

“అంత మాటనకమ్మా. సరేనమ్మా.. నీ ఇష్టప్రకారమే మాట ఇస్తున్నాను”

తల్లి చేతిలో చెయ్యివేశాడు సుధ.

తృప్తిగా కళ్ళు తుడుచుకుందా తల్లి.

• • •

ఆదివారం ఆవడంతో మురళి తన

గదిలోనే కూర్చుని బోటనీ రికార్డు రాసుకుంటున్నాడు.

ఇంతలో చుట్టుపక్కల ఇళ్ళకు చెందిన అయిదారుగురు పిల్లలు “మురళన్నయ్యా” అంటూ గోలగా పిలుస్తూ బిరిబిరిమంటూ లోపలికొచ్చారు.

“ష...తప్పమ్మా! గొడవ చెయ్యి కూడదు. వెళ్ళాడుకోండి”

మురళి మాటలు వినించుకోకుండా ముందుకి తోసుకొచ్చి ఒగురుస్తూ అన్నాడొకడు, “మరేమో...మురళి అన్నయ్యా మరేమో...”

“నువ్వుండ్రా... నేనై బు తా ను. అన్నయ్యా...అమ్మాయొచ్చింది” మొదటి కుర్రాడి చొక్కా పట్టుకుని వెనక్కి లాగి అన్నాడింకో కుర్రాడు.

“అమ్మాయేంటి...సినిమా యాక్టరు” ఓ అమ్మాయి అంది బుగ్గలు నొక్కుకుంటూ ఆశ్చర్యంగా.

“కార్లో వచ్చిందన్నయ్యా” ఇంకెవరో అన్నారు.

“నీ కోసమే వచ్చింది మురళన్నయ్యా”

“నా కోసం కార్లో వచ్చిందా?” ఉలిక్కిపడి అన్నాడు మురళి.

“నీకోసమే వచ్చింది” అంతా కోరన్ గా అన్నారు.

తనకోసం కార్లో వచ్చే సుందరి ఎవరబ్బా అని ఆలోచిస్తోందే చిర్నవ్వులు గుమ్మరిస్తూ వయ్యారంగా అడుగులేస్తూ అప్పరాంగనలా నడచివచ్చింది శ్రీదేవి.

ఆమెని చూసి పక్కలకి తప్పుకుని దారిచ్చారు పిల్లలు.

పెన్నిలూ, రికార్డు పక్కన పెట్టి కంగారుపడుతూలేచి ఎదురెళ్ళు “మీరు... ఇక్కడికి...” అన్నాడు మురళి అయోమయంగా చూస్తూ.

వరాలిచ్చే దేవతలా నవ్వి, “మీ కోసమే



వచ్చాను...మిమ్మల్ని వెదుక్కుంటూ వచ్చాను" అంది. అని ఆల్లరిగా చూసినవింది.

గాభరాపడిపోయాడతడు. ఏమనాలో తోచక తబ్బిబ్బుపడుతోంటే "వాట్ సార్.. గుమ్మానికడ్డంగా నిలబడ్డారు. లోపలికి రానివ్వరా?" అందామె.

"అబ్బే...అదేం కాదు. రండి.. రండి" అంటూనే గబగబా మంచం మీద పుస్తకాలపీ తీసేసి ఓ పక్కన పారేసి దుప్పటి దులిపేసి "కూర్చోండి" అన్నాడు కొంచెం దూరంగా చేతులు కట్టుకుని నిలబడి.

అతణ్ణి, అతడి వాలకాన్ని చూస్తోంటే శ్రీకి నవ్వాగటంలేదు. నవ్వితే వ్యవహారం బెడిసికొట్టొచ్చని అతి కష్టంమీద

నిగ్రహించుకుంటూ "మీరూ కూర్చోండి" అంది.

"ఫరవాలేదండీ"

గదిని పరిశీలనగా చూస్తూ "మీ గది నీట్ గా బావుందండీ" అంది.

ఆ మాటలరడికి విన్నించలేదు. మేక్కి దరించి వచ్చిన సంపూర్ణ యౌవనంలో వున్న ఆమెమించి దృష్టి మరల్చుకో



లేకుండా వున్నాడు.

అతడి చూపుల్ని చదివి గలగలా నవ్వేసింది శ్రీ. గుమ్మంలోనే నిలబడి చోద్యం చూస్తోన్న పిల్లలు కూడా నవ్వేశారు.

మురళి కంగాచుపడ్డాడు. సిగ్గుతో చితికిపోయాడు. ఎన్నడూ లేనిది తనేవిడిలా అయిపోయాడివాళని తనని తాను నిందించు కొంటోంటే ఆమె అందుకుంది-

ఆనంద్

“అడవులో తపస్సు చేసుకునే మహర్షులే అందమైన ఆడపిల్ల కొంగు తగిలేసరికి తపస్సువదిలి వెంటబడ్డారు. మీరేమంటారు?” అంటూ నవ్వింది.

తలొంచుకున్నాడతడు తప్పుచేసినట్లు.

“సారీ... సరదాగా ఏదో అన్నాను. మర్చిపోండి. అన్నట్టు మీరు నాక్కొంచెం హెల్ప్ చేయాలి”

‘నేనా?’ అన్నట్టు చూశాడు.

“ఏంలేదు. కెమిస్ట్రీ బోరింగ్ గా వుండి ఫాలో అవ్వలేకపోతున్నాను. మీరు నోట్సు ఏమైనా రాసివుంటే కొంచెం ఇస్తారా?”

మంత్రముగ్ధుడిలా తలూపి నోట్సు తీసిచ్చాడు.

పుస్తకం తిరగేస్తూ- “చాలా బాగా ప్రెపేర్ చేసినట్టున్నారే. బైదిబై... అలా బయటికొస్తారా వెళదాం” అంది.

“కొంచెం రికార్డ్ వర్క్కుందండి”

“ఆదివారం కూడా చదువే అయితే ఎలాగండీ! కాస్త మైండ్ కి రిలీఫ్ ఇవ్వండి. అలా పాఠ్యకో, సినిమాకో వెళదాం రండి”

“సారీ... నాక్కొంచెం...”

అతడి వంక సా భి ప్రా యం గా చూసింది. ఇంకోసారి రమ్మని అడగడానికి ఆమె అభిమానం అడ్డొచ్చింది. ‘ఈ షోకులెన్నాళ్ళులే. ఇంకో వారం రోజుల్లో ప్రేమభిక్ష పెట్టమంటూ తిరగడూ!’ అనుకుని తలెగదేసి “ఓకే. వస్తానూ” అంటూ బయటికి నడిచింది.

పిల్లలు గోలగా ఆమెననుసరించారు.

జరిగిందంతా కలో నిజమో తెల్సుకోలేక కొన్ని షణాలపాటు నిశ్చేష్టుడై కూర్చుండిపోయాడు మురళి.

మెల్లగా వాస్తవంలోకొచ్చి ఆమె వచ్చినప్పుడు తను ప్రవర్తించిన తీరుకి సిగ్గుతో కుంచించుకుపోయాను. చేదు మాత్ర మింగినట్టుగా అన్పించి కొంచెం సేపు మానంగా కూర్చుండిపోయాడు. తర్వాత రికార్డ్ అందుకున్నాడు. మరి కొన్ని షణాలకే ఆ గొడవ మర్చి పోయాడు.

ఓ అరగంటకి సుడిగాలిలా రూమ్ లోకి వచ్చాడు రూమ్మేట్ బాబు- “మురళి... నిజమేనుట్రా” అంటూ.

“ఏవిట్రా?”

“నే విన్నది నిజంగా నిజమేనుట్రా”

“నువ్వేం విన్నావో తెలీకుండా నిజమో కాదో ఎలా చెప్పనా”

“అదేరా బాబూ... మన రూమ్ కి ఊర్వశి వచ్చిందటగా?”

“ఊర్వశి ఎవరు...?”

“శ్రీదేవేలేరా! ఆవిణ్ణి ఊర్వశి అనీ, బ్యూటీక్వీస్ అనీ కుర్రాళ్ళు అంటూంటాంగా”

“నాకు తెలీదుకదరా”

“అది తెలుసుగాని ముందు సంగతి చెప్పరా బాబూ...చంపక”

“వచ్చింది”

“నీ కోసమే?!”

“వూ!”

“ఏవీటి...నిజంగా నీ కోసమే?”

తలూపాడు.

“అయితే ఇంకేం నీ రొద్దె విరిగి నేతిలో పడింది పోరా”

అరంకానట్లు చూశాడు మురళి.

“నీ ట్యూట్ లెట్ బుర్రకి తర్వాత అర్థమవ్వద్దిగాని ఆమె సీతో ఏం మాట్లాడిందిరా? నా కలలో తరచూ మాట్లాడినట్టు ఓ ప్రైడియర్ లవ్, ఓ పై స్వీట్ హార్ట్ అందా?”



“అబ్బేబ్బే...ఆవిడ కెమిస్ట్రీ నోట్సు కోసం వచ్చింది. అడిగింది..ఇచ్చానంతే”

“అంతేనా?”

“అంతే”

“అవునూ...తనకి నీ నోట్స్ ఎందుక్కావల్సివచ్చింది?”

“చదువుకోదానికి”

“ఆవిడా! చదవటమా! పోదూ. ఆవిడ కలాటి దురలవాటు లేవు. పీలుంటే కాపీలూ లేకుంటే యూనివర్సిటీ చుట్టూ ప్రదక్షిణలూనూ. అదృశ్యం... ఆవిణ్ణి కూర్చోమన్నావాలేదా? కాఫీగాని, టీ గాని తెప్పించావా?”

“ఆ మాట గుర్తులేదురా” బుర్ర గోక్కున్నాడు మురళి.

“ఇంకెలా పైకొస్తావురా నాన్నా ప్రేమలో”

“ప్రేమేమిట...భలేవాడివే”

“నీకర్థంగాదుగానీ ప్రేమంటే అంతేరా చిట్టినాన్నా! ఇక ఈ రికార్డులూ, పుస్తకాలూ కట్టగట్టి అటకమీద పారెయ్. చదువు గిడువూ అన్నీ మర్చిపోయి పూర్వశితో కార్లలో షికారు కెళుతూ డ్యూయెట్టు పాడెయ్. మొత్తానికి అదృష్టం అంటే నీదిరా మురళీ” కొంచెం అసూయ ధ్వనించిందతడి కంఠంలో.

“ఎందుకొచ్చిన కబుర్లుగానీ సన్నురాసుకోనీరా”

“ఆరె నాన్నా..ఇంక నీకెలా చెప్పాలో నాకు తెలీదంటేదురా. ఆమె నిన్నే వెదుక్కుంటూ ఎందుకొచ్చిందనుకున్నావ్?”

“నోట్సుకోసం” తక్కిమని చెప్పాడు.

“అదో వంకరా బుజ్జితండీ! ఆమె నిన్ను ప్రేమిస్తోంది. అందుకే నోట్స్ వంకన వచ్చి కలుసుకుంది. అంతేగానీ నీ పుస్తకం చదవాలనీ, పాసవ్వాలనీ

కాదు. ఇదివరకోసారి నిన్ను చూసి కారాపి ఎక్కమందని నువ్వు చెప్పావు... గుర్తుందా?”

“ఇవాళ కూడా రమ్మందిరా... పార్కుకో సినిమాకో వెళదామంది”

“నేన్నెప్పడేదూ...అక్షరాలా అది ప్రేమే. ఆ విషయం తెలుసుకోకుండా నువ్వాట్టి పూల్లా బిహేవ్ చేసి ఎంత మంచి ఛాన్స్ పోగొట్టుకున్నావురా! ఇదే నేనైతేనా ... అబ్బా-జన్మ ధన్యమై పోయేదికదురా. ఊర్వశి తమవంక చూసేనే చాలని కుత్రాశ్శంతా అరచులు ఛాస్తోంటే వలచి వచ్చిన వనిత కోర్కెని మొరటుగా తిరస్కరించావంటే...మైగాడ్ నీ గురించేమనుకోవాలో తెలీదంటేదురా మురళీ”

“నువ్వు మరీ ఇదిగా మాట్లాడరావురా! రిజాధికారూ, నీలాంటి కలవారూ ఆమెకోసం క్యూలో నిలబడుతోంటే ఆమెకి నన్ను ప్రేమించాల్సిన అవసరమేమిట?”

“ప్రేమంటే అంతేరా నాన్నా! ఎప్పుడెలా ఎవరిమీద ఎందుకు పుడుతుందో ఎవరికీ తెలీదు. అంతెందుకూ - మన సినిమాలో...నువ్వు సినిమాలు సరిగ్గా చూడవ్వకదూ-ఇంకెలారా నాన్నా నీతో వేగడం? లవ్ ప్రిన్స్ పుల్స్ అనగా ప్రేమసూత్రాలు తెలియాలంటే సినిమాలు ముఖ్యంగా తెలుగు సినిమాలు విరివిగా చూడాలి. సరే...ఇప్పటికి నేన్నెప్పాగానీ జాగ్రత్తగా విను. కావలిస్తే నోట్ చేసుకో. ధనికులమ్మాయి పేద యువకుణ్ణి ప్రేమించి పెళ్ళిచేశామంటుంది. ఒకవేళ అబ్బాయి భాగ్యవంతుడైతే అతగాడు తప్పనిసరిగా పేదంటి పిల్లనే



చేసుకుంటాడు ... చేసుకోవాలి కూడా.
ఎంచేతంటే ప్రేమ కేసుల్లో అది రూలు''
“అవి కథల్లో తప్ప రోకంలో
జరగవురా”

“అమ్మమ్మా..అలా అపార్థం చేసు
కోకుమరి. రోకంలో జరిగేవాటనే
సినిమాలుగా తీస్తున్నారోయ్. అంతెందుకూ
ఎదురెదురు ధృవాలు ఆకర్షించుకుంటాయి.
అవునా?”

“అవున్నిజమే”

“ప్రేమ సూత్రంకూడా అదేనోయ్!
వున్నవాళ్ళమ్మాయి లేనివాళ్ళబ్బాయి
గాని, వున్నవాళ్ళబ్బాయి లేనివాళ్ళమ్మాయి
గానీ ప్రేమించుకుంటారుతప్ప ఇద్దరు
వున్నవాళ్ళు లేక ఇద్దరు లేనివాళ్ళు
ప్రేమించుకోరు. ఆ సూత్రాన్ని
సీకన్స్యయిస్తే ఇక నీకు థోకాలేదనుకోరా
మురళీ. ఆమె ప్రేమనందుకో-పో! అప్ప
రసలాంటి భార్య, కుబేరుడిలాంటి
మావగారు - వోహ్ ఇక కలల్లో
లేలవోయ్”

“క్షమించు బాబూ! కలలు కనడం,
కోరికల గుర్రాలెక్కి స్వారీ చెయ్యడం
నాకు తెలీదని నీకు తెలుసుగా. లేనిపోని
ఆశలు పెట్టుకుని ఆరోగ్యాన్నీ, అవకా
శాల్నీ పాడుచేసుకోవడం నాకిష్టంలేదు”

“అదికాదు మురళీ...”

“నీ అభిప్రాయం నాకు తెలుసు బాబూ!
కాని నేను యదార్థజీవినితప్ప ఊహజీవిని
కాదు. నేనేమిటో, నా పరిస్థితులేమిటో,
నేనెంతవరకూ ఎగరగలనో నాకు బాగా
తెలుసు. ప్లీజ్...నన్నిలా వదిలెయ్”

పిచ్చివాణ్ణి చూసినట్టు చూశాడు
బాబు.

రికార్డులో తలదూర్చాడు మురళీ.



“నీలకంఠరావుగారున్నారాండీ?”

హలోని సోఫాలో కూర్చుని వీక్షి
చదువుతున్న మీనాక్షమ్మగారు తలెత్తి
చూశారు. గుమ్మంలో సంకోచిస్తూ నిలబడ్డ
సుధాకర్ని చూసి నుదురు చిట్టించారు.

ఆమె తననెందుకలా దోషిలా
చూస్తోందో తెలీక గిలగిల తన్నుకున్నాడు
సుధాకర్. రెండునిమిషాలు గడిచినా ఆమె
నుండి జవాబు రాకపోయేసరికి “నీలకంఠ
రావుగారేరాండీ” అనడిగాడు మళ్ళీ.
ఆమె ఎదుట ఆమె వాడిచూపులవేడిని
భరిస్తూ నిలబడటం అతడికి భరింప
శక్యంగాకుండా వుంది.

సమాధానం ఏమీ ఇవ్వకుండానే,
కూర్చోమనైనా అసకుండానే లేచి
విసురుగా వీక్షిని సోఫాలోకి విసిరేసి
రోపలికెళ్ళిపోయిందావిడ.

నిట్టూర్చి ఓపిగ్గా ఎదురుచూస్తూ
నిలబడ్డాడు.

కొంచెంసేపటికి పైపుకాలుస్తూ గంభీ
రంగా నడిచివచ్చారు నీలకంఠరావుగారు.

“నమసే సార్”

“నమస్తే! రావోయ్... కూర్చో”

ఆయనకెదురుగుండా వున్న సోఫాలో
కూర్చున్నాడు సుధాకర్. ఆయన
గంభీరత చూస్తోంటే అతడి గొంతు
పెగలటంలేదు.

“ఏమోయ్ ... ఏదైనా పనిమీద

వచ్చావా?" వాడిచూపుల్ని ముద్దచేసి విసురూ అన్నాడు.

"అవునండీ"

"ఏవిటో అది?" నోట్లోంచి పైపుని తీసి దానిని పరీక్షిస్తూ అన్నాడు.

రెండు షణ్ణాలపాటు సంకోచించి అన్నాడు- "అంజనేయులుగారి మీద మీకెంతో నమ్మకమని నాకు తెలుసనుకోండి. కాని..."

"కాని?"

"ఆయనంత నమ్మదగ్గవ్యక్తి కాదండీ! మీ వెనుక చాలా గోతులు తీస్తున్నారు. అక్రమంగా మీ సొమ్ముని కాజేస్తున్నారు. యదార్థం మీకు చెప్పడం నా బాధ్యతగనుక చెప్పాలని వచ్చాను"

"అయ్యేసీ! మేమింకా ఆయనో పెద్ద మనిషనుకుంటున్నాం. మా శ్రీ అంటూనే వుంది సుమా! ఇంతకీ ఆయనేంచేస్తున్నారంటావ్?" సీరియస్‌నెస్ ఇట్టే మాయమవడంతో కుతూహలంగా అడిగారాయన. ఇంతసేపూ మీ అమ్మాయిని ప్రేమిస్తున్నానూ, పెళ్ళిచెయ్యండని అడగబోతున్నాడేమోనని చిగుసుకుపోయి కూర్చున్నారాయన.

ఆయన కంఠంలో వచ్చిన మాచురె సుధాకర్‌లో వుత్సాహం వుప్పొంగింది. మీనాక్షమ్మగారొచ్చి ఆయన పక్కనే కూర్చున్నా ఏమీ ఇదవ్వకుండా చెప్పసాగాడు.

"అంజనేయులుగారిమీద విశ్వాసంతో దేవీ థియేటర్ మేనేజ్ మెంటునీ, దేవీ ఫిల్మ్స్ మేనేజ్ మెంటునీ కూడా మీరాయనకే వదిలెయ్యడంతో ఆ నమ్మకాన్ని కేష్ చేసుకోవాలన్న దురాశ పట్టిందండాయనకి. ఫలితంగా అందినంత స్వాహాచెయ్యడం నేర్చుకున్నారు. దేవీ థియేటర్ కలెక్షన్స్ ని ఫిల్మ్ రిప్రజెంటేటివ్స్ తో కుమ్మక్కై

తక్కువ చూపిస్తున్నారండి. బ్లాక్ లో టిక్కెట్స్ అమ్మిస్తున్నారు. ఖచ్చితక్కువగా చూపిస్తున్నాడు తప్ప ఒక్కపని చేయించడంలేదండీ. ఇక దేవీ ఫిల్మ్స్ సంస్థకి లాభాలు బాగావస్తున్నా మొదట్నుంచీ నష్టమే చూపిస్తూ వస్తున్నారండి. ఆ సంస్థద్వారా కొన్ని చిత్రాలని మన జిల్లాకి ప్రదర్శనాహక్కులు కొంటున్నారు కదండీ ... తక్కువకి కొని ఎక్కువ కొన్నట్టు ఎక్కోంట్లో రాస్తున్నారండీ! అలాగే జిల్లాలోని థియేటర్ వాళ్ళతో కూడా లాలాచిపడుతున్నారండీ! మీకో ఐడియా రావడం కోసం కొన్ని ముఖ్య అయిటెమ్స్ నోట్ చేసుకొచ్చాను. మీరు పరిశీలించండి. ఓ సారి మీరే స్వయంగా ఎక్కోంట్ బుక్స్ తిరగేస్తే పరిస్థితి పూర్తిగా అర్థమవుతుందండీ"

అతడందిచ్చిన పేపర్ లోని అంశాలు చదువుతోంటే నీలకంఠరావుగారి భృకుటి ముడివడింది. ముఖం ఎర్రగా మారసాగింది.

"బ్రూట్, ఇడియట్! ఎంత మోసం చేస్తున్నాడు" కోపంగా అన్నారాయన.

"నిజంగా చేశారంటారా ఆయన?" మీనాక్షమ్మగారడిగారు ఆశ్చర్యం, కోపం మిళితమైన స్వరంతో.

"నిజమేనోయ్! ఎంతో నమ్మకస్తుడని బాధ్యతలన్నీ అప్పగించినందుకు బాగానే మోసంచేశాడు. దీనినిబట్టి చూస్తోంటే అథమపక్షం సలభైవేరైనా తనివుంటాడు"

"ఓరి వీడి ఆశ తగలబడను! అతగాడి నక్కవినయాలుచూసి మోసపోయాంగాని గుండెలుతీసిన బంటన్నమాట. వెంటనే వుద్యోగంలోంచి వూడబీకెయ్యండి. పోలీసు కేసు పెట్టి జైల్లో పెట్టించండి"



దొంగమాదచ్చోదుని" అన్నా రా విడ
మండిపోతూ.

"చూద్దాం. ఇలాటి విషయాల్లో
తొందర పనికిరాదు" అని భార్యతో చెప్పి
సుధాకర్ తో అన్నాచు, "సమయానికి
విషయాలు చెప్పి చాలా మంచిపని
చేశావోయ్. నువ్వు చెప్పకపోతే మేమింకా
కళ్ళు మూసుకునే వుందుం సుమా. నేను
కొంచెం తీరిక చేసుకునొచ్చి ఎక్కొం
ట్నన్నీ చూస్తాను. అందాక నువ్వు నాకు
చెప్పినవిషయం బయటికి పొక్కినీకు"

"అలాగేనండి"

"ఒరే గోపీ! మన...నీ పేరేమిటన్నా
వోయ్"

"సుధాకరండి"

"మన సుధాకర్ కి కూల్ డ్రింక్స్
తీసుకురా"

"ఇప్పుడెందుకండీ" మొఖమాట
పడ్డాడు.

"ఘరవాలేదోయ్... మా సంస్థలో
ఇంకేవై నా అవకతవకలు జరుగుతూంటే
మాకు తెలియజేస్తూండు. నీ పేరు బయటికి
రానివ్వంటే. నీలాటి మెరికలాంటి కుర్రాడు
మా దగ్గర పనిచేస్తున్నందుకు మాతెంతో
సంతోషంగా, గర్వంగా వుండనుకో ఈ
నెలనుంచి నీ జీతంకూడా పెంచుతున్నా
మోయ్"

"ఘాంక్షండీ"

గోపీ డ్రింక్ తెచ్చాడు.

బాటిల్ ఖాళీ అయ్యాక లేచి "నే వస్తా
నండీ! అన్నట్టింకో మాట చెప్పడం
మర్చిపోయానండీ" అని ఆగాడు
సందేహిస్తూ సుధ.

"ఏ విషయం? కూర్చుని చెప్పు"

"పెద్ద విషయం కాదనుకోండీ కానీ..

అదేనండీ ఆంజనేయులుగారికి పాపా
రాయుడిగారివత్తాసుందండీ. ఆంజనేయులు
గారి విషయం మీకు చెబితే నన్ను
చంపుతానని మొన్న ఆఫీసుకొచ్చి పరి
బెదిరించాడండీ"

"ఎవరు? పాపారాయుడే? బద్మాష్.
వాడికెన్ని గుండెలూ ... నా ఆఫీసులో
కొచ్చి నావాణ్ని బెదిరించేంత మొనగా
డయ్యాడా... చూస్తాను"

"మా అమ్మకూడా విషయం మీతో
చెప్పి మీ సలహా ప్రకారం నడచుకో
మందండీ"

ఆలోచనలోపడ్డారునీలకంఠరావుగారు.

అతడి తల్లి ఈయనో చెప్పి సలహా
పొందమనటం ఏవిటోమీనాక్షమ్మ గారికర్థం
కాలేదు. వారిద్దరికీ పరిచయం వుండేమో
నని ఓక్షణం సందేహించారుగాని అదెంతో
సేపు నిలవలేదు. తమకింద పనిచేస్తోన్న
వుద్యోగి తల్లిగా యజమానికి మొరబెట్టు
కోమని సలహా ఇచ్చుంటుండని సర్ది
చెప్పుకున్నారావిడ.

"సరే...నువ్వు మాత్రం ఆంజనేయులు
గారో మంచిగానే వుండవోయ్. మిగతా
పని నేను చూసుకుంటానే"

"వస్తానండీ... నేన్నేప్పిసట్టెక్కడా
చెప్పకండేం"

"భలే వాడివే. వెళ్ళిరా ... అప్పు
డప్పుడూ వస్తూండవోయ్. సిగ్గుపడకు"

"అలాగేనండి...వస్తానండీ...నమస్తే"

సుధాకర్ నిష్క్రమించాక మీనాక్షమ్మ
గారన్నాచు- "ఏవిటో అనుకున్నాంగానీ
ఈ కుర్రాడు మంచివాళ్ళానేవున్నాడండీ"

"పూ...ఆంజనేయులు చాలా తెలివైన
వాడు. ఈ కుర్రాడు మనకతడి గురించి
చెబుతాడని ఇతడి గురించి లేనిపోనివి
చెప్పి ముందరి కాళ్ళకి బంధం వేశాడు.
మనం నిజమేకాబోలని నమ్మేశాం."



“నేన్నెప్పలేదుటండీ... మనమ్మాయి నిప్పులాంటి మనిషనీ, ఇలాటి చిల్లర కుర్రాళ్ళని దరిజేరనివ్వదనీనూ”

“అవునవును. ఇలాటి కుర్రాళ్ళుండటం మనకి చాలా మంచిది. ఎప్పుడైనా ఇంటికొస్తే మర్యాదగా చూడు”

“ఏమయినా అబ్బాయి బుద్ధిమంతుడు లెండి”

నీలకంఠరావుగారు భార్య కళ్ళలోకి చూశారామె భావం అర్థంగాక. ఆమె కళ్ళలో ప్రత్యేక వుడ్డేశాలు కన్పించక పోయేసరికి తేలిగ్గా నిట్టూర్చి అవునన్నట్టు తల పంకించారు.

* * *

“కంగ్రాట్సులేషన్స్ శ్రీ” బిరిబిరి మంటూ శ్రీదేవి గదిలో ప్రవేశిస్తూ అన్నారామె స్నేహితురాళ్ళు రమ, సోని కాంతం, సుబ్బలక్ష్మిను.

“హా...కమాన్ కమాన్. ఏవిటంత హుషారుగా వున్నారు?” అద్దంలోకి చూస్తూ టిప్స్టిక్ దిద్దుకుంటోన్న శ్రీ అంది.

“ముందు మా శుభాకాంక్షలు స్వీకరించు శ్రీ”

“ఇవాళ న్యూఇయర్స్ డే కాదుకదా?”

“కొత్త సంవత్సరం మొదలు కాక పోయినా కొత్త అధ్యాయం మొదలయ్యిందిగా” రమ అంది.

“మీరేమంటున్నారోనాకర్థంకావద్దేదు”

“నువ్వు మురళి గదికెళ్ళేవుట కదా?” సుబ్బలక్ష్మి అంది సూటిగా విషయంలో కొనూ.

“ఓహో... దాని గురించా”

“నీకది తేలిగ్గా కన్పించొచ్చుగాని బావుచే... మేమసలు వూహించను చూచా లేదనుకో. మురళిని కలుసుకోవానికి ప్రత్యేకంగా సువ్వెళ్ళడం, అతడి గదిలో

పది నిమిషాలు గడపడం, అతడితో మాట్లాడటం-ఓహో... తలచుకుందేనే ఒళ్ళు జలదరిస్తోందనుకో. ఏమైనా సీడి డేరింగ్ పెర్ఫనాలిటీ శ్రీ” కాంతం పొగిడింది.

“మరేవిటనుకున్నారే ఇన్నాళ్ళూ? మీలా పిరికిగొడ్తునీ, సత్తా లేనిదాన్ని అనుకున్నారా?”

శ్రీ మాటలకి ఆమె ఫ్రండ్స్ కాస్త నొచ్చుకున్నారు. ‘అయినా ఆ భావం కన్పించకుండా నవ్వేశారు.

“అన్నట్టు మురళి ప్రవరాఖ్యుడనీ అదనీ ఇదనీ చెప్పిన మహాతల్లి ఎవరే?” శ్రీదేవి అంది ఎగతాళిగా నవ్వుతూ.

భుజాలు తడుముకున్నారంతా.

నవ్వేస్తూ “సరేండి. ఎవరా మాటన్నా అందరికీ చెబుతున్నాను వినండి. అతడు ప్రవరాఖ్యుడు కానేకాదు... మామూలు సగటు మానవుడంతే. పైట తగిలితే పొంగిపోయే రకమే” అంది శ్రీ.

“ఆ!” అంతా నోళ్ళు తెరిచారు నమ్మలేనట్టు చూస్తూ.

“ఎందుకే అంతలా ఆశ్చర్యబోతారూ? ఇది మామూలు విషయమే. ప్రతి మగవాడికీ వుండే బలహీనతే ఇది”

“అంతేనంటావా?”

“ముమ్మాటికీనూ. దానికా మురళి ఎక్స్ప్లెషన్ కాదు. అసలు క్రియోపాట్రా సౌందర్యానికి ముగ్ధులై మహామహులే ఆమె కాళ్ళముందు మోకరిల్లారూ అంటే ఇక ఈ మురళిలూ ఏళ్ళూ ఎంతే!” తనే ఓ సౌందర్యరాణిగా ఫలవృతూ తీవిగా అంది శ్రీ.

“అవునుసుమా... మాకా విషయాలు గుర్తే లేవు” అని కాంతం అంటే, “ఈ దెబ్బతో రాణి ఆట కట్టు” అంది రమ.



“పం దేనికింకా రెండు నెలల టైమ్ వున్నా ఒక్క నెలలోనే ఆతణ్ణి నా చుట్టూ తిప్పించుకుంటాను... చూస్తూండండి”

“ఒక్క నెలలోనా?”

“ఆ... ఒక్క నెలలోనే. వితన్ థర్టీ డేస్ ఓనీ”

“కాలేజీకి టైమ్ వుతోంది వెళ్ళామా” నళిని మాటలకంతా వాచీలు చూసుకుని లేచారు.

పందెం గెలవటం ఎలాగూ భాయమే గనుక రాణినెలా అవమానించాల్సిందీ, గుండు చేయిస్తూ ఎన్ని ఫౌటోలెలా తీయాల్సిందీ చెప్పకుంటూ మేడ దిగి వచ్చి కారెక్కారంతా.

ఎప్పట్లానే శ్రీ కారు వేగంగా నడుపుతోందిగాని ఆమె ఫ్రండ్స్ కి కాస్త గాభరాగా వుంది. పదిరోజులక్రితం ఆమె చేసిన యాక్సిడెంట్ నెవరూ మర్చిపోలేదు.

ఇక వుండబట్టలేక, “కాస్త స్లోగా పోనియ్ శ్రీ” అంది సుబ్బలక్ష్మి

“ఏమే... మళ్ళీ యాక్సిడెంట్ చేస్తానని భయంగావుందా?”

“అబ్బే... అదికాదు. మరేమో...” తల గోక్కుందామె.

“మీకేం భయంలేదు. మీ ప్రాణానికి నా ప్రాణం అద్దు” అంటూ స్పీడు హెచ్చించింది.

దాంతో మరి భయపడిపోతూ ‘ఇదంతా నీవల్లనే’ అని సుబ్బలక్ష్మి వంక చూడసాగారు మిగిలిన ముగ్గురూ.

వారి కారుకంటే ముందు రాణి కారు వెళ్తుండటం చూసే, “హా య్ శ్రీ... రాణి కారడుగో. ఓవర్ టేక్ చేసెయ్” అని అరిచింది రమ.

మిగిలినవాళ్ళకి వుత్సాహం పొంగి

రాగా, “దాటించెయ్ శ్రీ. హిప్ హిప్ హూరే” అంటూ గోంగా అరిచారు కోరన్ గా.

ఆ గొడవ విన్పించి రాణి వెనుదిరిగి చూసింది. శ్రీ కారు విమానంలా చూసు కొస్తూండటం, ఆమె స్నేహితురాండ్రు గోల చేస్తూండటం చూసి గతుక్కుమంది. మరో ఆలోచన లేకుండా “డ్రైవర్ ! పోనియ్.... స్పీడుగా పోనియ్. వెనకా లొస్తోన్న కాచుకి దారివ్వకు” అంది కంగారుగా.

అద్దంలో శ్రీ కారుని చూసి గేరు మార్చాడు డ్రైవర్.

శ్రీ ఓవర్ టేక్ చెయ్యాల్సి ఎంత ప్రయత్నిస్తోన్నా డ్రైవర్ దారివ్వటంలేదు.

రెండు కార్లూ రేసుగుర్రాల్లా పరుగులు తీస్తున్నాయ్.

ఓవర్ ట్రబ్లిడ్ వచ్చింది. అయినా వేగాలు తగ్గలేదు.

ట్రబ్లిడ్ దాటి రెండు ఫర్మాంగుల దూరం వెళితే కాలేజీ వచ్చేస్తుంది. అంచేత ఈలోగానే రాణి కారుని దాదెయ్యాలని శ్రీ ప్రయత్నం.

కార్లు ఓవర్ ట్రబ్లిడ్ మీంచి కిందికి దిగుతున్నాయి.

అమాంతం శ్రీ తన కారునో పక్కకి కోసి రోడ్డు పక్కన సేఫ్టీ కోసం కట్టిన సిమెంట్ దిమ్మల్ని రాసుకుంటూనే ముందుకి చూకించి రాణి కారుని ఓవర్ టేక్ చేసింది.

కార్లోని ఆడపిల్లల గుండెలు ఝల్లు మన్నాయి- కొంచెంలో తప్పిన పెద్ద ప్రమాదాన్ని చూసేసరికి.

ఇంతలో రాణి కారు వెనకబడటం చూసి హర్షధ్వనాలు చేశారంతా - కాచు బయటికి చేతులుపెట్టి జేబురుమాళ్ళాడిస్తూ. మరింత వేగంగా వెళ్ళి కాలేజీ



కాంపౌండ్‌లో ఆగింది శ్రీ కారు.

మరో నిమిషానికొచ్చింది రాణి కారు.

ఫ్రంట్ డోర్ నానుకుని నిల్చుని,
“కాందరితో పందెం వెయ్యడమంటే
ఓటమిని కొని తెచ్చుకోవడమే అని చెప్పవే
నశినీ” అంది శ్రీ రాణికి వినబడేట్లు.

“కారుని ఓవర్ టేక్ చెయ్యడమూ
ఓ గొప్పే. ఎందుకూ పనికిరాని డ్రైవర్
కూడా చెయ్యగలడా పని” రాణి అంది
నిరసనగా.

“అందుకే కాబోలు కారడ్డం పెట్టి అంత
యాతనపడ్డారు పాపం!”

“మేం గట్టిగా అనుకుంటే చచ్చినా

దారిచ్యేవాళ్ళం కాదు”

“వట్టిగాడ్డుకి అరుపులెక్కువలే”

“ఎవరు వట్టిగాడ్డో ఎవరు గట్టిగాడ్డో
ఇంకో రెండు నెలలో తేలిబోతోందిగా!
చేవేమిటో చూపించుకో చూద్దాం”

“ఇంకా చూడటంలోనే వుంది పాపం.
రెండు నెలలు కాదు... ఒక్క నెలలోనే
రాణిగారు గుండు గీయించుకోవాలని
చెప్పవే నశినీ”

షాక్‌తిండి రాణి. “ఏమిటి?” అంది
అదిరిపడుతూ.

“ఇంకా అర్థంకాలేదు కాబోలు. శ్రీదేవి
పందెం గెలవబోతోందీ, రాణి గుండు
చేయించుకోబోతోందీ అని గట్టిగా అరిచి
చెప్పందే. లేకపోతే వినబడదు పాపం”
శ్రీ మాటలకి ఆమె ఫ్రండ్స్‌లంతా నవ్వారు.
వెక్కిరించారు. హేళనగా మాట్లాడుతూ
తప్పట్లు కొట్టారు.

ఇంకక్కడ నిలబడలేక విసురుగా



వచ్చేసింది రాణి.

మురళి ఇంత తేలిగ్గా శ్రీ వలలో పడతాడనామె వూహించలేదు. అలాటిది జరిగితే...తను గుండు చేయించుకోవాలా? మైగాడ్!

ముచ్చెమటలు పోశాయ్. పిచ్చిదాన్లా బుర్రగోక్కొంది. ఇంతలో దేవుళ్ళా బాబు కన్పించాడు. అతడూ, మురళి రూమ్మేట్స్ అని ఆమెకి తెలుసు.

రాణి ప్రాణాలు లేచి వచ్చాయి.

“బాబుగారూ...” అంటూ పిలిచింది షణంకూడా వృధా చెయ్యకుండా.

రాణి ననని, అవును అక్షరాలా తననే పేరు పెట్టి పిలిచినందుకుమహదానందంతో వంకర్లు తిరిగిపోతూ వచ్చి “వాట్ కెన్ ఐడూ ఫర్మా మేడమ్” అన్నాడు.

“మీ మురళి బుద్ధిమంతుడనుకుంటున్నాను... కాదటగా?”

“ఎవరన్నారు మేడమ్?”

“ఒకరేమిటి... కాలేజీ అంతా కోడై కూసూంటేనూ. ఆ తలబిరుసు శ్రీదేవిలో ప్రేమలోపడాడని...”

“సారీ మేడమ్ ! మీకెవరో మురళి అంటే కిట్టనివాళ్ళకల్పించి చెప్పివుంటాడు. మురళి అసలైన ప్రవరాఘ్నుడు. అతడికి చదువుతప్ప ఏమీ పట్టదు. డేటిమీదా ధ్యాసలేదుకూడా. అలాటివాడు ప్రేమలో పడటం అసంభవం. కావలిస్తే స్టాంప్ పేపర్ మీద రాసిస్తాను”

“నా సమ్మతం కూడా అదేనండీ! కాని శ్రీదేవి గొప్పగా చెబుతోందిలెండి మురళి తన వెంటబడ్డాడని”

“అబద్ధం. మురళి ఆమె వెంట పళ్ళేడు. ఆమె అతణ్ని వెదుక్కుంటూ వచ్చింది. షికారుకి రమ్మందిగాని మావాడు రానని

నిర్మోహమాటంగా చెప్పేశాడు. ఒకసారి కాదు...రెండు సార్లు”

“ఐసీ! ఏమైనా మీరూ మీ ఫ్రండ్ కి చెప్పండి బాబుగారూ. శ్రీదేవి గురించి మీకు తెలుసుగా... దాని ఒళ్ళంతా అహంకారమే, తలబిరుసే. ప్రపంచంలో తనకంటే గొప్పవాళ్ళే లేరంటుంది. ఆమె ఏదో నాలుగు తియ్యని మాటలు మాటాడితే అదే ప్రేమనుకుని మోసపోవద్దని చెప్పండి”

“అలా ఎన్నటికీ జరగడని వాడి తరపున నేను హామీ ఇస్తున్నానండీ! మీకు తెలుసో లేదో నా సలహాలేందే వాడేపనీ చెయ్యడు. వాడికి నామీదంత గురి” స్వంత డబ్బా వాయిచాడు ఇదే ఆదననుకుని.

“అలాగా. ఇంకో రెండు నెలల వరకూ అలాటిది జరక్కుండా చూడండి చాలు. ఆ తర్వాత...ఆ తర్వాత మీకో శుభవార్తచెబుతాను” సిగ్గు నటిస్తూ అంది.

“నాకా? శుభవారా?”

“అవును...మీకే. మీకు తెలియగాని చాన్నాళ్ళనుంచి మిమ్మల్ని గమనిస్తున్నాను. మీకూ మాకూ ఓరకాయ పీచు బంధుత్వంకూడా వుంది. అందుకే ఓ నిర్ణయానికి రాగలిగేను. మన గూర్చిన ఆ తియ్యని వార్త రెజ్నెల్ల తర్వాత చెబుతాను ... వస్తానూ” అంటూ వయ్యారంగా నడచి వెళ్ళిపోయింది రాణి రాస్త తడబడుతూనే.

బాబు బుర్ర గిర్రుస తిరిగింది.

మురళి శ్రీదేవిని ప్రేమించకుండా చూస్తే ఈవిడ తనకి శుభవార్త చెప్పడమేమిటి? అందులోనూ మన గురించి శుభవార్తంటే ఆమె తనని ప్రేమిస్తోందా?

‘బాపులే!’ ఎగిరి గంతేశాడు బాబు.

* * *



“అదుగోనేవ్ శ్రీ...నీ హీరో” లైబ్రరీ నుంచి వస్తోన్న మురళిని చూసి అరిచినంత పనిచేసింది రమ.

శ్రీతోబాటు కాంతం, నళిని కూడా చూశారు.

“మామూలు హీరో కాదేబాబూ... అసలుసిసలు ప్రబంధ హీరో” అంటూ వచ్చి వారిని కలిసింది సుబ్బలక్ష్మి.

అంలా గలగలమని నవ్వేశారు.

శ్రీకెంతో గర్వంగా, ఆనందంగా వుంది.

“నీ మురళినోసారి వాయింఛకూడ దుదే...అయ్ మీన్ పరికరించకూడదా శ్రీ?” అంది కాంతం.

“పరికరిస్తే ప్రేమ కబురు చెబుతాడే మోనే” నళిని అంది నవ్వుతూ.

“చెప్పేస్తే ఇంకా మంచిది. రాణిగారి బుర్రచేత ఇవాళే రామకీర్తన పాడించేయొచ్చు”

“కంగారుపడకండే ఆరోజు అతి త్వరలో రాబోతోంది” శ్రీదేవి అంది స్టైలిష్ గా.

“పోనీ ముందు శాంపిల్ టెస్ట్ కోసం మీ పిచ్చిబాబుని బుచ్చిబాబు సినిమాకి రమ్మనకూడదూ?”

రమ మాటలకి నవ్వుతూనే తలాడించారంతా.

“అయితే మీరిక్కడే వుండండి. నే వెళ్ళి పిలుచుకొస్తాను” ప్రెస్టేజీ ఇష్యూగా తీసుకుంటూ అంది శ్రీ.

“ఓకే-విష్యా గుడ్ లిక్” అంటూ ఆగిపోయారామె ఫ్రెండ్స్.

శ్రీదేవి గలగలబా లైబ్రరీవైపు నడిచింది. మురళి వెళ్ళిపోతూండటం చూసి తప్పట్టు కొట్టింది.

అతడామెను చూసి ఆగాడు.

“హలో...బావున్నారా?” శ్రీ పరికరిం

చింది.

తలూపాడతడు.

“మీ నోట్సు చాలా బావుందండీ! కొంచెం నోట్ చేసుకుంటున్నానూ రేపు టెలుండ్ ఇచ్చేస్తాను”

“అలాగేనండీ”

“లైబ్రరీనుంచి చాలా పెద్ద పెద్ద పుస్తకాలు పట్టుకెళ్తున్నారే. అవన్నీ చదవడానికే?” ఆశ్చర్యం నటిస్తూనే అసందర్భంగా నవ్వింది తన ఫ్రెండ్స్ ‘ఏడో’ అనుకోవాలని.

అతడు చిన్నగా నవ్వుతూ తలూపాడు.

“బాపురే. అందుకే నన్నమాట మీకు ప్రతిసారి ఫస్ట్ మార్కు వస్తోంది. గుడ్... మీరు చాలా జీనియస్సండీ” అంది. ఆ వెంటనే వెనుదిరిగి చూసింది యధాలాపంగా చూసినట్టు. రమ, కాంతం వగైరారంతా తమవంకే కుతూహలంగా చూస్తూండటం గమనించి ఇతగాణ్ణెలాగైనా సినిమాకి పిలుచుకుపోతేగాని పరువు చక్కదనుకుంది. కానితడొక పట్టాన కదిలొస్తాడన్న నమ్మకం మాత్రంలేదు. అలా అని పూరకుండటం, ఓటమినంగీకరించడం ఆమె పద్ధతి కాదు!

“మీరు బుచ్చిబాబుసినిమా చూశారా?”

లేని వుత్సాహం తెచ్చుకుంటూ అడిగింది.

“సారీ... ఎప్పుడో తప్ప నేను సినిమాలు చూడనండీ”

“పిక్చర్ చాలా బావుంటుందండీ! మీకు తెలుసోలేదో మా హాల్లోనే ఆడుతోంది”

“క్షమించాలి. చదువు కోసం ఎక్కణ్ణుంచో వచ్చినవాణ్ణి సినిమాలూ వీకార్నూ అంటూ తిరిగితే నా చదువేం కాను చెప్పండి?”



“భలేవారే! రిలీఫ్ కోసం మధ్యమధ్య సినిమాలైనా చూడకపోతే ఎలాగండీ! బోర్ కొట్టదూ?”

“నాకు కొట్టదండీ.... ఎంచేతంటే నా లక్ష్యం ఏమిటో, నా బాధ్యతలేమిటో నాకు బాగా తెలుసు. అందుకోసం ఏం చెయ్యాలో కూడా తెలుసు. దయచేసి నన్నొదిలెయ్యండి”

“అలా షికారుకైనా...”

“షమించండి. మీరు మీ దృష్టితోనే ఆలోచిస్తున్నారు తప్ప నా దృష్టితో ఆలోచించడం లేదు. నేనిక్కడికి చదువు కోసం వచ్చాను. మావాళ్ళకి కాలేజీ చదువు చెప్పించగల తాహతులేకపోయినా ఆపొసపోచేసి చదువుతున్నాను. ఎందుకనుకున్నారు? డిగ్రీ అయినా చదవకపోతే వుద్యోగం రాదని. వుద్యోగం రాకపోతే నామీద ఆధారపడిన నాతమ్ముళ్ళకి, చెల్లెళ్ళకి ఓ దారి చూపించలేనని. వాళ్ళముందు, ఆ బాధ్యతలముందు సినిమాలూ షికార్లూ, ప్రేమలూ గీమలూ ఏమీ నాక్కనించవ. కనిపించక్కర్లేదుకూడా. ముందు నా బాధ్యతలునేన్నిర్వర్తించాలి. ఆతర్వాతే నా సుఖం సంగతి. నా పరిస్థితేమిటో మీకు అర్థమయ్యిందనుకుంటాను”

“అర్థమయ్యిందంటే...కాని మీరెందుకు నన్ను పరాయిదానిగా చూస్తున్నారో మాత్రం అర్థంకావడం లేదు. నన్ను మీ స్నేహితురాలిగా భావించండి. మీ సమస్యలు నాతో చెప్పండి..సాధ్యమైనంత వరకూ తీర్చడానికి ప్రయత్నిస్తాను. మీకుద్యోగం కావాలంటారా...మా ఇంట్లో రండి ఇప్పటికిప్పుడే ఇప్పిస్తాను”

“ఛాంక్యా! ఆవసరమొచ్చినప్పుడు మీ సహాయం తప్పక అర్థిస్తాను” చెప్పి

గిల్లిన కళ్ళతో అన్నాడు కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా చూస్తూ.

“ఇప్పుడైనా సినిమా కౌస్తారా?”

“రాలేనని చెప్పటానికి చింతిస్తున్నాను. ముందే చెప్పినట్టు చదువే నా ధ్యేయం. మంచి మార్కులు తెచ్చుకోవడం నాకు ముఖ్యం. వస్తానండీ....మిమ్మల్నేమైనా నొప్పించివుంటే ఉంతవృణ్ణి”

అతడు వడివడిగా వెళ్ళిపోయాడు.

అతణ్ణెలా అర్థం చేసుకోవాలో తెలీక అక్కడే నిలుచుని అతడివంకే చూస్తూండి పోయింది శ్రీ.

ఇంతలో ఆమె స్నేహితురాళ్ళొచ్చి కలిశారు- “అదేవిటి శ్రీ! మన హీరో వెళ్ళిపోతున్నాడే?” అంటూ.

గతుక్కుమంది శ్రీ. వాళ్ళకెలా ఏమని చెప్పాలో, ఏం చెప్పి నమ్మించాలో తెలీలేదు...అలా అని వూచుకుంటే తనని తక్కువచేసి చూసే ప్రమాదమూ వుంది!

“అనడికి వేరే ఎంగేజ్ మెంట్ వుందిట. ఇంకో రోజు వస్తానన్నాడు. మనం వెళ్దాం పదండే”

ఎవరూ మాట్లాడలేదు. ఏం జరిగి వుంటుందో వూహించ ప్రయత్నిస్తూ శ్రీని ఆనుసరించారు కాచవైపు.



6

తమ మీద డ్రెస్ మీద పచ్చార్లు చేస్తోంది శ్రీదేవి.

ఆమె మనసంతా వికలంగా వుంది.



అశాంతిగా, ఆందోళనగా వుంది.

ఒకసారి కాదు రెండుసార్లు కాదు మొత్తం మూడుసార్లు మురళిని తను పిలిచింది - తనతో బయటకు రమ్మని. అతడు రాలేదు సరికదా రానని నిర్మోహ మాటంగా చెప్పేశాడు. ఇదే మరో యువకుడైతే ఎగిరి గంతేసేవాడే. కాని మురళి మాత్రం కొరకరాని కొయ్యలానే వున్నాడు.

అవతల పందెపు గడుపు మాత్రం పరుగులుతీస్తూ సమీపిస్తోంది.

మురళి ధోరణినిబట్టి చూస్తోంటే అతడు తన అందానికి ఐశ్వర్యానికీకూడా రించితు విలువ ఇచ్చినట్లు కూడా లేదు. తనేదేదో అనుకుందిగాని అతడికసలు శ్రీ ఆకర్షణ వున్నట్టేలేదు. లేకపోతే అప్పరస లాంటి కన్నెపిల్ల కోరి సమీపిస్తోంటే వెనక్కెనక్కి జరుగుతాడా? సినిమాకి రమ్మంటే సారీ చెబుతాడా? సరదా కబుర్లు చెబితే తన బాధ్యతలు ఏకరువుపెడతాడా? ఏ... చూస్తోంటే అతడిది చింతైన స్వభావంలా కన్పిస్తోంది.

అలాటివాణ్ని తన ఆకర్షణలో పడేట్లు చెయ్యడం అసంభవంలానే అన్పిస్తోంది చూస్తోంటే!

అలాటి వూహ తను భరించలేక పోతోందే ఇక. అదే నిజమైతే?

నో నో... అలా జరక్కూడదు! చచ్చినా జరక్కూడదు. ఏదియేమైనాసరే తను ఓడిపోకూడదు. ఓడిపోతే రాజీదేసే అవమానాన్నీ, అవహేళననీ భరించి ఒక్కప్రణం కూడా బతకలేదు!

తన అహం అభిమానం గౌరవం గర్వం పరుహ బతుకూ - అన్ని తన గెలుపుతో ముడిపడి వున్నాయి!

అంచేత ఎలాగైనా తను గెలిచితిరాలి! రాజీ పొగరణచాలి!

కాని...మురళిని లొంగదీసుకోవడం ఎలా? ఇంకెలా??

ఎంతసేపు బుర్రబద్దలుగొట్టుకున్నా అతణ్ణాకట్టుకునే వుపాయం తోచలేదు.

మెడలోని పూసలదండని చూపుడు వేలికి చుట్టుకుంటూ మధ్య మధ్య ముని పంటిలో కొరుకుతూ అటూ ఇటూ రుగుతూ ఆలోచిస్తోన్న శ్రీ దృష్టిలో గేటు తీసుకుని లోపలికొస్తోన్న సుధాకర్ పడ్డాడు.

అతడు కంటబడేసరికి ఆమె మనసెగిరి గంతేసింది. తన సమస్యలన్నీ మరచి ఎంతో రిలీఫ్ గా ఫీలయ్యింది. గబగబా మెడ దిగి వెళామనుకుంటూనే ఆగింది. అతడు తన గురించే వచ్చివుంటే మెవమెడకి కబురొస్తుంది కదా అని వుత్తంతలో ఎదురుచూడసాగింది.

పదిహేను నిమిషాలు గడిచినా తనకి పిలుపు రాలేదు. అతడు రితిగి వెళ్ళునూ లేదు.

ఇంతసేపూ ఏంటేస్తున్నట్టు? వాడితో మాట్లాడుతున్నాడా? ఇంతసేపు సంభాషిస్తోన్న ఆ రాచకర్కమేమిటబ్బా?

ఇక వుండబట్టలేక గబగబా మెడ దిగి హాలోకి నడిచింది శ్రీదేవి.

నిలకంతరావుగారూ, అయిన భార్యా సుధాకర్ తో నవ్వుతూ మాట్లాడుతూ కూల్ డ్రింక్ తీసుకోమని జలవంతం చేస్తోంటే మొహమాటపడుతూనే తీసుకుంటున్నాడు సుధాకర్.

"నమస్తే" అన్నాడు సుధ శ్రీని చూస్తూనే.

"నమస్తే...ఎంతసేపయ్యింది మీరాచ్చి?" ఏమీ ఎరగనట్టడిగింది.

"ఇంత క్రితమేనంచే"



“ఇతను మనకి చాలా కావల్సిన వాడమ్మా....బుద్ధిమంతుడు కూడానూ. అందుకే మీ నాన్న ఇతగాడికి పెద్ద వుద్యోగం ఇవ్వబోతున్నారు”

తల్లి మాటలకి తండ్రి వంక ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది శ్రీ.

“అవునమ్మా...మన సుధాకర్ మెరికలాంటి కుర్రాడమ్మా! వయస్సు తక్కువే అయినా ఎంతో అనుభవజ్ఞుడిలా, ఆరితేరిన చెయ్యిలా వ్యవహరిస్తున్నాడనుకో. ఇతడి మీద నాకు చాలా సమ్మకం ఏర్పడింది. అందుకే మన డిస్ట్రిబ్యూషన్ సంస్థకి మేనేజ్ మెంట్ బాధ్యతని పూర్తిగా ఇతడికి ఇచ్చేద్దామని నిశ్చయించుకున్నాను”

“మంచి పనిచేశారు డాడీ”

“ఇంతవరకూ మన డిస్ట్రిబ్యూషన్ సంస్థ కార్యకలాపాలు మన జిల్లాకే పరిమితమైపోయాయి. ఇప్పట్లో ఫిల్మ్ ఇండస్ట్రీ కన్నా లాభదాయకమైనది మరోటి లేదన్నం చదంతో మన సంస్థని మొత్తం ఆంధ్ర ప్రాంతానికంతా విస్తరింపజేయాలనీ, త్వరలోనే విజయవాడలో ఆఫీసు తెరచి చిత్ర నిర్మాణానికూడా పెట్టుబడిపెట్టి మెల్లగా పెద్ద డిస్ట్రిబ్యూటింగ్ ఏజన్సీని చెయ్యాలనీ నిర్ణయం తీసుకున్నాం”

“వెరీగుడ్ డిసిషన్ డాడీ”

“ఆ బాధ్యతలన్నీ మన సుధాకర్ కే అప్పజెప్పేస్తున్నా. రెండు మూడు నెలల్లో విజయవాడలో ఆఫీసు ప్రారంభిద్దామని ప్లాన్ చేస్తున్నాం”

“మీ ప్లాన్ తప్పకుండా సక్సెస్ అవుతుంది. నాకు చాలా సంతోషంగావుంది మీ నిర్ణయం విన్నప్పట్నుంచి. కానీ...” ఆగిందామె.

“నీ అనుమానమేమిటో చెప్పు శ్రీ”

“ఏంలేదు డాడీ....ఆంజనేయులుగారే మైనా గొడవ చేస్తారేమోనని”

“ఏడిశాళ్ళే. మన కళ్ళుగప్పి మన డబ్బు చాలా తినేశాడమ్మా. సుధాకర్ తీగలాగటంతో డొంకంతా కదిలింది. ఎకౌంట్స్ అన్నీ నేనే వెళ్ళి తనిఖీచేసి మరీ అతడిచేత తప్పు ఒప్పించాను. ఇక నుండి బుద్ధిగా వుండమనీ, హాలుని జాగ్రత్తగా మేనేజ్ చెయ్యమనీ లేకపోతే పోలీస్ కేసు పెడతాననీ బెదిరించేసరికి వణకిపోతూ కాళ్ళమీదపడి పిల్లాజల్లాగల వాణ్ణి జతిమాలాడు. అసలంచేతే వుద్యోగంలోంచి పీ కే య కుం డా పూరుకున్నాను గాని లేకపోతే ఎప్పుడో వుద్వాసన చెప్పేవాణ్ణి” కాస్త కోపంగానే అన్నారు నీలకంఠరావుగారు.

“వంకర బుద్ధి వుండకూడదుగానీ వుంటే కుక్కతోకలా వంకరగానే వుంటుంది తప్ప సాఫీగా అవ్వడంకీ. అలాటివాణ్ణి ఎంత త్వరగా పంపించేస్తే అంతమంచిది” మీనాక్షమ్మ గారన్నారు.

“నిజమే డాడీ” శ్రీ సపోర్టిచ్చింది.

సుధాకర్ ఇబ్బందిగా కదిలాడు.

“పోస్తే ... పిల్లలుగలవాడు. ఎప్పట్నుంచో మనల్నే నమ్ముకుని వున్న వాడాయె. ఇప్పుడు హఠాత్తుగా తన్ని తరిమేసే ఏం బావుంటుందిలే. చూద్దాం.... ఇప్పుడో అవకాశం ఇచ్చాం. ఓనిని సక్రమంగా వినియోగించుకుంటే సరే లేకపోతే అప్పుడే పంపించేద్దాం”

“అన్నీ తెలిసిన వారు గనుక అంత బాగా తీర్చివ్వగలిగారు” సుధాకర్ అన్నాడు ప్రశంసాపూర్వకంగా చూస్తూ.

“సర్లేవోయ్. జాగ్రత్తగా సంస్థ కార్యకలాపాలు చూస్తూండు. నీకేమైనా అనుమానాలొస్తే నన్ను సంప్రదించు”

“అలాగేనండి...వస్తానండి” అందరి



దగ్గరా శలవు తీసుకుని బయటికి నడిచాడు సుధాకర్.

“నేనూ వస్తున్నానుండండి. ఇంట్లో మహా బోరుగావుంది” అంటూ చెప్పలేసు కుని బయటేరింది శ్రీదేవి.

కలిసి వెళ్తోన్న వాళ్ళిద్దర్నీ అనుమానంగా చూసి ఆపైన నీలకంఠరావు దంపతులు మొఖమొఖాలు చూసుకోవడం వారిద్దరూ గమనించనేలేదు.

కాలు కిందపెట్టకుండా ఎప్పుడూ కారలో తిరిగే శ్రీ ఇవాళ తనతో నడచి రావడంతో సుధాకర్ కెంతో ఆనందంగా వుంది. ‘అప్పుడప్పుడు కొంచెం మూడీగా వున్నా, ప్రవర్తించినా మొత్తానికామె వెరీ నైస్ గరల్. తనంటే ఇష్టంకూడానూ. లేకపోతే తనతో ఇంత సన్నిహితంగా వుంటుందా?’ అనుకుంటున్నాడతడు.

“కంగ్రాడ్స్ సుధాకర్”

“థాంక్యూ... ఇదంతా మీ చలవే”

“వాడూయూ మీన్?”

“ఆవాళ మీరు రికమండ్ చెయ్యక పోతే నాకుద్యోగం వచ్చేదేకాదు. పుద్యోగమే లేకపోతే ఇంక ప్రమోషనేమిటి నా ముఖం!”

“ఓహ్ అదా. నాదేముందిలెండి. యూ ఆర్ యాన్ ఎలిజిబుల్ పెర్సన్. అందుకే డాడీ మీకన్ని బాధ్యతలప్పజెబు తున్నారు. మీ ప్రవర్తనా, మీ పెర్సనాలి టీయేకాదు-మీ వర్క్ కూడా మాకు బాగా నచ్చింది. అయ్ లైక్యూ వెరీమచ్”

“థాంక్స్ ఫర్ ద కాంప్లిమెంట్”

“ఇది కాంప్లిమెంట్ కాదు. మీమీద నాకున్న అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తపరుస్తున్నానంతే”

“మీ అభిమానాన్ని పొందగలగడం నిజంగా నా అదృష్టం” పొంగిపోతూ అన్నాడు సుధాకర్.

“సరదాగా పిచ్చర్ కెళదామా?” శ్రీ అంది.

“మన హాల్ కెళే ఆంజనేయులుగారు ఇదవుతారేమో?”

“ఎవరో ఏడుస్తారని మన సరదాలు చంపుకుంటే ఇక మన గొప్పేమిటి?”

“అహ... అది కాదు నా పుద్గేశం...”

“పోనీ పాచ్చుకెళదామా... వెళ్ళి చానాళ్ళయ్యింది”

“ఓకే”

మెలగా నడుచుకుంటూ కలుపు చెప్ప కుంటూ పాచ్చులోకెళ్ళి ఎవరూ లేనిచోట చతికిలబడ్డారు.

“అబ్బ... ఇక్కడ చాలా ఫైజండ్ గా వుంది. జనంకూడా చాలామంది వస్తున్నారే” అంది శ్రీదేవి.

“మనసు విప్పి మాట్లాడుకోవానికి అనువైన ప్రదేశాల్లో ఇదొకటికదా. అందుకే ఎక్కువమంది యువతీయువకు లొస్తూంటారు” నవ్వుతూ అన్నాడు సుధా ఆమె ఏమంటుందోనని ఆసక్తిగా చూస్తూ.

ఇంతలో దేరురనగపప్పు అమ్మే కుర్రాడటు రావడంతో ఆతల్ని పిలిచి పప్పు కొన్నాడు. ఆమె వద్దంటున్నా విడకుండా తనే డబ్బులిచ్చాడు సుధ.

తింటూ మాట్లాడుకోసాగేడు.

“ఇప్పుడు చెప్పండి”

“మీరే చెప్పాలి” బుద్ధిమంతుళ్ళా అన్నాడు.

“ఏం చెప్పను? మీరింకామైన అవుతారనీ, మీవల్ల మా దేవీ ఫిలిమ్స్ ప్రముఖ సంస్థ అవుతుందని నాకు తెలుసు”

ఆతడు కొంచెం నిరుత్సాహపడ్డాడు.

“బిజినెస్ విషయాలు తప్ప ఇంకేం లేవా చెప్పడానికి?”

“ఎందుకు లేవు?”

“అయితే చెప్పండి”

రాణితో తను వేసిన పండెం గురించి చెబుదామనుకునే మానేసింది. ఒకవేళ అతడావార్తని మురళికి చేరవేస్తే తన గెలుపు ఆసంభవమని భయపడింది. కనీసం మురళి తన ఆకర్షణలో పడేట్టు చెయ్యడానికి తోడ్పడమని అడుగుదామనుకుంది. కానంతలోనే తనకి చేతకానట్టు అతణ్ణి రించడం ఏవిటి అనిపించి పూచుకుండిపోయింది.

“ఏం మాట్లాడరే?”

“ఏం మాట్లాడను?”

“పోనీ ఈ చక్కని వాతావరణంలో, ఈ సంద్యా సమయంలో ఇలా పచ్చిక మీద కూర్చుని కబుర్లు చెప్పకొంటోందే మీకెలావుందో చెప్పండి”

“తెల్ల సిల్కు తెరల్లాంటి పల్చని రెక్కలు కట్టుకుని వెన్నెల వానలో తడుస్తూ ఎన్నడూ చూడని లోకాల్లోకి ఎగిరిపోతున్నట్టుగా తీయని ఆహ్లాదభరిత మైన అనుభూతి కలుగుతోంది”

“ఏవిటో అనుకున్నానుగాని మీరు తీయని కవిత్వం చెప్పగలరు”

“అంత తీయగా వుందా?” కొంటెగా చూసింది.

“అమృతంకన్నా తీయగావుంది. మరీమరీ వినాలని తహతహలాడేలా వున్నాయ్ మీ మాటలు. పురస్కారం లేకుండా మీరు కబుర్లు చెబుతోందే ఇలా గడ్డంకింద చేయి ఆన్చి వింటూంది పోవాలని కోరికగావుంది”

ఆ పొగడకి ఎక్కడలేని వుత్సాహం వచ్చింది శ్రీదేవికి. అడ్డూ ఆడుపూ లేకుండా చిన్నపిల్లలా ఏవేవో కబుర్లు

చెప్పేసింది.

వాటిలో తనాశించిన సంగతులేక పోయేసరికి నిరుత్సాహంగా విన్నాడతడు.

బాగాచీకటిపడటంతో ఇద్దరూ లేచారు.

“ఈ సాయంత్రం నాకు చాలాబాగా గడిచింది. థాంక్స్ ఫర్ యువర్ కంపెనీ” అనేసి ఆటోలో ఇంటికిచ్చేసింది శ్రీదేవి.

అవాళ భోజనాల దగ్గర కూడా చాలా వుత్సాహంగా కబుర్లు చెప్పడంచూసి ఆమె తలిదండ్రులు చాలా ఆశ్చర్యపడ్డారు. తమ ఆశ్చర్యాన్ని కప్పిపుచ్చుకుంటూనే వారి పరిచయం ఎంత దూరం వెళ్ళిందో అని ఆలోచించసాగారు.

ఆ రాత్రి శ్రీదేవికి చాలా చక్కని కలవచ్చింది.

తనూ, సుధా చెయ్యూ చెయ్యూ పట్టుకుని ఏవేవో సుందరసీమల్లో తిరిగినట్టు హిమాలయశిఖరాల నధిరోహించినట్టు, ఒకరి కౌగిలో ఒకరు ఒదిగిపోయినట్టు సముద్రంమీద పూల నావలో విహరిస్తూ డ్యూమెట్ పాడుకున్నట్టు వచ్చిందా కల.

తెలవారేక రాత్రి వచ్చిన కలని మళ్ళీ మళ్ళీ తలచుకుని పరవశించిపోయింది.

తనతణ్ణి మనసారా ప్రేమిస్తోంది గనుకే అలాటి కల వచ్చింది. ఈసారి అతడితో ఆ మాట చెప్పాలి. అవునూ... డాడీ ఏమైనా అడు చెబుతారేమో?!

నో... హి నెవర్ అబ్జక్స్ మీ. తన మాటెప్పుడూ కాదనరు. కాదన్నా తను వినదని ఆయనకి బాగా తెలుసు!

* * *

మురళి అప్పుడే కాలేజీ నుండి వచ్చి కెమిస్ట్రీనోట్సు చదువుదామని తీశాడో లేదో అందులోంచో రంగుల కవచం జారీ పడింది.

ఆశ్చర్యంతో ఉత్తరం వంకా, నోట్సు వంకా చూశాడు అదెలా వచ్చిందో



అర్థంగాక.

ఆ నోట్సుని శ్రీదేవి అవాళే ఇచ్చింది గనుక ఒకవేళామె దానినందులో వంచి మర్చిపోయిందేమోననుకుంటూ కవర్ అందుకున్నాడు.

దానిమీద తన పేరు పెయింట్ చేసి వుండటం చూసి విస్తుబోయాడు. నోటి తడారిపోయింది. వణుకుతున్న చేతుల్లో కవరు చించాడు. సెంటు పూయబడ్డ ఉత్తరాన్ని బయటికి తీసి అదురుతోన్న గుండెల్లో చదవసాగాడు.

“ప్రియమైన మురళీగారికి—

మిమ్మల్ని లా పిలుస్తున్నందుకూ,

సాధ్యంగాక నా మనసంతా విప్పి మీ అంగీకారం కోసం మీ ముందు పరుస్తున్నాను.

అలనాడు మురళీధరుణ్ణి రాధ ఎంతగా ప్రేమించిందో ఆరాధించిందో నాకు తెలీదు గాని అంతకంటే ఎక్కువగా నేను మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నాను. నా గుండెం గుడిలో మీ విగ్రహాన్ని ప్రతిష్ఠించుకుని ఆరాధిస్తున్నాను.

నాకు అందముందనీ, అంతులేని ఐశ్వర్యముందనీ, నాకోసం మన్మధులూ కుబేరులూ ఇంద్రుళ్ళూ చంద్రుళ్ళూ కూడా క్యూల్లో నిలుచుని వున్నారనీ మీకు తెలుసు. కాని నాకు వారెవ్వరిమీదా మనసులేదు. ఎంచేతంటే నా మనసుని మీరెప్పుడో దొంగిలించారు.



ధైర్యంగా హృదయపు లోతుల్లోనిమాటల్ని కాగితంమీద పెడుతున్నందుకూ మన్నించండి. ఏం చెయ్యను చెప్పండి? ఎంత ప్రేమించినా గుండెల్లోనే దాచుకోవడం

ఆనంద్

మన పరీక్షలయ్యేవరకూ ఈ విషయం మీకు చెప్పగూడదని ఎంత ప్రయత్నించినా, మిజ్జాపకాలు నన్ను వేధిస్తోన్నందున చెప్పక తప్పటంలేదు. నా అభిప్రాయాన్ని ముఖత చెప్పాలని ఎంత ప్రయత్నించినా అవకాశం దొరకటం లేదు. నా గురించి మీకెలాటి అభిప్రాయం వుందో తెలీదు గాని నేను మిమ్మల్ని మనసారా ప్రేమిస్తున్నాను. పూజిస్తున్నాను. ఆరాధిస్తున్నాను. నా ప్రేమని మీరు మన్నిస్తారని ఆశిస్తున్నాను. మీరంగీకరిస్తే మా నాన్నగారిని మీ నాన్నగారి దగ్గరకి పంపిస్తాను.

మీ అంగీకారాన్ని వెంటనే తెలియజేసారని ఆశిస్తున్నాను. మీ రంగీకరించకపోతే నా ప్రేమని నిరాదరిస్తే నేనేమవుతానో నా కథ ఎలా ముగుస్తుందో నాకే తెలీదు!

ఇటు
మీ ప్రేమకోరిక తీసిస్తోన్న
శ్రీదేవి

ఉత్తరం సొంతం చదివేసరికి స్పృహ తప్పినంత పనయ్యింది మురళికి. ఇది కలోనిజమో అన్న సందేహం వచ్చి గిల్లి చూసుకున్నాడు. ఆ ఉత్తరం తనకోకాదో అని మళ్ళీ మళ్ళీ చూశాడు. తను పొరబాటున మరో అర్థం గ్రహించానని యోచన మళ్ళీమళ్ళీ చదివాడు. చదివి చదివి శ్రీభావం గ్రహించి తెలబోయాడు.

నక్కకి నాగలోకానికి వున్నంత అంతరంవుంది తమ మధ్య. అలాటిదామె తనని ప్రేమించడం ... బాబు అన్నట్టు సినిమా కథలానే వుంది చూస్తోంటే.

‘పోనెదూ’ అనుకుని కెమిస్ట్రీ నోట్సు మీదకి దృష్టి మరల్చాలని చూశాడుగాని సాధ్యం కాలేదు. ఆ ప్రేమ

లేఖ గురించి, శ్రీదేవి గురించి ఆలోచిస్తూండేపోయాడు చాలాసేపు.

తన ఆలోచనా ధోరణికి విసుబోతూ వుల్కిపడ్డాడు మురళి. తనేదో కాస్త అలుసిచ్చేసరికి మనస్సు కళ్ళాలు తెంపుకుని పెళ్ళివరకూ పరుగులుతీస్తుందా?

కాసిని మంచి నీళ్ళు తాగి మళ్ళీ పుస్తకం తెరిచాడు మురళి.

ఇంతలో ఈల వేసుకుంటూ వచ్చాడు బాబు.

“నిన్ను చూస్తోంటే అసూయగా వుంటోంది మురళి”

ఎందుకన్నట్లు చూశాడతడు.

“అందరి చూపులూ నీమీదే వుంటున్నాయంటే నమ్ము. ఏవిట్రా.... ఇందాక కారెజీ గ్రౌండ్ లో బ్యూటీక్స్ న్ శ్రీదేవితో అంతసేపు అంత రహస్యంగా మాట్లాడావూ”

“అబ్బే.. అదేం లేదురా! మరేమో...”

“నేనూ శాన్లేవోయ్... జరిగిందేమిటో చెప్పు”

“నా దగ్గర తీసుకున్న నోట్సు తిరిగి ఇచ్చిందంటే అంతకంటే ఏంటేదు”

“ఆమాత్రం దానికోసం అంతసేపు రహస్య సమాలోచనలా... నేన్నమ్మను. స్నేహితుణ్ణి మోసంచేసిన పాపం నీకు చుట్టుకు తీరుతుందిరా”

“అంతేరా! నోట్సు బాగుందని పొగిడి వాళ్ళింటికి రమ్మంది. నేనానన్నానంతే”

“నువ్వెంత లక్ష్మీ ఫెలోవిరా నాయనా! కాలేజీ కుత్రాళ్ళంతా శ్రీదేవి చూపుకోసం, చిన్న నవ్వుకోసం పడిగాపులు కాస్తూంటే ఆవిడ నీతో మాట్లాట్టమేగాక ఇంటికి, షికారుకి రమ్మంటూ ఆహ్వానిస్తోంటే అంటే ఆహా నీదెంత అద్భుతంరా...” ఇంకా ఏదేదో ఆనబోతోంటే రాజు



మాటలు గుర్తొచ్చాయి. వెంటనే ప్లేటు
మార్చేశాడు బాబు.

“ఆ పొగరుబోతు శ్రీదేవి నీతో
సరదాగా మాటాడుతోందని, ఆవిడ నిన్ను
ప్రేమిస్తోందని ఏవిడేవిటో వూహించు
కోకు మురళీ. ఈ డబ్బున్నవారి చేష్ట
లోపట్టాన అర్థంకావు. మన్నాటివాళ్ళం
వాళ్ళకి ఆటవస్తువులుగా కన్పిస్తాం.
సరదాగా మన జీవితాలతో ఆటరాడుకుని
శ్రీలని పొందుతూంటాడు. అది చూసి
వాళ్ళు మనల్ని ప్రేమిస్తున్నారని భ్రమిస్తే
బోరా పడేది మనమే. అప్పుడు మనల్ని
చూసి ముందు నవ్వేది వాళ్ళే!”

వింతగా చూడసాగాడు బాబు వంక
మురళి. అతడికంటా అయోమయంగా
వుంది. శ్రీ రాసిస ప్రేమలేఖ గురించి
చెప్పడమా మానడమా అని కొంచెంసేపు
తటపటాయించి చివరికి చెప్పడమే మంచి
దగ్గించడంతో చూసంగా ఆ లేఖ అంది
చ్చాడు.

“ఏవిట్రా?” అంటూనే గజగడా
చదివేసి మాన్పడిపోయాడు.

రాణి తనలేదో ఎర చూపిందని
ఏడేదో వాగేసునాడుగానీ నిజంగా శ్రీదేవి
మురళిని ప్రేమిస్తోందేమో! లేకపోతే మహా
మహావాళ్ళు మాట్లాడవస్తే పొగరుగా
జవాచిచ్చి అల్లంత చూరాన నిలిపే ఆమె
మురళి చుట్టూ తిరగటం ఏవిటి? ప్రేమలేఖ
రాయడం ఏవిటి??

మురళి తెలివైనవాడూ, బుద్ధిమంతుడూ
గనుక ఆమెనాకర్చించి వుండొచ్చు. ఆమె
ప్రేమిస్తుండవచ్చు. ఆమె కొంచెం అహం
భావి అయినా ఆమెకి ఓ ప్రేమ
హృదయం వుంటుంది కదా!

రాణి ఏదో అన్నదని వార్డుర్నీ
విడదియ్యడం అన్యాయమే అవుతుంది.
కష్టాలో పుట్టి కష్టాలో పెరుగుతోన్న

మురళి చేతిని శ్రీమంతురాలైన శ్రీదేవి
అందుకుంటానంటే వారిని మరింత
సన్నిహితం చెయ్యడం స్నేహితుడిగా తన
కర్తవ్యం అనిపించింది బాబుకు.

“సారీ మురళీ...నువ్వు శ్రీదేవిని
ప్రేమించకుండా, కనీసం ఓ రెండు
నెలల వరకూ ప్రేమించకుండా
చూడమంది రాణి నాతో. అంచేత నేనేదేదో
వాగేశాను గానీ చూస్తోంటే ఆమె నిన్ను
నిజంగా ప్రేమిస్తోన్నట్టుందిరా. అదే
నిజమైతే నీ రాద్ధి విరిగి నేతిలో పడ్డట్టే”

“అద్యే...రాణిగారు నీతో అలా
ఎందుకన్నారు?”

“అదే నాకూ తెలిదంటేమి” అన్నాడు
గానీ బాబుకు ఒకవేళామికూడా పీడినే
ప్రేమిస్తోందేమో అన్న శంక కలక్క
పోలేదు.

“ఇదంతా అయోమయంగా వుందిరా!
లేకపోతే ఆవిడెక్కడా నేనెక్కడా?”
అన్నాడు మురళి.

“అదేరా....ప్రేమ మహిమ. ఎలాటి
వాళ్ళనైనాసరే ఇట్టే కలిపేస్తాంటుందిరా!
నాయనా మురళి నేనెందుకు చెబుతున్నానో
విను. శ్రీదేవి లేపట్నంచి నిన్నెక్కడి
నైనా రమ్మంటే అధ్వింతరం చెప్పకుండా
వెళ్ళు. చెప్పినట్లు విను తప్ప ఆవిణ్ణి
నాప్పించరు. ఆవిడ నిన్ను ప్రేమిస్తోంది.
పెళ్ళావతానని స్పష్టంగా రాసింది కూడా.
నువ్వెలాటి అసుమానాలూ పెట్టుకోకు.
ఇకనుంచి నీ జీవితం సరికొత్త మలుపు
తిరగబోతోంది. నీలోదాటు మేవాళ్ళంతా
అదృష్టవంతులైనా”

బాబు మాటలు మురళి మీద చాలా
బాగా పనిచేశాయి. ‘ఏమోలే, చూద్దాంటే’
అని పైకి అన్నా అతడి వ్యక్తి పుస్తకం



మీదగాని, చదువుమీదగాని నిలవటంలేదు.

పుస్తకం తెరిస్తే ముద్దులు మూటగట్టే శ్రీదేవి మోమే కన్పిస్తోంది!

మెదళ్ళో ఆమె తాలూకు ఆలోచనలే సుళ్ళు తిరుగుతున్నాయి.

శ్రీదేవి పెద్దలచేత చెప్పించి తనని పెళ్ళిచేసుకోవడం, ఆమె ఆస్తిపాస్తులకి తను యజమాని అవ్వడం, ఆమె తనంతట తను పూనుకుని తన చెల్లెళ్ళ పెళ్ళిళ్ళు ఘనంగా చెయ్యడం, తన తమ్ముళ్ళని పెద్ద చదువులు చదివించడం, తన తల్లి దండ్రులకు ఇంద్రభోగాలు సమకూర్చడం, తను కూడా ఆమెను పువ్వుల్లో పెట్టి పూజించడం, తమ జంటనంతా సీతా రాముల్లో పోల్చడం.... ఇలా ఎన్నెన్నో బంగారు పూహలతణ్ణి ముంచెత్తుతూ వుక్కిరిబిక్కిరి చేసేయసాగాయి.

* * *

విజయవాడ వెళ్ళి అప్పుడే వచ్చిన నీలకంఠరావుగారు ఇంట్లో అడుగు పెడుతూనే “మీనాక్షీ... మీనాక్షీ” అని పిలిచారు.

“గుడికెళ్ళారండి” గోపి జవాబిచ్చాడు.

“హూ...ఎంత సేపయ్యిందేవిటి వెళ్ళి?”

“చాలా సేపయ్యిందండి. ఇంకొద్ది సేపటో వచ్చేసారండి”

“స రే స రే”

తన గదిలోకెళ్ళి బట్టలు విప్పి, జాక్ రూమ్లోకెళ్ళి స్నానం చేసొచ్చారాయన.

గోపి టీ తెచ్చిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు.

టీ సివ్చేస్తూ ఎదురుగుండా టేబుల్ మీదున్న కూతురి ఫోటోని చూస్తూ ఆలోచించసాగాడు.

కాళీ కప్పు కిందపెట్టి భార్య వచ్చిందేమోనని మళ్ళీ కనుక్కుని, రాలేదని

తెలుసుకుని నిట్టూరుస్తూ పచ్చార్లు చెయ్యి సాగాడు.

గుడినుంచొచ్చిన మీనాక్షమ్మగారు కారు దిగుతూనే “అయ్యగారొచ్చారా?” అనడిగారు పోర్టికోలోవున్న కారుని చూస్తూ.

నౌకరు కుర్రాడు తలూపడంతో వేగంగా గదిలోకొచ్చారు... “ఎంత సేపయ్యిందండీ వచ్చి. హమ్మయ్య మీరొచ్చారు. ఇంక నాకేం దిగులేదు”

“అదేవిటలా అంటున్నావ్? శ్రీకేమి జరగలేదుకదా?”

“లేదులేండిగాని ముందెళ్ళిన పనేమయ్యిందో చెప్పండి... కాయా? పండా?”

“కాయే” నీరసంగా అన్నారు.

అదిరిపడ్డారావిడ. “అదేవిటండీ! మన సంబంధం అందుకోడానికి ఎగిరెగిరి పడ్డారుగా”

“ఇప్పుడూ పడుతున్నారు. కానీ...”

“ఏవిటో త్వరగా చెప్పండి.. నాకసలే గుండె దడగా వుంది”

“ఆ సంబంధం మనకి లాభం లేదు మీనాక్షీ ! ఫణిభూషణరావు మంచి వాడూ, కావల్సినవాడూ అయినంత మాత్రాన అతడి కొడుకూ అలాటివాడవులా డనుకోవడం తప్పే

“అంటే అతగాడు...”

“సర్వ లక్షణ శోభితుడు. అమెరికాలోవున్నన్నాళ్ళూఎలా వున్నాడో ఏమోగాని ఇక్కడికొచ్చినప్పట్నుంచీ సరిగ్గా ఒక్కనాడూ లేడట. రోజూ తాగి తందనాలేనట. ఆడపిల్లల పిచ్చి కూడా ఎక్కువేనట. తన దగ్గర సెక్రటరీగా పనిచేస్తున్న అమ్మాయిని వుంచుకున్నాడని కూడా అంటున్నారు...”

“చాలెండింక. అసలే మనమ్మాయికి అభిమానం జాస్తి. అలాటివాడితో ఒక్క



రోజూ సుఖంగా కాపురం చెయ్యలేదు. ఏదో కలిగినవాళ్ళూ, కావల్సినవాళ్ళూ కదా కలుపుకుందామని చూశాంగానీ వాళ్ళని తలదన్నే సంబంధాలు కో అంటే కోటి వస్తాయ్”

“చూడగా చూడగా పెద్ద సంబంధాల కోసం ఎగబడేకన్నా ఆ స్తిపాస్తులైక పోయినా అన్నివిధాలా మంచివాడైన కుర్రాణ్ణి చూసి పెళ్ళిచేస్తే ఎక్కువ సుఖపడుతుందనిస్తోందే... ఎలాగూ మన ఆ స్తంతా వాళ్ళదేకదా”

“అంతకన్నా ఏవంటారెండి మీరు. ఈ అబ్బకి పుట్టింది గనుకే అదీ అలా అఘోరిస్తోంది” నిరసనగా అన్నారావిడ.

“అదేవిటే అలా అంటావ్... ఇప్పుడు కానిమాట నేనేమన్నాననీ”

“మీ రేంఅనెదు...నేనే అంటున్నానెండి. మీ ముద్దుల కూతురేం చేస్తోందోతెలుసా?”

“ఏం చేస్తోందే?” గాభరాగా అడిగారు నీలకంఠరావుగారు.

“ఇంకా ఏం చేస్తోందని నెమ్మదిగా అంటారేం? మీరు నెత్తికెక్కించుకుంటున్న కుర్రాళ్ళేదూ..అదేనండీ సుధాకరో ఎవడో అతడో ఇకఇకలూ పకపక లానూ”

“అంతేనా...ఇంకా ఏవిటో అని హడలి చచ్చాను”

“అతడితో కార్లో తిరుగుతోందండీ! ఇంతక్రితమే ఈ పాపిష్టి కళ్ళతో చూడం కూడా అయ్యింది”

ఆయన మౌనం వహించారు.

“మాటాడరేవండీ”

“మన శ్రీ అతణ్ణి ప్రేమిస్తోందేమోనని నా అనుమానం”

“ప్రేమలేదు చట్టబండలాలేవు. ఏదో కాస్త సరదాగా తిరిగినంత మాత్రాన... అయినా మనమ్మాయి వట్టి అమాయకురా

లండీ ... పొగిడితే చాలు ఇట్టే పొంగి పోతుంది. ఆ కుర్రాడేదో మత్తు చల్లి లోబరుచుకుంటున్నాడేమోనని నా అనుమానం....”

“బొత్తిగా అలా మాటాడెయ్యకు. అతడెంత నిజాయితీపరుడో చూస్తున్నాం కదా”

“అంతా నటనండీ బాబూ! మన ఆ స్తి మీద కన్నేసి మనచేత మంచివాడనించుకోడానికి ఆంజనేయులుగారి మీద, వారి మీదా చాడీలు చెబుతున్నాడు తప్ప ఇంకెవరైనా అతడి స్థానంలో వుంటే అలా చెప్పగలరా?”

“అది నిజమే అనుకో. కాని అతణ్ణి చూస్తోంటే బుద్ధిమంతుళ్ళా...”

“మోసగాళ్ళంతా పైకి అలాగే కన్పిస్తారండీ! లేకపోతే నేను మోసగాణ్ణంటూ ఎవరైనా మెడలో బోర్డు కట్టుకుంటారా ఎక్కడైనా?!”

“అయినా అమ్మాయిని కూడా కనుక్కుని చూద్దాం. ఒకవేళ నిజంగా ప్రేమిస్తోంటే మనం వద్దన్నా వినదు కదా. శ్రీ తత్వం నీకు తెలుసుగా” అన్నారాయన కొంచెం ఆలోచించి.

“దానికెలావున్నా ముందు మీకతడి కిచ్చి చెయ్యాలనెంతో ఇదిగా వున్నట్టుంది” కాస్త నిరసనగా అందావిడ.

“నిజమే మీనాషీ! ఈ కాలం కుర్రాళ్ళలో కన్పించే వెర్రివేషాలేం సుధాకర్లో లేవు. అతడెలాటివాడో చూస్తూనే వున్నామాయె. పైగా మంచి వ్యాపార దక్షతగలవాడు. అయినా మరికొన్ని పరీక్షలుపెట్టి చూద్దాం. అందులో అతడు నెగితే, అమ్మాయికూడా అతడంటే ఇష్టపడితే అలాగే కానిచ్చేదా



మంటున్నాను. ఇల్లరికపుటల్లుడు గనుక మసకీ లొంగివుంటాడు. అమ్మాయి మాట కాదనెడు గనుక శ్రీ సుభాషకు తుండనే నా తాపత్రయం”

“ఎంతైనా మీ పేద బుద్ధులెక్కడికి పోతాయిండీ. మీ ఇష్టం వచ్చినట్లు చేసుకోండి” వినవిసా వెళ్ళిపోయాడు గదిలోంచి మీనాక్షమ్మగారు.

* * *

ఊరి బయటవున్న ఎలైన కొండ మీద కూర్చున్నారు శ్రీదేవీ, సుధాకరూ.

తమ మధ్య రాజ్యమేలుతోన్న మౌనాన్ని భగ్నం చేస్తూ అన్నాడు సుధాకర్ - “చానాళ్ళ నుంచి మిమ్మల్ని ప్రశ్న అడగాలనుకుంటున్నాను... అడగనా?”

“అడగడానికి భయమెందుకు? యస్.. యుకెన్ ఆస్కా మీ”

“నా గురించి మీ అభిప్రాయం ఏమిటో తెలుసుకోవాలని...”

“మీ గురించి చెప్పడానికేముందీ?” యూ ఆర్యె నైస్ హీరో”

“థాంక్యూ”

కొన్ని ప్రణాళికలంతరం తిరిగి అన్నాడతడు తనొంచుకుని “మావాళ్ళు నారేవో పెళ్ళి సంబంధాలు చూస్తున్నారు...”

పులిక్కిపడిందామె. అంతలోనే గలగలా నవ్వేస్తూ, “ఇంకేం...హాయిగా పెళ్ళి చేసుకో” అంది అతణ్ణి ఏడ్పించడానికి.

“అంతేనా?!”

“ఏం? పెళ్ళిచేసుకోవా?”

“అహ అదికాదు”

“మరి ఏది బాగు?”

ఆమె కళ్ళలోకోసారి చూసి అన్నాడు మెల్లగా - “మీకేలా నా భావం తెలిపాలో

తెలీదంటేదు. అలాఅని చెప్పకుండావుండటమూ సాధ్యం కావట్లేదు. ఏంటేదు... మిమ్మల్ని నేను ప్రేమిస్తున్నాను. మిమ్మల్ని చూసిన ప్రథమక్షణం నుంచీ మీ రూపం నన్ను వెంటాడుతూనేవుంది. మీ సన్నిధి అంతులేని పెన్నిధిలా వుంటోంది. మీరు పక్కనుంటే స్వర్గంలో వున్నట్టే అనిపిస్తోంది. మీరు నా దగ్గరికొచ్చినట్టే వచ్చి చూరమై పోతుంటే ఇన్నాళ్ళూ నా అభిప్రాయం బయటపెట్టలేక కొట్టుకు వస్తున్నాను. మీకు నామీద సదభిప్రాయం వుందని తెలుసు. అయినా...” ఆగాడతడు.

శ్రీదేవికి చాలా సంతోషం వేసింది. ఎండేతంటే అతడు తననెంతో బలంగా ఆకర్షిస్తున్నాడు. తనతణ్ణెంతో ఇదిగా ప్రేమిస్తోంది. ఈ విషయం ఈమధ్యే గ్రహించింది. అప్పట్నుంచీ తన మనస్సులోని మాట బయటపెట్టాలనుకుంటూనే పెటకుండా అతడితో సరదాగా తిరుగుతోంది. ఆడబోయిన తీర్థం ఎదురైనట్టు అతడే ఆ విషయం కదపడం, తనని ప్రేమిస్తున్నట్టుచెప్పడంతో ఆమె గుండెలు పరమానందంతో వుక్కిరిబిక్కిరై పోతున్నాయి. వెంటనే అతణ్ణి గాఢంగా కౌగలించుకుని ముద్దులు కురిపించి వుక్కిరిబిక్కిరి చేసేయాలనిపించింది గాని అతి కష్టంమీద తమాయించుకుంది. అతడడగ్గానే దొసంటే తన గొప్పేమిటనిపించడమే దానిక్కారణం. తను అలుసైపోకుండా తన ఆత్మాభిమానానికేవిధమైన భంగం చలగకుండా భర్తుడి వేడుకను మన్నించి పరమిచ్చినట్టుగా చెప్పాలనుకుంది.

“మీ చేష్టలద్వారా మీరు నన్ను ప్రేమిస్తున్న సంగతి నేనెప్పుడో గ్రహించాను. అయినా ముఖతః ఇప్పుడే చెప్పేరు గనుక నాక్కొంచెం టైమివ్వండి.



ఆలోచించి ఏ మాటా చెబుతాను"

అతడు హఠాశుడయ్యాడు. అలాటి సమాధానం అతడూహించనే లేదసలు. నిరాశతో కృంగిపోతూ, ఆమె కోజ్ గా ప్రవర్తిస్తోందని దానినే ప్రేమనుకుని అత్యాశకి పోతున్నానేమోనని మధన పడసాగాడు.

అతడి ముఖాన్ని చూసేసరికి ఆమెకి జాలేసింది. 'నేనూ నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను బోయ్... పెళ్ళి చేసుకుందాంలే' అందామనుకునే ఆగిపోయింది-తన విలువ తెలిసిరావడానికి మాత్రం సస్పెన్స్ వుండాలే అనుకుని.

"ఇక వెళ్ళామా?" ఆమె అంది లేస్తూ.

"వూఁ" మౌనంగా అనుసరించాడు.

సవ్యతూ కేరింతలు కొడుతూ వచ్చిన కారు మౌనంగా వెనుదిరిగింది.



మురళి చైరీకెళ్ళడం చూసిన శ్రీదేవి కూడా అతని వెనుకే వెళ్ళింది.

అతడో మూలన వున్న రాక్ లోంచి పుస్తకాలు తీసి చూస్తుంటే తను కూడా పుస్తకాలు తిరగేస్తూ దగ్గరకెళ్ళి అప్పుడే అతణ్ణి చూసినట్టు 'హలో' అంటూ బిప్ చేసింది.

వులిక్కిపడి ఆమెని చూసి సవ్య ప్రయత్నిస్తూ 'మీరా' అన్నాడు.

"భయపడ్డారా నన్ను చూసి?" సవ్యింది.

ఆ సవ్య గిలిగింతలు పెడుతోంటే "అబ్బే..లేదండీ" అన్నాడు తడబడుతూ.

"నా లేఖ చూశారనుకుంటాను" చేతిలోని పుస్తకపు అంచుని సవరిస్తూ నేల చూపులు చూస్తూ అంది.

"చూశానండీ! కానీ..."

"కానీలుపోయి చాలాకాలమయ్యిందండీ" అని అనవసరంగా నవ్వి, "నాకేమైనా లెటర్ వుందా?" అంది వోరగా చూస్తూ.

మొదటామెభావం అర్థంకాలేదుమురళికి. అర్థమయ్యాక కంగారుపడ్డాడు. "లెటరేం రాయలేదండీ. మరేమో అసలు..."

ఆమె ముఖం అకస్మాత్తుగా పాలిపోయే సరికతడు ప్రమాన్యడిపోయాడు. తన లేఖ చూసి అతడు ఓ పెద్ద ప్రేమలేఖ రాసిస్తాడనెంతో ఆశించిన ఆమె పడిన నిరాశ అంతా ఇంతా కాదు.

"క్షమించాలి. మీరేదో నామీద జాలితో ఏదేదో రాశారుగానీ నేనెక్కడా మీరెక్కడా. నక్కకీ నాగలోకానికి పున్నంత తేడావుంది మన ఆస్తుల్లో, అంతస్తుల్లో" ఆమెని నొప్పించినందుకు నొచ్చుకుంటూ అన్నాడు మురళి.

"ఓహ్... అదా మీ అనుమానం. చంపేరుపొండి. మీకు తెలుసో లేదోగాని ప్రేమకి ఆస్తులూ అంతస్తులూ అడ్డు రావండీ"

"అడ్డు రాకపోయినా కొన్ని హద్దులు వున్నాయిగదండీ"

"హద్దులూ అడ్డులూ వున్నాయని ఆగిపోలే అది ప్రేమెలా అవుతుంది చెప్పండి?"

"మీకెలా చెప్పాలో తెలియదండీ"

"ఇంకేం చెప్పొద్దు. మీరు నన్ను

ప్రేమించగలరా లేదా?"

"మీరలా సూదీగా అడిగితే ఏం చెప్పను?"

"అవునని చెప్పండి"

"కానీ-మీరేదో తాత్కాలిక పుడ్రే కంతో అన్నీ మర్చిపోయి అలా అంటున్నారని ఈవిషయం తెలిస్తే మీవాళ్ళు, మన చుట్టూవున్న జనమూ ఏమనుకుంటారో, ఎన్నంటారో కొంచెం ఆలోచించండి"

"అయ్ డోంట్ కేర్"

"దయచేసి మీరు మరోసారి ఆలోచించండి. మీ నిర్ణయాన్ని మార్చుకోండి. అది మీకూ మాకూ కూడా ఎంతో మంచిది"

'ఇతడెక్కడి మనిషిరా బాబూ!' అన్నట్టుగా అతణ్ణి చూసింది. ఇతగానూ తన బలవంతం మీద ప్రేమించినా రేపు రాణి ముందు అబ్బేబ్బే అని నసిగేయించుచు కూడా, ఇలాటి మడ్డిఫెలోతో పంచెం వేసిందా డర్టీ డెవిల్!

కన్నీళ్ళు వుదికిరావడంతో మొఖం ముడుచుకుని వెనుదిరిగి వినవిసా పచ్చేసింది లైబ్రరీనుంచి బయటికి.

* * *

సుధాకర్ తోబాటు సీలకంఠవాపుగారు కూడా మద్రాసు వెళ్ళారనీ, ఓ వారం రోజులవరకూ రారసీ తెలుసుకుని ప్రదేవి చాలా సంతోషించింది. తన పథరాన్న మలుపర్చడానికిదే మంచి సమయమనిపించింది. వాళ్ళొచ్చేసరికి అంతా గడ్డెచిప్ గా అయిపోతుందిగనుక ఎలాటి అనుమానాలకీ, మరెలాటి అపార్థాలకీ తావుండదని భావించి గోపీని పిలిచింది.

గోపీ వచ్చి నిలబడ్డాడు గుమ్మంలోనే.

"లోపలికిరా"

భయపడుతూనే రెండడుగులు ముందు కేశాడు.

"నువ్వెంతవరకూ చదువుకున్నావ్ గోపీ?"

ఆమె కంఠంలో కోపం లేదు. విసుగు లేదు. ఆజ్ఞలేదు. కుతూహలంవుంది. ఆదరణ వుంది. ఆమె ఇలా అతణ్ణి దగటం ఇదే ప్రథమం. అందుకే నమ్మలేనట్లు చూశాడామెవంక.

"మాటాడవేరా?"

"ఏడో తరగతండి" గబుక్కునన్నాడు.

"చూచిరాత రాయగలవా?"

తలూపాడు.

"చిన్న చిన్న బొమ్మలెయ్యగలవా? ఎలా వున్నా ఫ్లెడ్యులే"

మళ్ళీ తలూపాడు - లోపల్నుంచి సంబరం తన్నుకొస్తోంటే.

"గుడ్...నువ్వో పనిచెయ్యాలి గోపీ! చేస్తావా?"

అయోమయంలోపడాడు వాడు. చెయ్యనంటే ఆమెక్కోపం వస్తుంది. చేస్తాననడానికి ఆ పనేమిటో తెలీదానై!

అతడి సందేహాన్ని చదివినట్టుగా అంది, "చిన్న పనేలే. కాదంటే రహస్యంగా చెయ్యాలి. మూడో మనిషికే కాదు-మూడు రళ్ళవాడిక్కుడాలెలీకూడదు. తెలిసిందా?"

రహస్యం అన్నమాట చెవిని పడేసరికి కంగాడుపడిపోయాడు వాడు - అదెలాటి పనో ఏవో నని!

"దెల్లంకొట్టిన రాయిలా మాట్లాడవేరా"

ఆమెక్కోపం వస్తోందని గ్రహించి గట్టిగా తలూపేశాడు.

"వెరీగుడ్! అలాగుండాలి. ఇలారా చెబుతా"

సమీపించాడు అదురుతోన్న గుండెల్లో.





అందులో ఎందుకలా రాశాలో తెలీలేదు.
అది నిజమోకాదో అరంకాలేదు. అసలేందు
కలా రాయమంబోందో బోధపళ్ళేదు.
రాస్తే ఎన్ని గొడవలొస్తాయో పూహ
కందలేదు.

వెర్రిగా చూస్తూండి పోయాడు
కాగితాన్నీ, ఆమెనీ.

“అలా చూస్తావేం పిచ్చీ. నీకేం భయం
లేదుగాని ఇంకొంచెం చీకటిపడాక మా
కాలేజీదగ్గరికెళ్ళి బయటి గోడలమీదా
అక్కడా రాయి. ఎవ్వరూ చూడకుండా
ఎవ్వరికీ అనుమానం రాకుండా రాయాలి
సుమా.బస్..అంతే నువ్వు చెయ్యాలింది.
రాస్తేశాక సినిమాకెళ్ళు” అంటూ పది
రూపాయల నోటు అందిచ్చింది.

ఇబ్బందిగా చూస్తూనే అందుకున్నాడు.

“జాగ్రత్తగా రాస్తావుకదా?”

తలూపాడు.

“దేంతో రాస్తావ్?”

ప్రశ్నార్థకంగా మొఖం పెట్టాడు.

“బొగ్గుముక్కా, రంగురంగుల సుద్ద
ముక్కలూ తీసుకో. వుంటే మామిడి
జీడి కూడా తీసుకెళ్ళు...తెల్పిందా?”

“ఆయ్” కొంచెం ధైర్యం చిక్కడంతో
నోచు తెరిచాడు.

“ఒకవేళ నిన్నెవరైనా పట్టుకుంటే
ఏంచేస్తావ్? ఎవరు రాయమన్నారంటే

“ఇదిగో ఈ కాగితంలో రాసివున్నది
చదువుకో. బొమ్మల్ని కూడా చూడు.
అందులో వున్నట్టు చూసి గోడలమీద
రాయాలి. బొమ్మలు అలా వేసినా సరే
ఎలా వేసినాసరే. వెయ్యగలవా?”

కాగితంలోని వాక్యాలు చదివేసరికి
గోపీకి ముచ్చెమటలు పోశాయి.

ఏం చెబుతావ్??

“ఏం చెప్పనండి. పారిపోయి వచ్చేస్తానండి”

“ఒకవేళ చెప్పాల్సొస్తే అప్పారావో, పుల్లారావో అని చెప్పగాని నా పేరు మాత్రం బయటికి రాకూడదు. వచ్చిందా.. తాదాలిచేస్తాను”

“చచ్చినా చెప్పనండి”

“వెళ్ళింక. జాగ్రత్తనుమా”

తలాడిస్తూ వెళ్ళిపోయాడు గోపి.

‘మురళి! పాశుపతాస్త్రం వేస్తున్నాను కాసుకో’ అనుకుంది శ్రీ గర్వంగా.

* * *

అలవాటు ప్రకారం తలొంచుకుని రోడ్డుపక్క నడుస్తూ కాలేజీకెళ్తున్నాడు మురళి.

అతడికెదురైన విద్యార్థుల్లో కొందర అతణ్ని చూసి అదోలా నవ్వారు. అది గమనించి మురళి కంగారుపడ్డాడు తప్ప కారణం బోధపళ్ళేదు. నడక వేగం హెచ్చించాడు. వాళ్ళనుంచి తప్పించుకో దానికి.

సడన్ బ్రేకు వేసినట్లుగా ఆగిపోయాయి అతడి కాళ్ళు కాలేజీగేటు దగ్గర. గోడలమీది రాతల్ని అతడి కళ్ళు ఆత్రంగా భయంగా చదివాయ్. మెడడు మొద్దుబారిపోయింది. నిశ్చేష్టుడై చేష్టలు దక్కి నిలుచుండి పోయాడు.

“శ్రీదేవీ మురళిల ప్రేమ కలాపాలు” నేడే చూడండి!

“బుద్ధావతారం మురళిలో ఏం చూసి వెంటబడుతోంది శ్రీదేవి?”

ఈ ప్రశ్నకి జవాబు చెప్పండి - “పుస్తకాలని చదవటం తప్ప ఆడపిల్ల మనస్సుని చదవటం తెలీని మురళి”



శ్రీదేవిని ప్రేమిస్తాడా? ప్రేమించడా??

నేడే విడుదల! పూర్తి రంగుల చిత్రం శ్రీదేవీ మురళి నటించిన సినిమాస్కోప్ చిత్రం “అందాలరాణి-అర్చక శ్రేష్టుడు”

తాజావార్త - “మురళి గదే శ్రీదేవీ మురళిల ప్రేమలీలలకి కేంద్రమయ్యింది. వాళ్ళు తరచూ అక్కడే కలుసుకుంటున్నట్టు మా విలేఖరి తెలియజేస్తున్నాడు”

“ఎందరో యువకుల్ని కాదని శ్రీదేవి మురళి వెంటబడటంలో అంతరార్థమేమిటి? ఆమె నిజంగా ప్రేమిస్తోందా?”

సంచలన వార్త - “మురళి శ్రీదేవీ రాత్రుళ్ళెక్కువగా కలుసుకుంటున్నట్టు విశ్వసనీయమైన వర్గాల ద్వారా తెలియ వచ్చింది”

“మీకు తెలుసా? శ్రీదేవీ మురళిలది ఒకటే కులం!”

ఎన్నెన్నో కారు కూతలు! వాటికి తోడు చేతగాని బొమ్మలు!

ఎవరెవరో నవ్వుతూండటంతో ఇహంలోకొచ్చాడు మురళి. కంగారుగా చుట్టూ చూసి తతరపడుతూ కాలేజీ ప్రాంగణంలో అడుగుపెట్టాడు.

ఎవర్రాశారలా? వాళ్ళకి తామేం అపకారం చేశారని పనిగట్టుకుని లేనిపోని కథల్ని ప్రచారం చేస్తున్నారు?

కంగారు! వణకు! దడ! ముచ్చెమటలు! దుఃఖం!

ఎటు చూసినా, ఎవర్ని చూసినా తనని అనుమానంగా చూస్తున్నట్టు, తనని చూసి హేళనగా నవ్వుతున్నట్టు వుంది మురళికి.

క్లాసులో ఓ మూల కుదించుకుపోయి కూర్చున్నాడు మురళి. కన్నీళ్ళు పొంగి వస్తున్నాయ్!

క్లాసులోని ఆడపిల్లలూ, మగపిల్లలూ చూడ ఆ రాతల గురించే మాట్లాడు

కుంటున్నారు. చర్చిస్తున్నారు. విమర్శిస్తున్నారు. వ్యాఖ్యానాలు విసురుస్తున్నారు.

మధ్య మధ్య అతడివంక అనుమానంగా చూస్తున్నారు. మాబాగా అయ్యింది అన్నట్టు నవ్వుతున్నారు.

పుస్తకాలో తల దాచుకుని కూర్చున్నాడు మురళి.

లెక్చరర్ వచ్చాడు.

కాని రోజులా మురళి ఆసక్తిగా వినడం లేదు. నోట్సు రాసుకోవటంలేదు. ఏడుస్తూ కూర్చున్నాడు.

అది గ్రహించిన లెక్చరర్ పరిస్థితిని అర్థం చేసుకుని సానుభూతిగా చూశాడు. అన్యమనస్కంగానే పాఠం చెప్పసాగా రాయన.

ఫస్ట్ అవర్ అయ్యింది.

బాబు గబగబా క్లాసులోకొచ్చి “రా... వెళ్దాం” అన్నాడు మురళితో.

మురళి లేచాడు.

ఇద్దరూ బయటికెళ్ళిపోతూండటం వింతగా చూశారంతా.

రూమ్ కెళ్ళే వరకూ ఏమీ మాట్లాడలేదు బాబు. చిన్న మాటకే తల్లడిల్లిపోయే మురళి ఆ రాతల్ని చూసి ఎంతగా అప్ సైడ్ అయిపోయి వుంటాడో అతడు వూహించగలిగేడు. చీమకి కూడా అపకారం తలపెట్టని అతనిమీద ద్వేషంతో గోడల్ని ఖరబుడచేసిన నీచులెవ్వరో అతడి వూహకందలేదు.

మోకాళ్ళలో తలదూర్చి మురళి ఏడుస్తోంటే అన్నాడు — “ఎందుకురా ఆడ పిల్లలా ఏడుస్తావ్.... పూచుకో. ఇప్పుడే వయ్యిందనీ అంత ఇదవ్వడం? ఎవడో పిచ్చిగా ఏదో రాస్తే దాన్నిెందుకు సీరియస్ గా తీసుకోవాలి చెప్పు? పూచుకో. ఎవరైనా చూస్తే మొఖాన్నే నవ్వుతారు”

కళ్లు తుడుచుకున్నాడతడు. కాని

కన్నీళ్ళాగటంలేదు.

“నువ్వు నిజంగా ఫూల్ వేరా మురళి! ఏం జరగందే ఏదో కొంపలంటుకు పోయినట్టు ఏడవడం ఎందుకు? నన్నడిగితే ఇదీ నీ మంచికే జరిగిందంటాను”

తుళ్ళిపడి చూశాడు మురళి.

“అవునా! శ్రీదేవినిన్ను ప్రేమిస్తోందని మనం ఇదివరకే అనుమానించేంకదా. అది నిజమే అయ్యింటుంది. ఆ సంగతి తెలిసి ఆమెని ప్రేమిస్తోన్నవాడెవడో ఈర్ష్యకొద్దీ అలా రాసి వుంటాడు. ఏమైతేనేం.... దీనివల్ల నువ్వు, శ్రీదేవి దగ్గరే నీరాత మారినట్లేకదరా. అప్పుడు నీకంటే అదృష్టవంతుడుండడా”

“నీకేమైనా మతి పోయిందట్రా. లేకపోతే...”

“మతిపోవడం నాక్కాదురా.. శ్రీదేవికి” అని నవ్వి అన్నాడు — “అదృష్టం తోసుకొచ్చినప్పుడన్నీ ఇలాగే కలిసివస్తాయిరా. ఆ రోగ్ ఎవడో ఓ వృద్ధేశంతో రాస్తే దాని ఫలితం వాడూహించని విధంగా మనకనుకూలంగా మారబోతోంది. అందుకు సంతోషించి వాడినభినందించక ఏడుపెందుకురా?”

“నీకు నవ్వులాటగా వుందిట్రా”

“ఛా... అదికాదురా! మీరిద్దరూ దగ్గరవ్వటానికిది బాగా తోడ్పడుతుందంటున్నానంతే. అంతకంటే నీ స్నేహితుడిగా నేను కోరేదేముంటుంది చెప్పు?”

“మనమేదేదో వూహించుకుని అత్యాశ లకి పోతున్నామనుకుంటాను. లేకపోతే ఆవిడెక్కడా నేనెక్కడా!”

“ఓ... ఆ మాటే అనొద్దంటున్నాను. నిన్ను నువ్వు తక్కువచేసుకుని మాట్లాడం మంచి లక్షణం కాదురా మురళి. నీ చిలుప



నీకన్నా ఎదుటివాళ్ళకే బాగా తెలుస్తుందని మర్చిపోకు. నా మాట నిజమో కాదో త్వరలోనే తెలుస్తుందిగానీ ఇది విన్నావా?"

ఏదన్నట్టు చూశాడు.

"నీలాగే శ్రీదేవి కూడా గోడమీది రాతల్ని చూసి చాలా ఇదయ్యిందిట. వెంటనే కారు తిప్పుకు వెళ్ళిపోయిందట"

మాన్య డి చూస్తూండిపోయాడు మురళి.

ఇంతసేపూ తను తన గురించే ఆలోచిస్తున్నాడు. కాలేజీలో తను తలెత్తుకు తిరగటం ఎలాగా అని ఇదవ్వతున్నాడు గాని ఆమె గురించి ఆలోచించనేలేదు. తన పేరు గోడలకెక్కించినందుకావిడెంత దుఃఖిస్తోందో పాపం. తను మగవాడు. ఎలా అయినా సర్దుకుపోతాడు. కానామె పరిస్థితేమిటి? ఆమెనీ సమాజం తేలిగ్గా పడులుందా? బాపురే! తమమీద కష్టతో ఈ పనికి తలపడిందెవరు? వాళ్ళకొరిగే లాభమేమిటి??

తల పట్టుకున్నాడు.

"నేను కాలేజీకి వెళుతున్నానుగానీ సువ్వు నిశ్చింతగా వుండరా! ఇవాళాకి రెస్టుటేసుకో. వెధవ ఆలోచనల్లో బుర్ర పాడుచేసుకోకు. రేపటికన్నీ సర్దుబాటు పోతాయితే" పుస్తకాలు తీసుకుని బయటికి నడుస్తూ అన్నాడు బాబు.

* * *

నిప్పులేనిదే పొగరాదన్నది పట్టి సామెలే కాదు-అందులో కొంత నిజం లేక పోలేదు. శ్రీదేవి, మురళిల గురించి రాయబడ్డ రాతలో కూడా కొంతైనా నిజం ఉండివుండకపోదు. అంటే వాళ్ళిద్దరూ ప్రేమించుకుంటున్నారా? అదే నిజమైతే తనపని గో....వింద!

క్లాసులో కూర్చుందన్న మాటేగాని రాణి మనస్సు మనస్సులో లేదు. తెగని ఆలోచనల్లో ఆమె మెదడు వుడికిపోతోంది.

బెల్ అయ్యింది.

నిట్టూర్చింది రాణి.

లెక్చరర్ వెళ్ళిపోయాడు.

రాణి లేచింది.

"ఇంకో అవర్ వుందిగా?" ఆమె స్నేహితురాలడిగింది.

"తలపోటుగా వుంది"

బయటికొచ్చేసింది.

శ్రీదేవి ఆటకట్టించడానికేం చెయ్యాలి? కనీసం ఇంకొక్క నెలవరకూ ఆమె ఆకర్షణలో మురళి పడకుండా చెయ్యాలి. అలా అని కేవలం అతడిమీదే ఆధారపడ కుండా శ్రీదేవి వేపునుంచి కూడా నరుక్కు రావాలి. కాని ఎలా?

తన కారు వస్తోందేమోనని ఎదురు చూస్తూ అసహనంగా పచార్లు చేస్తోంది.

బాబు పస్తూ కన్పించాడు.

గబగబా ఎదురెళ్ళి విష్ చేసింది.

"ఏమిటిప్పుడాస్తున్నారు కాలేజీకి?"

"మా మురళిని కొంచెం ఇండిగ్గర వదిలిపెట్టున్నానండీ"

"అతనికేమయ్యింది? రండిలా...ఈ చెట్టుకింద నిలబడి మాట్లాడుకుందాం"

పూడలుదిగిన మర్రిచెట్టు నీచకి వేరారు ఇద్దరూ.

"కాలేజీ గోడల్ని చూశారుగా. అది చూసి మావాడు అప్ సెట్టయ్యాడు. ఇంటి దగ్గర వదిలిపెట్టేసరికి ప్రేమయ్యింది"

"అంటే ఆ రాతలన్నీ..."

"పూర్తిగా అబద్ధాలండీ! ఎవరో కిట్టని వాళ్ళు రాసేసట్టున్నారు"

రిలీఫ్ గా ఘోరియ్యింది రాణి.

"నిజమేనంటారా లేక మీక్కుడా లెచుకుండా తెరవెనుక ఏమైనా నాటక



మాడుతున్నారంటారా?”

“అబ్బే...అలాటిదేం లేదండీ! నా సలహా తీసుకోందే మా మురళి ఒక్కపని చెయ్యడు”

“మీరతడి గురువు అని నాకు తెలుసు లెండి. మరా రాతలెవరు. రాసివుంటా రంటారు?” సాలోచనగా అంది.

“మురళి అంటే పడనివాళ్ళు అలా రాసేరని నా నమ్మకం”

“అయితే అతడి పేరుని శ్రీదేవి పేరుతో జోడించాల్సిన అవసరమేమిటి?”

“అదే తెలీదం లేదండీ”

అందులో ఏదో కీలకం వుందని పించింది రాణికి. ఒకవేళ శ్రీదేవే ఈ పని చేయించి వుంటుందనుకుందామంటే చేజేతులా ఎవరూ చెడ్డపేరూ, దుష్ప్రచారమూ కొనితెచ్చుకోరుగా అనిపిస్తుంది. ఏదియేమైనా ఆ రాతలు నిజం కాకూడదు.. కానివ్వకూడదనుకుంది.

“నేను చెప్పిన సంగతి గుర్తుందను కుంటాను”

కొంచెం గాభరాపడ్డాడతడు.

“మీ శక్తి నాకు తెలుసు లెండి. ఇంకొక్క నెలరోజులు వాళ్ళిద్దరూ దగ్గర కాకుండా చూస్తే చాలు... మీకెప్పటికీ తృప్తిరానిగా వుంటాను”

“అలాగేనండీ” తబ్బిబ్బుపడుతూ అన్నాడు.

“మరి వస్తానూ... అంతా మనవంకే చూస్తున్నారు. లేవు మనపేర్లు గోడెక్కినా ఎక్కొచ్చు” అని నవ్వి అంది, “అఫ్ కోర్స్! మనకి ఇబ్బంది కాదనుకోండీ.

నేన్నెప్పింది మర్చిపోరు కదూ?”

మర్చిపోనన్నట్టు తలాడించాడు.

“దై”

రాణి గేటువైపు నడిచింది.

“రావోయీరా! ఏవిటంత వురుకులు పరుగులు మీదొస్తున్నావు పంతులూ” ఆంజనేయుల్ని ఆహ్వానిస్తూ అన్నాడు పాపారాయుడు.

“గత వారం పదిరోజుల్నుంచీ రోజుకి మూడుసార్లు చొప్పున తమరి ఇంటిచుట్టా ప్రదక్షిణలు చేస్తున్నాను. తమరు ఇవాళ్ళి గ్గాని హైదరాబాదు నుంచి వూడి పళ్ళేడు”

“మంత్రివర్గ విసరణరోజులు కదా... వుండవోయ్ అంటేనూ మన యమ్మేల్వే గారి మాట తీసెయ్యలేక వుండిపోయాను. మొతానికేవేతేనేం కథ మనం అనుకున్నట్టే జరిగింది. మన యమ్మేల్వేగారు మంత్రి అయ్యారు”

“చితం. పేపర్లో చదివేనండీ”

“వచ్చేవారం ఆయన్ని మనూరు తీసు కొచ్చి సన్మానం చేస్తున్నాం. తమరో చెయ్యి వెయ్యాలి”

“ఎంతమాట. మీరెంతంటే అంతే”

“భేషెనమాట చెప్పేవు పంతులూ! ఇవ్వాళ్ళొచ్చినప్పుడు ఎనకా ముంచూ చూడకుండా ఇచ్చెయ్యాలి. అవసరమొచ్చి నప్పుడు అడిగేసి పనిచేయించేసుకోవాలి. అప్పుడేనయ్యా నువ్వైనా నేనైనా పైకొచ్చేదీ. అద్దేగాని పంతులూ...మన కథకి బ్రేకడిపోయిందంట. మనోళ్ళు ఒకటే ఏడుపనుకో”

“కథకి బ్రేకు పట్టంకాదు మహాప్రభో! నా తోక కత్తిరించేశారు”

“కత్తిరించి ఎంతదూరం ఎత్తారయ్యా! మన యమ్మేల్వేగారిప్పుడు మంత్రి అయ్యారు. మనవంక ఈగ కాదు దోమ కాదు ఏదీ కన్నెత్తి చూటానికిలేదు”

“అవుననుకోండీ....కానీ మనం అను



కున్నదొకటి అయ్యిందొకటి! ఆ సుధాకర్ గాడు నా గుట్టుమట్లన్నీ నీలకంఠ రావుగారి దగ్గర కక్కేశాడు. ఆయన అగ్గిరావుడై ఎక్కొంటున్నీ తిరగేసి తల వాచేలా చివాచేసి పోలీస్ కంప్లైంట్ ఇస్తాను, వుద్యోగంలోంచి పీకేస్తానంటూ గంతులేశాడు. అంతటితో పూచుకుంటే బాగానేవుణ్ణు. కాని ఆ కుర్రెధవని డిస్ట్రి బ్యూషన్ సంస్థకి మేనేజర్ని చేసి నన్ను టాకీసొక్కటి ఏడవమన్నాడు. డేవీ ఫీల్డ్స్ ఆఫీసుని విజయవాడకి మార్చాలనీ, దానిని పెద్ద సంస్థగా చెయ్యాలనీ ఇప్పుడు వాళ్ళిద్దరూ మద్రాసులోన్నారు. ఓ వారం రోజుల్లో వచ్చి మిగతా ముగ్గులెట్టేస్తారు”

“అబ్బో! శానా కథ జరిగిందే”

“ఇంకా జరుగుతూనేవుంది మహాప్రభో! ఏకులా వచ్చిన కుర్రాడు ఇదివరకు మేకయ్యాడు. ఇంకొన్నాళ్ళలో గునపం అయిపోబోతున్నాడు. అతగాడు త్రివిక్రముళ్ళా రోజు రోజుకీ పెరిగి పోతోంటే నేను మరుగుజ్జులా కుంచించుకు పోతున్నాను. మీరేదో పెద్ద చక్రం అడ్డు వెయ్యాలి. లేకపోతే నా పని గోవింద!” కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంటూ అన్నాడు ఆంజనేయులుగారు.

“చెట్టంత మనిషిని ఎదురుగుండా పెట్టుకుని మొగుడిడిచేసిన ఆడదాస్తా ఏడుస్తావేంటయ్యా... నేనున్నానుకదా నువ్వూరుకో. నిన్ను దెబ్బతీస్తే నన్ను దెబ్బతీసినట్టేనయ్యా పంతులూ”

“మీరా మాటన్నాడు ఇంక నిశ్చింతగా వుంటాను”

“అద్దరేగాని పంతులూ...నీలకంఠ రావుగారూ, ఆ కుర్రాడూ అలా ఎలా అతుక్కుపోయారయ్యా”

“అదే ఆర్థంకావటం లేదండి. నీలకంఠ రావుగారూ, ఆ అబ్బాయి తండ్రి చిన్ననాటి స్నేహితులటండి”

“అయితే మాత్రం?”

“ఆ స్నేహితుడెప్పుడో పోయాట్ట యాక్సిడెంట్”

“యాక్సిడెంటా?”

“అవునట. వివరాలు లాగుదామని చూశానుగానీ ఆ కుర్రాడేవీ చెప్పి చావ లేదు”

“అయితే అందులో ఏదో రహస్యం వుండే వుండాలి”

“రహస్యం మాటలా వుంచండి. నీల కంఠరావుగారమ్మాయి పబ్లిగ్గా ఆ కుర్రాడి వెంటపడుతోంది”

“ఏవిటి!”

“అక్షరాలా అంతేనండి. నీలకంఠ రావుగారు కూడా ఆ కుర్రాడికి తన కూతు ర్నిచ్చి పెళ్ళిచేద్దామనే వుద్దేశంతోనే పైకి తీసుకొస్తున్నారేమోనని నా అనుమానం. లేకపోతే నిన్నుగాక మొన్న కళ్ళుతెరిచిన పిల్లకాకికి అంత పెద్దబరువు ఎత్తాలని చూసారా?”

“నీ ఐడియా నిజవే కావచ్చోయ్ పంతులూ”

“అది నిజమైతే రేపోమాపో మనం మూటాముల్లె సర్దుకుపోవాల్సిందే. నీలకంఠ రావుగారుగనుక దయదల్చారుగాని ఆ కుర్రాడైతే నన్నెప్పుడో తన్ని తగలేసే వాడు”

“నా బెదిరింపులక్కూడా జడవలే దంటే అతగాడు మొండిఘటమే అయ్యుం డాలి. అతగాడి సంగతి చూడకపోతే మన కథ ముందుకెళ్ళదంటావ్”

“యమ కరక్తుగా చెప్పేరు”

“చాలా పెద్ద పనేనే”

“హమ్మమ్మ..అలా అంటేకాదు. మీరు



తంచుకోవాలేగాని అసందేహపని. నన్ను రక్షిస్తానని మాటకూడా ఇచ్చారామధ్య” మళ్ళీ డబ్బు ఇవ్వమంటాడేమోనని వణకు తూనే అన్నాడు.

“ప్రాణం పోయినాసరే మాట నిలబెట్టు కుంటాడి పాపారాయుడు”

“అదితెలిసే కదండీ తమర్ని ఆశ్రయించానూ”

“పిచ్చికమీద బ్రహ్మత్రం వెయ్యి క్కర్లేకుండానే కథ జరిపిద్దాం. అసూయా అనుమానం పుట్టాకే ఆడవాళ్ళు పుట్టారంటారుకదా. అందేత ఓ పనిచెయ్య. నీలకంఠరావుగారెలాగూ లేరు గనుక ఇదే మంచి సమయం. ఆయన భార్యతో లేని పోనివి కల్పించి చెప్పు. సుధాకర్ కి, నీలకంఠరావుగారికి ఏదో సంబంధం వుందను. ఆస్తి అతడికి కట్టబెట్టాలనే నీలకంఠరావు గారూ వారమ్మాయి నాటకాలాడుతున్నారను. ఇంకా చేతనైతే ఇంకా చెప్పు. దెబ్బతో ఆవిడ భర్తసనుమానించి సుధాకర్ ని చూరాన్నుంచుతుంది. వుంచక పోతే ఒకటిరెండు సంఘటనలు కల్పిద్దాం. దెబ్బతో అతడికి పుద్వాసన తప్పదు. నీకు సింహాసనం దక్కకా తప్పదు”

“అబ్బాఅబ్బా...మీ బుర్ర ఆమోఘం కదండీ” మురిసిపోతూ అన్నాడు ఆంజనేయులు.

“పొగడ్తగొడ్డు...ఏనుగు కుంభస్థలం కొట్టేక వాటా ఇవ్వ చాలు.

“ఎంతమాట. మీ తర్వాతే నేను”

“ఆ సంగతి గుర్తుంచుకుని వెళ్ళిరా”

* * *

“మురళిగారూ” అంటూ మురళి రూమ్ లోకి వచ్చింది శ్రీదేవి.

మురళి, బాబూ తత్తరపడుతూ లేచారు.

మాసిన గెడ్డంతో దిగులుగా నీరసంగా జ్వరపడ్డవాడిలా వున్న మురళిని చూసేసరికి

ఆమె మనస్సు మూలిగింది. ఒక అమాయకుడిజీవితంతో ఆటలాడుకోవడం లేదుకదా అని ఇదయ్యిందొక్క షణం. అంతలోనే రాణి ముఖం గుర్తుకొచ్చి కర్కశంగా మారింది శ్రీ.

“మీరా! రండి రండి....కూర్చోండి” అన్నాడు బాబు కుర్చీ వేస్తూ.

“ఫరవాలేదు రండి”

“మీరలా అంటే కాదు. మీరు మారూమ్ కిరావడమంటే మేమూ మారూమూ కూడా ధన్యమైనట్లే. మీరు కూర్చుంటేగాని మాకు బావుండదు”

“ఈ పిచ్చివాడెవడా !” అన్నట్టు బాబుని చూస్తూ కూర్చుంది.

“అదేవిట్రా మురళీ...అలా బొమ్మలా నిలబడ్డావ్. ఊర్వశిగారు...సారీ సారీ శ్రీదేవిగారొచ్చారు మాట్లాడుతూండు. నేనిప్పుడే సాయిబు హోటల్ కెళ్ళి టీ పంపమని చెప్పొస్తాను” గబగబా షర్ట్ తొడుక్కుంటూ అన్నాడు.

“అబ్బేబ్బే...ఇప్పుడేం వద్దండీ”

“మీరలా అంటేకాదు. మా ఇంటి కొచ్చిన దేవతకి ఆతిథ్యమివ్వడం మా బాధ్యత” అంటూనే చెప్పలేసుకుని బయటికెళ్ళిపోయాడు బాబు.

“ఏవిటలా వున్నార?” సాధ్యమైనంత ఆర్ద్రతని గొంతులోకి తెచ్చుకుంటూ అంది శ్రీ.

“మీరుకూడా...” ఆమె వంకోసారి తలెత్తి చూసి తరిదిచుకున్నాడు.

కొన్నిక్షణాలు మౌనం.

“రెండోజుల్నుంచి మీరు కాలేజీకి వెళ్ళటంలేదుట?!” శ్రీ అంది మెల్లగా.

“మీరూ రావటంలేదని బాబు చెప్పేడు”



“నా గురించి వదిలెయ్యండి. మీ గురించే నా బెంగంతా”

“నేనూ మీ గురించే... అలా ఎవరూ శారోగాని మీ పేరుని కూడా గోడల మీది కిట్టినందుకు నాకు చాలా బాధగా, సిగ్గుగా వుందండీ. అంతటి దుర్మార్గానికి పాల్పడ్డ ఆ డ్రోహుల్ని భగవంతుడు తప్పకుండా శిక్షిస్తాడు”.

“హూ... ఎప్పుడో దేవుడు శిక్షించడం మాటెలావున్నా జనమంతా ఇప్పుడు నన్ను శిక్షిస్తున్నారు... వాడిచూపుల్తో, ఎగతాళి నవ్వుల్తో”

బాధగా చూశాడామెవంక.

“మీరు మగవాళ్ళు. ఎన్ని అపవాదు లొచ్చిపడ్డా మీకొచ్చే నష్టమేం లేదు. కాని మా సంగతి? తాగి ఎవడో ఏడో కూసిన కూతకి అడవుల్లో విడిచిదేయబడ్డ సీతమ్మ కథ ఈ దేశంలోనే జరిగింది” చెమ్మ గిల్లని కళ్ళని చెమ్మగిల్లినట్లుగా తుడుచు కుంది శ్రీదేవి.

అమాయకుడైన మురళి కరిగి సీరై పోయాడు.

“మీకు చాలా అన్యాయమే జరిగింది. దానిని తొలగించడానికిప్పుడు నేనేం చెయ్యాలో, ఏం చెయ్యగలనో తెలీదం లేదు”

“మీరు నిజంగా తలీస్తే చెయ్యగలరు”

“మీకు జరిగిన అన్యాయం న్యాయంగా మార్చడానికి నేను సిద్ధమే. అందుకు నా ప్రాణాలివ్వడానికూడా నేను సంసిద్ధమే”

“అంతమాటనకండి”

“అనక తప్పదండీ! శ్రీకి ప్రాణాని కన్నా అధికమైన మానాభిమానాలకి పరోక్షంగానే అయినా నావల్లమచ్చరావడం

నేను సహించలేను. ఆ మచ్చని తుడిచేసి మీ స్వచ్ఛతని నలుగురికీ తెలియజెప్పడానికి నన్నేం చెయ్యమన్నా చేస్తాను”

“ఏం చెయ్యమన్నా చేస్తారా?”

“నిస్సందేహంగా” దృఢంగా అన్నాడు.

“అయితే ఆ గాలివార్తల్ని నిజం చెయ్యండి”

“శ్రీ...శ్రీదేవిగారూ! ఏవిటి మీరంటున్నది?”

“మిమ్మల్ని మనసారా ప్రేమిస్తున్నాను. ఈ విషయం మీకెన్నోసార్లు చెప్పేను. కాని మీనుండి పోజిటివ్ రిస్కే రాలేదు. ఈలోగా ఎవరో మనిద్దర్ని కలిపి... అయ్మీన్ మనిద్దరి పేర్లు కలిపి ప్రచారం చేశారు. ఎందుకో ఇదీ మన మంచికే అన్పించింది. ఈ రకంగానైనా మనం దగ్గరైతే నాకంతకంటే కావల్సిందేమిటి చెప్పండి?”

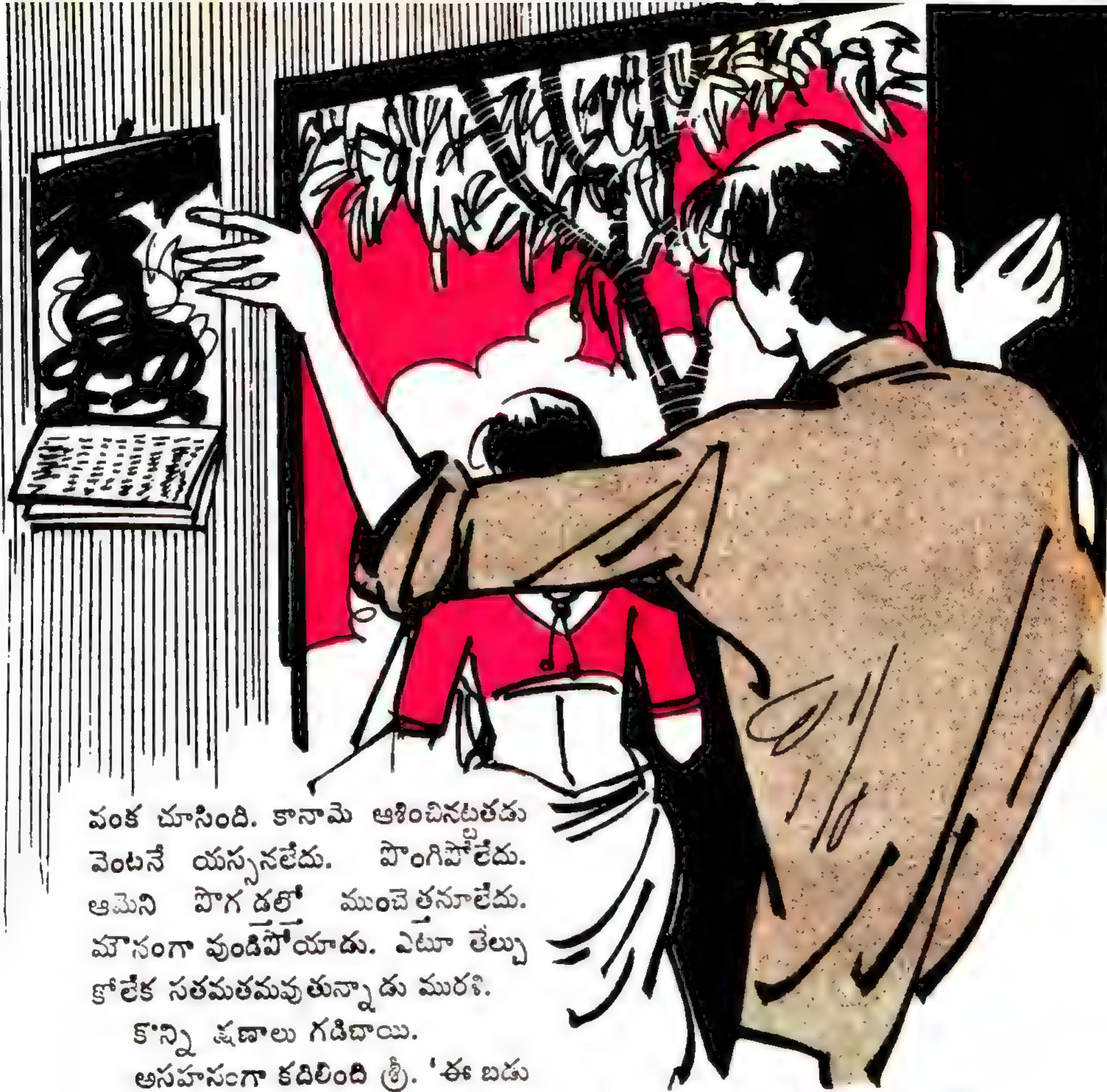
సరిగ్గా ఇదే ధోరణిలో బాబు చెప్పిన మాటలు గుర్తొచ్చాయ్ మురళికి. కానతణ్ణి ఇన్సీరియారిటీ కాంప్లెక్స్ వదలనందున గిట్టిగా ఫీలవుతూ అన్నాడు, “మీరు కోటికి పడగలెత్తిన ఆగర్భ శ్రీమంతులు. మేం కూటికి అష్టకష్టాలూపడే నికృష్టులం. మీకూ మాకూ వియ్యమంటే తోకం నవ్వుతుంది”

“నవ్వనీంది. ఎవరో నవ్వుతారన్నెప్పి మనం ఏడుస్తూ కూర్చోలేం కదా”

“మీరు తొందరపడి నిర్ణయానికొచ్చి నట్టున్నారు. పోనీ...”

“పోనీలూ కానీలూ వద్దు. నేనీ నిర్ణయానికి నిన్నా మొన్నా రాలేదనీ, కొన్ని నెలలు ఆలోచించి కొన్ని నెలల క్రితం ఈ నిర్ణయానికొచ్చాననీ మరోసారి మీకు తెలియజేస్తున్నాను. మీరు యస్సంటే నా ప్రేమ ధన్యమైనట్లే” ఆశగా అతడి





వంక చూసింది. కానామె ఆశించినట్టతడు వెంటనే యస్సనలేదు. పొంగిపోలేదు. ఆమెని పొగడలో ముంచెత్తనూలేదు. మానంగా వుండిపోయాడు. ఎటూ తేల్చు కోలేక సతమతమవుతున్నాడు మురళి.

కొన్ని క్షణాలు గడిచాయి.

అసహసంగా కదిలింది శ్రీ. 'ఈ బడు ద్వాయిలో స్పిరిట్ చొత్తిగా పూజ్యంలా వుంది. తనాంటి అరుదైన శ్రీ కోరివచ్చి వలచానంటే మీనమేషాలు లెక్కపెడతా దేవిటి ఖర్మ!'

విసుగ్గా వాచినీ, అతణ్ణి మార్చిమార్చి చూసింది.

అతడు ఆలోచనా లోకంనుంచి ఇప్పు డప్పుడే బయటపడేట్టు కన్పించలేదామెకు. మళ్ళీ అడిగితే అనుమానించొచ్చు అనిపించింది. అలా అని మరింతసేపక్కడ నిరీక్షించగల ఓపికా లేదు.

"పోనీ ఇది చెప్పండి. వచ్చేవారం మన క్లాసువాళ్ళం బయాలజికల్ టూర్ కి వెళ్

తున్నాం కదా...మీరు వస్తున్నారా?"

"టూర్ కాండీ మరేమో... కొంచెం ఇబ్బందిగా...."

"డోంట్ వర్రీ మాన్. మీ టూర్ ఖచ్చ నేను భరిస్తాను"

"మీరు నన్ను మరీ సిగ్గుపడేట్టు చేస్తున్నారు"

"మగాళ్లు మీరు సిగ్గుపట్టం ఎందుకండీ! యూ ఆర్ మై ఫ్రెండ్ అండ్ లవర్. అంచేత అడ్డు చెప్పకండి"

"అది కాదండీ! మరి నాక్కొంచెం టైమ్...."

అతడివంక సాభిప్రాయంగా చూసి

అంది “ఇంకా ఆలోచించాలంటారా? ఆల్ రైట్... బాగా ఆలోచించండి. మీరు నన్ను ప్రేమించాలనే నిర్ణయించుకుంటే రేపు తొమ్మిదిన్నరకి మా ఇంటికి రండి. కలిసి కాలేజీకెళ్దాం. లేదంటారా రావద్దు. కానీ ఒక్కటి మాత్రం గుర్తుంచుకోండి. మీరు నా ప్రేమనంగీకరించకపోతే నేనేమై పోతానో నాకే తెలీదు”

ప్రమాన్యడిపోయాడతడు.

సుడిగాలిలా నిష్క్రమించింది శ్రీదేవి.

మరి మూడు నిమిషాలకి హడావిడిగా వచ్చాడు బాబు. అతడివెంట మూడు టీ గ్లాసుల్లో సాయిబు చూట్టలే కుర్రాడొచ్చాడు.

“శ్రీదేవిగారేరా?”

“వెళ్ళిపోయారు” పరధ్యానంగా జవాబిచ్చాడు.

“టీకోసం వెళ్ళేను కదా... వచ్చే వరకూ ఆపొదూ?”

“మర్చిపోయాను సుమా”

“గొప్ప పన్నేళావులే. మర్చిపోయాట! స్వప్న సుందరి వెదుక్కుంటూ మన రూమ్ కొస్తే టీ నీళ్ళన్నా ఇవ్వకుండా, నోరారా నాలుగు మాటలైనా మాట్లాడకుండా పంపించెయ్యడం మనకి మన రూమ్ కి ఎంత ఇన్స్పిర్! ఛా...ఈ ఆపమానాగ్నిలో దహించుకుపోయేకన్నా ప్రాచీనపవేశం చేయుట యుక్తం” అంటూ నాటక ఫక్కిలో ఏడేడో అనబోతుంటే “టీ చల్లారిపోతోంది సార్” అన్నాడు చూట్టలే కుర్రాడు.

టీ తాగటం అయ్యాక డబ్బులు తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు కుర్రాడు.

“శ్రీదేవి ఏం మాట్లాడిందిరా? త్వరగా చెప్పరా బాబూ సస్పెన్స్ తో ధస్తున్నాను”

“తనని ప్రేమించమంటోంది. ఏ విషయం రేపు చెప్పాల్సి”

వులిక్కిపడ్డాడు బాబు. గబగబా బుర్ర గోక్కున్నాడు ఏమనాలో తోచక.

అవతల రాణి. ఇవతల ప్రాణ స్నేహితుడు.

ఏం చెయ్యాలి? ఎటు మొగ్గాలి??

“ఇది కొంచెం సున్నితమైన విషయం రా మురళీ. తొందరపడకుండా జాగ్రత్తగా ఆలోచించి మరీ నిర్ణయానికి రావాల్సి వుంది. ఏమాత్రం తప్పటదుగువేసినా కాలుజారి అగాధంలోపడటం భాయం. గొప్పవారి అగ్రహానికి అనుగ్రహానికి పెద్ద కారణాలుండవంటారు. జాగ్రత్తగా ఆలోచించుకో మరి” అన్నాడు హెచ్చరికగా.

“ఆలోచిస్తోన్న కొద్దీ ఆమె నన్ను నిజంగా ప్రేమిస్తోన్నట్టే అనిపిస్తోందిరా. నేనెంత దూరం జరిగినా ఆమె నా వెంటే వస్తోందంటే ఆమె నన్నభిమానిస్తోందనే అనిపిస్తోంది” మెల్లగా అన్నాడు మురళీ.

బాబు అర్థంకానట్లు చూశాడతడివంక. మనస్సులో కొంచెం ఈర్ష్యగా కూడా అనిపించింది.

“వయస్సు ఆకర్షణలకి ప్రేమ అన్న అందమైన పేరు తగిలిస్తూంటారు చాలామంది”

“నిన్నటి వరకూ నేనూ అలాగే అనుకున్నాను. కానీ ఆ అభిప్రాయం తప్పని ఇవాళే గ్రహించాను”

మురళీ చాలా ఎదిగిపోయినట్టుగా అనిపించింది బాబుకి. వెనక్కితగ్గి పోదామనుకుంటూనే అన్నాడు, “పచ్చ కామెర రోగికి లోకమంతా ఎలా అయితే పచ్చగా కన్పిస్తుందో ప్రేమితుడికి కూడా అలాగే లోకమంతా సవ్యంగా అనుకూలంగా ప్రేమమయంగా కన్పిస్తుంది...”



అన్నిస్తుంది. లోపలికి దిగి చూస్తేగాని లోతు తెలీదు. అంతు చిక్కదు”

“అదీ నిజమే” అంటూ ఆలోచనలో పడ్డాడు మురళి.



గదినిండా లేత సీలంరంగు కాంతి పరుచుకునుంది.

పయ్యారంగా తిరుగుతోన్న సీలింగ్ ఫాన్ శబ్దం మంద్రస్థాయిలోనే వున్నా నిద్రపట్టక దొర్లుతోన్న శ్రీదేవికి భరించ రానిదిగా అన్పించి విసుక్కుంది - ‘ఎయిర్ కండిషనర్ ఇప్పుడే తగలడి చావాలా! దాడి వస్తేగాని బాగై చావదు కాబోలు!’

అటు తిరిగింది అసహనంగా తలగడ సర్దుకుంటూ.

కళ్ళముందు మురళి రూపం ప్రత్యక్షమయ్యింది.

కొన్ని గంటలక్రితం ఆతడి గదికెక్కే సప్పటి ఆతడి ప్రవర్తన గుర్తొచ్చి ఆమె మనస్సు అప్రసన్నంగా మారింది.

అతగాడికేంచూసో అంత విడిసిపాటు! అసలు తనంతలాసుగా వంచి వచ్చిన ఆడదంటే మగవాడికెప్పుడూ లోకువే! లేకపోతే అందంలో అప్పరాంగనల్ని, ఐశ్వర్యంలో కుబేరుని వారసుల్ని తలదన్నే తను, తన చుట్టూవున్న లక్షలాది మంది చూపుక్కుడా కన్పించనంత ఎత్తులో వున్న తను వెళ్లి ప్రేమించానా

చవటా అంటే వెధవమొహం పెట్టుకుని మీనమేషాలు లెక్కపెడుతూ కూర్చుంటాడా? మరొకడూ మరొకడూ అయితే తనామాటలనడం ఆరిస్యం - అమాంతం తన కాళ్ళ వాటేసుకుని “ఈ మహారాజ్జి దాసుణ్ణి” అంటూ నమస్కరించేవాడు! వ్స...డర్టీఫెలో...

అసలు వాడిదికాదు తప్పు. ఆ గుడ్డ గూబ రాణిననాలి అలాదీ పందెం వేసినందుకు!

అన్నట్టు పందెం గడువు ముగియ దానికింక సరిగ్గా 22 రోజులే వున్నాయ్! మైగాడ్! ఎలా?

కలవరపడిందామె.

ఇంకో మూడోజుల్లో బయాలజికల్ టూర్ కెళ్లి 15 రోజుల తర్వాత వస్తాం. వచ్చిన నాలుగు రోజులో అటోఇటో తెలి పోవాలి. ఇద్దరే ఫరవాలేదు. కాని అద్దెలే తనా రాషసి రాణిముందు సిగ్గు అభిమానం పరువూ ప్రతిష్ఠా అన్నీ విడిచి మోకరిల్లి...నో..నెవ్వర్. అలా జరగదు. జరగడానికి వీలేదుగాక వీలేదు!

ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనైనాసరే తను ఓడిపోకూడదు!

ఇన్నాళ్ళూ తను ప్రేమా గీమా అంటూ సెంథిమెంట్స్ తో ప్లే చేసింది. అతడు దార్లోకి రాకపోతే బలప్రయోగంచెయ్యాలి. కనీసం ఆ నాల్గోజులూ నాటకమాడే ట్రయినా దార్లోకి లాక్కురావాలి. ఆ రాణి బోడిగుండుని చూసి గర్వంగా నవ్వాలి. వికటాట్టహాసం చెయ్యాలి.

ఆమె గుండెలు తేలికపడ్డాయ్. ఎంతో హాయిగా తృప్తిగా అన్పించింది.

తన పిచ్చిగానీ అతడు లొంగి రాక పోవడమేమిటి. మానం అర్థాంగికారం



అని అననే అన్నారు. రేపు తెల్లార కుండానే ప్రేమ ప్రేమంటూ పరుగున రాకపోతే చూడు!

గర్వంగా నవ్వుకుంది.

హాయిగా ఆదమరచి నిద్రపోయింది.

నిద్రలో ఎన్నెన్నో కలలు.

మురళి వచ్చి 'శ్రీదేవీ! నీ ఈ భక్తుడికి ప్రేమభిక్ష పెట్టవా?' అని అర్థిస్తూ భిక్షా పాత్ర పట్టుకుని మరీ తనముందు మోకరిల్లి అడిగినట్టూ, రాణి గర్వం అణచినట్టూ, తననంతా అభినందనలో ముంచెత్తినట్టూ తీయని అనుభూతి ఫీలయ్యిందా కలలు కంటూ.

ఆ మర్నాడు ఎన్నడూలేనిది ఉదయమే లేచిన శ్రీదేవిని ఇంటిల్లపాదీ ముక్కు మీద వేలుంచుకుని మరీ చూశారు- 'మిన్ను విరిగి మీదపడ్డా ఏడున్నర లోపల లేవని శ్రీ ఇవాళ ఆరుగంటలకే లేవటమా?!' అనుకుంటూ.

మీనాక్షమ్మగారు "ఎక్కడికై నా వెళ్ళాలా శ్రీ?" అనడిగారు కొంచెం ఆశ్చర్యంగా కూతుర్ని చూస్తూ.

"ఏంటేదు మమ్మీ...వూరికే" అంది కొంచెం సిగ్గుపడుతూ.

గబగబా ముస్తాబై ఎనిమిది గంట ల్నుంచీ ఎదురు చూడసాగింది మురళి కోసం.

గడియారంలోని ముళ్ళు చాలా తాపీగా నడుస్తున్నట్టనించి విసుక్కుంది.

నిమిష నిమిషానికి ఆమెలో ఆతృత అధికం అవుతోంటే దానితోబాటు గుండె పోటీపడి మరీ కొట్టుకొంటోంది.

తొమ్మిదింబావుకి ఆమె ప్రైండ్స్ వచ్చారు.

ఎప్పుడూ లేనిదవాళ శ్రీ అప్పటికే

డ్రెస్ చేసుకుని ఉండటం చూసి ముఖా ముఖాలు చూసుకున్నారు.

"మాకోసమేనా ఎదురుచూస్తోంట?"

వందబట్టలేక అడిగేసింది నళిని.

"కాదే...మురళికోసం"

"ఆ!" నోళ్ళు తెరిచారంతా.

"ఎందుకే అలా నోళ్ళు వెళ్ళబెడతారు. నేనంటే ఏమనుకున్నారు. మురళి కాదు... వాడి తాతైనా సరే మనకి దాసోహమనా ల్సిందే"

"అది నిజమే అనుకో...ఇంతకి మురళి... ఇక్కడికొస్తాడా?"

"రావటమేకాదు..నన్ను ప్రేమిస్తున్నా నని చెబుతాడు కూడానూ. అంటే మనం ఆడుతోన్న నాటకానికి ఇవాళే కైమాక్స్" తల ఎగరేస్తూ అంది శ్రీ.

"అయితే ఇవాళే రాణితో తలపడ దామా?"

"వూఁ. నళిని! ఎలా చేస్తే బావుంటుందో చెప్పవే"

"సాయంత్రం ఓ పెద్ద హోటల్లో రూమ్ తీసుకుందాం. రాణి పచ్చేక మురళికి కబురుపంపి పిలుద్దాం. నీకు యాక్సిడెంట్ అయ్యిందని చెప్పి నాటక మాడదాం. నిన్ను ప్రేమిస్తే అతడు కట్టతో వున్న నిన్ను చూసి బరన్స్ అవు తాడుగా, అది సరిపోతుంది"

నళిని మాటలు రుచించనట్టుగా అంది కాంతం, "బాగానేవుందిగాని మనమూ, మురళి కలిసి నాటకమాడుతున్నామంటుం దేమో రాణి?"

"అంటే దానిష్టమొచ్చిన టెస్ట్ చేసుకో మందాం. మనదేమైనా నాటకమైతేగా భయపట్టానికి. ఆ పిచ్చివాడెలాగూ మజ్నూలా ప్రేమ ప్రేమంటాడు కనుక రాణి భరతం పట్టొచ్చు. తను ఛైర్మన్ గారమ్మాయని బోలుడు గర్వపడిపోతోన్న



రాణి పొగరణిచి కాలేజీలో మన జెండా ఎగరేదాం”

“ఓకే” శ్రీ మాటల్ని బలపరిచింది సుబ్బలక్ష్మి.

“9-45 అయ్యింది. మురళి ఇంకా రాలేదు”

నళిని మాటలకి కస్సుమంది శ్రీదేవి-
“వస్తాడే! రాకుండా వుండటానికి వాడికెన్ని గుండెలుండాలో?”

మరి నోరు తెరవడానికి ధైర్యంచాలక గుడ్ల ప్సగించి గేటువైపు చూడసాగాయి.

పైకి గంభీరంగావున్నా లోపల దడ గానే వుంది శ్రీదేవికి. క్షణాలు గడిచేకొద్దీ ఆమె ధైర్యం, నమ్మకం నీరు కారిపోతున్నాయ్. రోషంతో మొఖం ఎరుపెక్కుతోంటే ఎగపీల్చసాగింది.

మురళి రాడన్న నిర్ణయానికొచ్చేవారు శ్రీ స్నేహితురాళ్ళు. కాని ఆ మాటనే ధైర్యంలేక కాలేజీ టైము గడిచిపోతోన్నా వున్నారంటూ కూర్చుని ఎదురుచూస్తున్నట్లు నటిస్తున్నారు.

10-15.

తలెగరేస్తూ దుఃఖాన్ని నిగ్రహించుకుంటూ వాళ్ళవైపు చూసింది.

రక్తం ఇంకిపోయిన ఆమె మొఖాన్ని చూడలేక చూపులు దించుకున్నారంతా.

“ఇడియట్” పళ్ళు నూరింది శ్రీదేవి తుళ్ళిపడి చూశారు మిగిలినవాళ్ళు.

“పదండి కాలేజీకెళ్దాం. ఆ రోగ్ పని ఎలాపట్టాలో నాకు బాగా తెలుసు”

మారుమాట్లాడకుండా ఆమెననుసరించారంతా.

కారు దిగి అంతా తమతమ క్లాసుల వై పెళ్ళిపోయారు.

శ్రీదేవి కూడా వినవిసా నడిచెళ్ళింది తన క్లాసులోకి.

పర్మిషన్ కోసం గుమ్మంలో నిలబడి

నిలబడగానే మురళి కూర్చునే డెస్క్ వైపు చూసింది.

మురళి లేడు!

ఆమె భృకుటి ముడివడింది.

ఏమైపోయినట్టు?

కాసుకి రాలేదు, తనింటికి రాలేదు.

మరెక్కడ ఏం చేస్తున్నట్టు?

అసలతడి అభిప్రాయం ఏమిటి?

“యస్..కమిన్” మూడోసారన్నాడు లెక్చరర్.

ఆలోచనల్నుండి తేరుకుని లే డీస్ డెస్క్ వైపు నడిచింది.

రమ పక్కకి జరిగి చోటిచ్చింది.

“కొంచెం లేటయ్యింది శ్రీ...అంచేత మీ ఇంటికి రాలేకపోయాను”

రమ మాటలు పట్టించుకోకుండా అంది, “మురళి రాలేదా?”

తల అడ్డంగా వూపింది.

ఏమైనట్టు?

పెదవి కొరుక్కుంది.

ఫస్ట్ అవర్ అయ్యింది.

సెకండ్ అవర్లో వస్తాడనెంతో ఆశగా చూసింది.

కాని రాలేదు.

ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్టు కూర్చుంది.

ఎప్పటికో బెల్ అయ్యింది.

“పోదాం రావే”

అయిష్టంగా పుస్తకాలు తీసుకు నొచ్చింది రమ.

కారువేగంగా వెళ్ళింది.

శ్రీ ఎందుకంత సీరియస్ గా వుందో, మురళి గురించెందుకంత తీవ్రంగా ఎదురు చూస్తోందో అర్థంకాక ప్రేక్షకురాల్లా చూస్తూండిపోయింది రమ.

ఓ చిన్న సందులోకెళ్ళి ఓ ఇంటి



ముందాగింది కారు.

ఎందుకన్నట్టు చూసింది రమ.

“అదిగో...ఆ ఇంటిదగ్గరికెళ్ళి మురళి
వున్నాడేమో కనుక్కో”

కారు దిగి వెళ్ళింది రమ.

గెడ్డంకింద చెయ్యి ఆన్సి రమ వెళ్ళిన
వైపే చూడసాగింది శ్రీదేవి.

మురళి ఇంట్లోనే వుండివుంటాడనీ, తన
విషయంలో ఒక నిర్ణయానికి రాలేక సత
మతమవుతూండవచ్చనీ భావించిందామె.
అదే నిజమైతే ఏం చెయ్యాలో, అతణ్ణిలా
ఒప్పించాలో అని ఆలోచిస్తోంటే మొహం
ఇబ్బందిగా చేసుకునొచ్చింది రమ.

“వున్నాడా?”

“గదికి తాళం పెట్టివుంది...”

“పక్కవాళ్ళనడక్కపోయావా?”
విసుగా అంది.

“అదిగాను... వూరెళ్ళాట్ట”

“ఎప్పుడు?”

“నిన్న రాత్రిట”

“ఏమంత కొంపలు మునిగిపోయా
యిట అర్థాంతరంగా వెళ్ళడానికి?”

“వాళ్ళకి తెలీదుట”

“వూ...రా”

కారు వెనుదిరిగింది.

శ్రీ నిలయం వైపెళ్ళోంటే మధ్యలో
రమ దిగిపోయింది.

అకస్మాత్తుగా మురళి వూరికెందుకెళ్ళి
పోయినట్టు? ఏమైనా అర్థం పనా? లేక..
తనతో ‘నో’ అని చెప్పలేక మొఖం
చాటెయ్యడానికా?

అంటే...తన అందం, ఐశ్వర్యం,
ఆఖరికి తన ప్రేమకూడా అతణ్ణి లొంగ
దియ్యలేకపోయిందా? కనీసం కదిలించ
లేకపోయిందా??

కదలని కరగని పాషాణమా అతడి
హృదయం?

ఆగర్భ దరిద్రుడైన అతణ్ణి తన
ఐశ్వర్యం కించితు కూడా లోబరుచుకో
లేకపోయిందంటే ఇంతకంటే ఘోరం
ఏముంటుంది?

తనకింతకంటే చెంపపెట్టు మాత్రం
ఏముంటుంది?

కన్నీళ్ళు వురికిరా ప్రయత్నిస్తోంటే
తన గదిలోకెళ్ళి తలుపులు ఓగించుకుంది
శ్రీదేవి.

* * *

“అమ్మగారున్నారా?” గోపీనడిగాడు
ఆంజనేయులు.

“పూజలో వున్నారండి”

“పూజలోనా? అయితే డిస్కర్
చెయ్యకు. పూజయ్యేవరకూ కూర్చుంటాననే.
నాకర్థంట్టుపట్టేం లేవులే. ఏం ఫరవాలేదు.
దేవుడి పూజ తరవాతేనోయ్ మిగతా
విషయాలూ”

ఆయనా వూసులన్నీ తనతో ఎందుకు
చెబుతున్నారో అర్థంగాక ప్రశ్నార్థం
మొఖంపెట్టేడు గోపీ.

“ఇదిగోనోయ్...కాస్త ఇలారా”
రహస్యంగా అన్నాడు.

అనుమానంగా చూస్తూ సమీపించాడు.

“అమ్మాయిగారున్నారా లేక ఎటైనా
వెళ్ళారా?”

“వున్నారండి”

“ఇంట్లోనే?”

“ఆయ్...పడుకున్నారండి”

“ఇప్పుడప్పుడే లేవరుకదా?”

“ఒంట్లో బావోటంటేడు కదండీ...
లేవరండి”

“మనో మనమాట. సుసీ ఏవిటి?”

“పెద్దోరి వూసులు మాకేం తెలుస్తా
యండీ”



“అవునంతేలే! తెలిసినా మనమేం చెయ్యగలంలే. అయితే అమ్మాయిగారికి మంచం దిగి రాలేనంత సుస్తీగా వుందంటావ్”

“అయ్ బాబోయ్...అలాగని నేనెప్పుడన్నానండీ” కంగారుపడ్డాడు గోపి.

“అబ్బే..అనలేదోయ్! నేనే అన్నాను”

“నాతో అసకండి బావు. అమ్మగారంటే అగ్గిపిడుగైపోతారు” వడివడిగా అడుగులేస్తూ లోపలికెళ్ళిపోయాడు.

‘వీడు లోపలికెళ్ళి తనేదో అన్నానని కూయడుకదా?’ అనుమానంగా అతడు వెళ్ళినజేపు చూస్తూ అనుకున్నాడు ఆంజనేయులు.

కాలుకాలిన పిల్లలా పచ్చాచుచేస్తోంటే మీనాక్షమ్మగారొచ్చారు. ఆయన్ని చూస్తూనే ముఖం చిట్టించారు.

అది ఆంజనేయులుగారు గమనించినా గమనించనట్టే మొఖంపెట్టి నవ్వుతూ చేతులు జోడించి “నమస్కారం అమ్మగారూ” అన్నాడు.

“వూ...అయ్యగారింకా రాలేదు”

“అబ్బే...తమరితోనే పనుండి..”

నుదురు ముడివేసి చూశారు. మళ్ళీ ఏమనుకున్నారో ఏమో వెళ్ళి సోఫాలో కూర్చుని “కూర్చోండి” అన్నారావిడ.

“అయ్యో...ఎంతమాట! తమముందు కూర్చోగలంతవాణ్ణా!”

ఆయన నక్కవినయాలు కంపరం పుట్టించాయామెరి.

“ఇంతకీ ఏవిటంటారూ?”

“తమరు కాస్త సావధానంగా వినాలి. కిట్టనివాళ్ళుచేసిన దుష్ప్రచారంవల్ల నామీద మీకు మునుపటి సద్భావంలేదని తెలిసినా ఇన్నేళ్ళనుంచీ మీ పుష్పతింటున్నవాణ్ణి గనుక నేను విన్నయదార్థాన్ని కాస్త మీ వెవిలో పారేసిపోదామని వచ్చాను. మీరు

నన్ను మందలించినా, అపార్థం చేసుకున్నా సరే కడుపులో నిజాన్ని కక్కేస్తేగాని నాకు శాంతి, తృప్తి వుండవని లేస్తూనే పరుగెత్తుకొచ్చాను”

“మీరనేది ఏ సంగతి గురించి?”

“మన వ్యవహారాల గురించే అనుకోండి”

“ఇప్పుడేవైందంటారు?”

“మీరలా గట్టిగా అడిగితే నాకు నోరు పెగల్గు”

చిన్నగా నవ్వి, “చెప్పండి” అన్నారావిడ.

“హమ్మయ్య...సుధాకర్ తెలుసు కదండీ”

“తెలుసు. ఏం?”

“అతడు మంచివాడూ, చురుకయిన వాడూ, నమ్మకస్తుడూ అని మాత్రం మీకు తెలుసు. అంతేకదండీ?”

తలాడించారు అవునన్నట్టు.

“కానీతడి గురించి మీకు తెలిని రహస్యం ఒకటుందండీ”

“రహస్యమా?” కాస్త ముందుకి వంగి అన్నారు.

‘అక్షరాలారహస్యమేనండీ. అతగాడు నిన్నగాక మొన్న అతెసరు మార్పుల్లో డిగ్రీ పూర్తిచేసి అయ్యగార్ని ఉద్యోగం అడిగాడో లేదో అమాంతం అసిస్టెంట్ మేనేజర్ గా వేసేశారు. పోనీ అంతటితో పూరుకున్నారా అంటే అదీలేదు. డేవీ ఫిలిమ్స్ కి మేనేజర్ చేసేశారు. ఇప్పుడా సంస్థని భారీసంస్థగా మార్చేస్తూ మద్రాసు, విజయవాడ తిరుగుతున్నారు. ఇంతకొద్ది కాలంలో అతగాణ్ణింత పైకి అయ్యగారు తీసుకొస్తున్నారూ అంటే దాని వెనుకేదో రహస్యకారణం వుండేవుంటుందనిపిస్తోంది



కదందీ" ఆమె ఫీలింగ్స్ ద్వారా ఆమె భావాలని చదవప్రయత్నిస్తూ అన్నాడు ఆంజనేయులు.

అన్యమనస్కంగా తలూపారావిడ.

"మీరన్నది నిజవందీ! జూదంలాంటి సినిమా పరిశ్రమలో అతిముఖ్యమైనదీ, లక్షల్లో వ్యాపారం నడిచేదీ, ఎంతో వ్యవహారజ్ఞానం అనుభవంసరైన ఆంజనా వెయ్యగల శక్తి వగైరా వగైరా సవాలక్ష లక్షణాలు కావల్సివంటిదీ అయిన దిస్ట్రిబ్యూషన్ సంతాకి బొడ్డాదని బుడ్డోణ్ణి తెచ్చి మేనేజర్ని చేసేరంటే దానివెనుక ఎంత బలమైన కారణంవుందో మీరే ఆలోచించండి" ఆగాడాయన.

"కారణం ఏమిటంటారు?" తగ్గు స్థాయిలో అడిగారు మీనాక్షమ్మగారు.

"అడిగారుగనుక నేను విన్నది చెబు తున్నాను. ఇందులో నిజం ఎంతో ఆ భగవంతుడికే తెలియాలి"

"చెప్పండి ఆంజనేయులుగారూ మీరు చెప్పేరని మిమ్మల్నేమీ అననైంది"

"నాకా నమ్మకం వుందందీ! మా అమ్మగారు ముగ్గురమ్మాయిల మూల పుటమ్మ అని నా విశ్వాసమందీ"

"నాస్పృక సంగతి చెప్పండి"

ఆమె ఆతృతకి లోలోన నవ్వుకుని రావాల్సిన ఎఫెక్ట్ వచ్చినందుకు సంతోషిస్తూ అన్నాడు. "ఆ సుధాకర్ తండ్రి అయ్యగారూ స్నేహితులని తమకి తెలుసుగదందీ! సదరు సుధాకర్ తల్లికి అయ్యగారికి సంబంధంవుందనీ..."

"ఆంజనేయులుగారూ!" అరిచారావిడ.

"షమించాలి. నేవిన్నది మాత్రం మనవి చేస్తున్నాను... సంబంధం వుందనీ అతగాణ్ణి పైకి తీసుకురావాలనే త్వర

త్వరగా ప్రయోషన్స్ ఇచ్చేవారనీ అయినా తృప్తిపడని ఆవిడగారు అతగాడికి ఆస్తి దక్కేట్లు చూడమనీ, లేనిచో తమ సంబంధం బయటపెడతానని బెదిరిస్తోందనీ, అంచేత అయ్యగారు తనకి ఆవిడతో సంబంధంవున్నా తన స్నేహితుడి సంతానమైన సుధాకర్ కి శ్రీదేవినిచ్చి వివాహం చెయ్యాలనే తలంపుతో వున్నారనీ"

"ఇంకాపండి చాలు. ఎవరో మీ దగ్గర చాలా సౌరకాయలు కోశారు"

"అమ్మగారూ... తొందరపడకుండా ఆలోచిస్తే అవన్నీ నిజమే అని తేటతెల్లమవుతాయ్. వారికడ్డుగా వున్నాననీ అయ్యగారూ, సుధాకరూ కలిసి నామీద లేనిపోని అభాండాలేసి పిల్లలుగలవాణ్ణు నైనా జాలి చూపకుండా పొట్టమీద కొట్టారమ్మగారూ. దేవుడుండబట్టి ఏదో ఈ వుద్యోగమైనా సలిచిందిగాని లేకపోతే మేం ఇంటి లపాటి గోదారో చూకాల్సొచ్చే దమ్మగారూ" కళ్ల నీళ్లు పెట్టుకున్నాడాయన.

"సరేంది. జరిగిందేదో జరిగిపోయింది"

"అందుకే కదందీ ... అవన్నీ దిగ మింగేశాను. ఇది మాత్రం మింగలేక నీ దగ్గరికి పరుగెత్తుకొచ్చాను. పోనీ మీరే ఆలోచించండి. ఎంత 'ఇది' లేకపోతే అతగాణ్ణి అంత పెద్ద వుద్యోగంలో రూల్స్ పెడతారు చెప్పండి? అంతటితో ఆగారా అంచే అదీ లేదు. అతగాడో తిరగమని అమ్మాయిగారో చెప్పి..."

"నిజవా!"

"నా తోడందీ!" తలమీద చెయ్యేసు కున్నాడాయన.

తల పంకించారావిడ.

సుధాకర్ మొదటిసారి వచ్చినప్పుడు తన తల్లి ఇచ్చిందంటూ ఓ ఉత్తరం



తెచ్చివ్వడం, ఆయన దాన్ని తనకి చూపించకుండా దాచడం గుర్తొచ్చింది. అందులో ఏముంది వుంటుంది? ఆంజనేయులన్నట్టు బెదిరింపా?

మంచివాడూ, నమ్మకస్తుడూ అని ఆయన పదేపదే అంటే తను పెద్దగా పట్టించుకోలేదుగానీ ఆ కుర్చాడికేం తెలుసని, ఏం అనుభవం ఉందని డిస్ట్రిబ్యూషన్ సంస్థకి మేనేజర్ని చెయ్యడం? దీని వెనుకేదో లేకపోతే ఇంత తక్కువ కాలంలో ఇన్ని మార్పులు చెయ్యరు!

వీటికన్నా దారుణం శ్రీనిచ్చి పెళ్లి చెయ్యాలని చూట్టం. ఆయన మాటంటే శ్రీకెంతో గురి. ఆయన దానికి సూరిపోసిన ఫలితమే అతగాడితో దాని తిరుగుతే ఉంటుంది. లేకపోతే బంగారం లాంటి ఫణిభూషణరావుగారి సంబంధాన్ని

ఏవో వంకలు పెట్టి కాదంటారా? అదంతా ఆయన పాస్ లోని భాగమే. తను పిచ్చిది గనుక అదేమీ గమనించకుండా ఆయన చెప్పినదానికల్లా తలూపేస్తోంది.

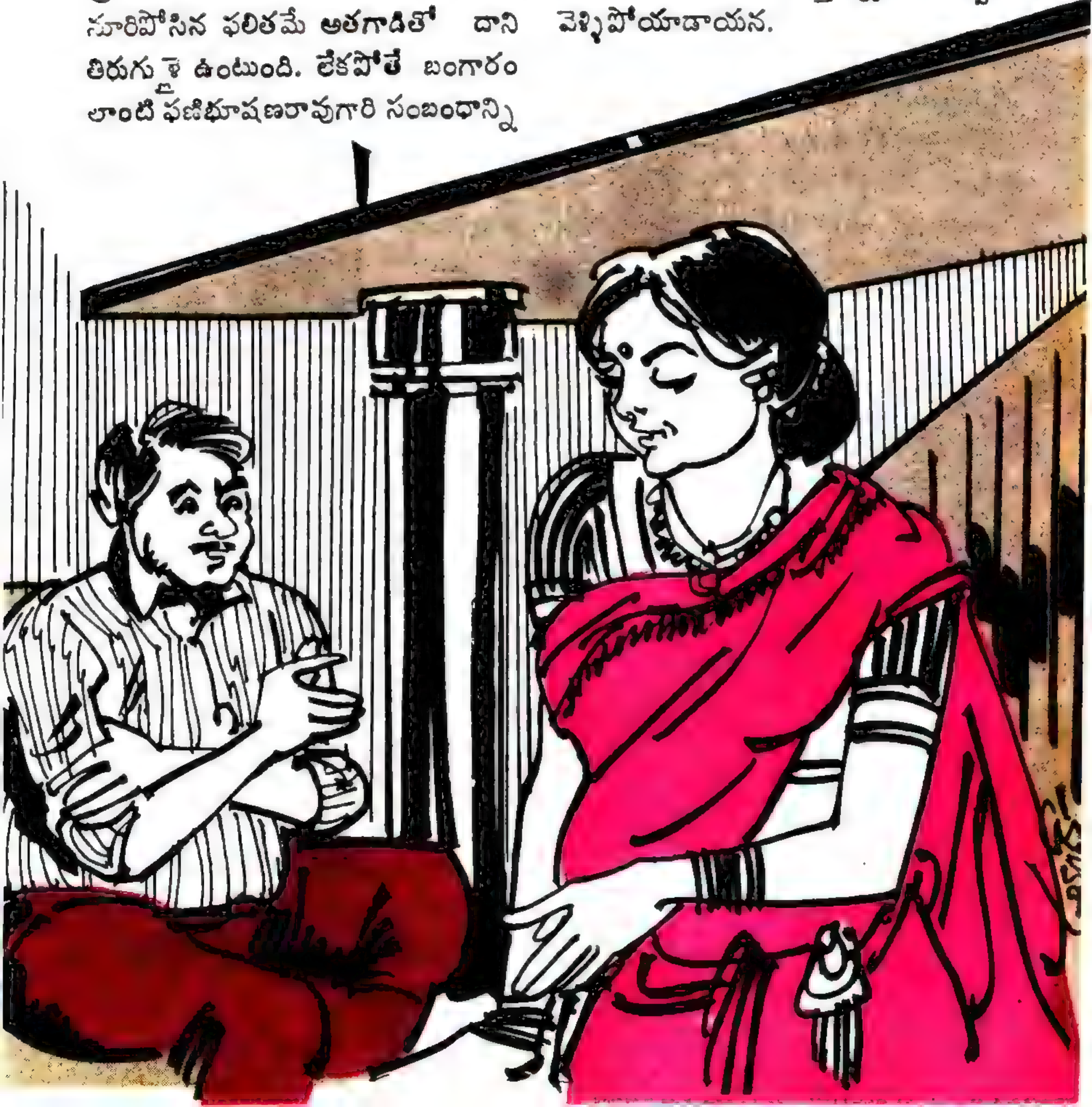
ఎంత దారుణం!

మీనాక్షమ్మగారి మొఖం ఎర్రబడింది.

“మరి నేవస్తానండి” ఆమెలో చెలరేగు తోన్న భావసంచలనాన్ని ఆమె మొఖం ద్వారా చదివి తన పని సానుకూలమైనందుకు సంబరపడుతూ అన్నాడు ఆంజనేయులు.

ఆవిడ మాట్లాడలేదు.

మరికొంచెం సేపుండటం మంచిది కాదనుకుని మరోసారి వెళ్తున్నానని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడాయన.



బొమ్మలా కూర్చునుండిపోయాడావిడ.

* * *

శ్రీదేవి సూర్యుడిముఖం చూసి రెండ్రోజులయ్యింది.

ఈ రెండ్రోజులూ తన గదిలోనే వుండిపోయింది, ఆకలేస్తే గోపీని పిలిచి ఏదో ఇంత తినేది. మిగిలిన సమయమంతా నిద్రమత్తులో గడిపేసింది.

ఆమె ధోరణి అర్థంగాక మీనాక్షమ్మగారు చాలా కంగారుపడ్డారు. డాక్టర్ని పిలిస్తే సుస్తి వీంటేదని చెప్పి ఇంజెక్షన్ చేసి వెళ్ళిపోయాడు. మెలకువ వచ్చిన శ్రీని ఏమయ్యిందే అంటే ఏదో అని మళ్ళీ తన లోకంలోకి జారిపోయింది.

చిత్రంగావున్న ఆ ప్రవర్తనకరణం చెప్పకోలేక నీలకంఠరావుగార్తో ఫోన్లో మాట్లాడారు మీనాక్షమ్మగారు.

“ఎక్కడో ఏదో చిన్న దెబ్బ తగిలుంటుంది తన అహానికి. అంతకంటే ఏం వుండదులే. అయినా రేపు మేం బయల్దేరి వచ్చేస్తున్నాంగానీ ఆనవసరంగా వాళ్ళకీ పిళ్ళకీ చెప్పి గోం చెయ్యకు” అన్నారు.

ఆయన రాక కోసం ఎదురుచూస్తోంటే ఓ యువకుడు సందేహిస్తూ వచ్చి నిలబడ్డాడు.

మూసిన అతడి బట్టల్ని, బీదతనం మూర్తీభవించినట్లున్న అతడి రూపాన్ని చూసి ముఖం చిట్టించి, “గోపీ! ఏంకావాలో కనుక్కో” అని లోపలికెళ్ళి పోయారు మీనాక్షమ్మగారు.

ఆమె వెళ్ళిపోయినందుకతడెంతో సంతోషించి భవన సౌందర్యాన్ని తిలకించడంలో నిమగ్నుడైపోయాడు.

“ఎవరు కావాలి ఆయ్యగారేరు”

అతడి వాలకం మర్యాద ఇవ్వక్కర్లేనిదిగా అన్పించడంతో కాస్త అమర్యాదగానే అడిగాడు గోపి.

“శ్రీదేవిగారు...అదే మీ అమ్మాయిగారు”

“ఆవిడ కావాలా?”

“కొంచెం మాట్లాడాలి”

“ఇప్పుడు పిలువడదు. రేపు రండి” నిస్సహాయంగా చూశాడతడు.

“కొంచెం అత్యవసరం బాబూ”

“యమరంటైనా లాభం లేదండీ! ఆవిడిప్పుడప్పుడే కిందికి రారు”

“పోనీ నేనొచ్చానని చెప్పు బాబూ”

“ఇప్పుడెళ్ళి చెబితే నన్ను నిన్ను కూడా నమిలేస్తారు”

“అదికాదు బాబూ..చాలా ముఖ్యమైన పనిమీదొచ్చాను. నా పేరు చెబితే ఆవిడ కోప్పడరు. వెంటనే నన్ను తీసుకు రమ్మంటారు”

వింతగా చూశాడతడివైపు గోపి. అతడు చెబుతోంది నిజమేనేమో అన్పించింది. అతణ్ణి వెళ్ళిపోమ్మన్నట్టు అమ్మాయి గారికి తెలిస్తే తన తాట వలిచేస్తుందని పించింది. గోడకి తగిలించివున్న కొరడా వైపు భయంగా చూసి గుటకలు మింగి అతణ్ణి కూర్చోమని సైగ చేశాడు.

మెట్ల వైపు రెండడుగులేసి, “ఎవరో చ్చారని చెప్పాలి?” అనడిగాడు ఏదో గుర్తొచ్చి.

“మురళి”

వులిక్కిపడ్డాడు గోపి.

ఈ రెండ్రోజుల్లో శ్రీ నోట ఆ పేరు చాలాసార్లు విన్నాడు. “మురళి రాలేదు కదూ?” అని తననెన్నోసార్లు గడిగింది. కోపంతో అతణ్ణి కొట్టింది, పళ్ళు నూరింది. చంపేస్తాను, యాక్సిడెంట్ చేసేస్తానంటూ కలవరించింది.



అదంతా ఇతడికోసవేనా?

మురళి వంక అదోలా చూశాడు.

అతడొచ్చాడని చెబితే అడవులిలా తనమీద పడదుకదా?

తప్పదన్నట్లుగా మెల్లగా అడుగు లేస్తూ పైకెళ్ళి శ్రీదేవి గది తలుపు తోశాడు.

బెడ్ మీద అస్తవ్యస్తంగా పడుకునుంది శ్రీ. దిండ్లు కొన్ని బెడ్ మీదా కొన్ని కిందా వున్నాయ్.

“అమ్మగారూ..” మెల్లగా పిలిచాడు.

ఆమె కదలేదు.

మరో రెండుసార్లు పిలిచాక “హూ” అని మూలింది.

ఇదే అదనని “మీకోసం ఎవరో మురళిగారంట...వచ్చారండి” అన్నాడు.

గబుక్కున లేచి కూర్చుంది శ్రీ.

“ఎవరోచ్చారా?”

“ము...మురళిగారంటండి”

అతడి నోటినుండా మాటలు పూర్తిగా వెలువడకుండానే స్పింగులాలేచి అతణ్ణి రాసుకుంటూ గబగబా కిందికొచ్చేసి ఆఖరి మెట్టుదగ్గర ఆగింది శ్రీదేవి.

ఆమెకి కొన్ని అడుగుల దూరంలో తలొంచుకుని నిలబడాడు మురళి.

అతణ్ణిలా చూసేసరికి ఆమెలో కోపం యిసలుకొట్టింది.

“ఎందుకొచ్చావు దుర్మాచ్ఛడా...పో! మొన్న వస్తానని రాకుండా దగాచేస్తావా? నా స్టేటస్ మరచి నిన్ను నమ్మి నీ చుట్టూ తిరిగినందుకు మంచి గుణపాఠం చెప్పేవు. నాకంటే, నా ఆస్తిపాస్తులకంటే నీ దరిద్రమే ఎక్కువనికదా మొన్న రాలేదు. పో..పోయి దానితోనే వూరేగు. ఆ దరిద్రంలోనే కుళ్ళిపో...”

ఆమె ముఖం ఎర్రగా మండుతోంది.

ముక్కుపుటాలు అదురుతున్నాయ్.

పెదాలు విపరీతంగా కంపిస్తున్నాయి. మాడ్చేసేలా చూస్తున్నాయి ఆమె కళ్ళు.

తప్పుచేసినవాళ్ళా తలొంచుకుని నిల బిడ్డాడు మురళి. ఆమె ఎన్నన్నా మానం వహించాడుతప్ప పెదవి విప్పలేదు. కనీసం ఆమెవంక చూశేదు.

“మాట్లాడవేం...ఇప్పుడెందుకొచ్చావు? నా ఏడుపు చూసి నవ్వడానికా?”

కలవరంగా చూశాడు.

“మరింకెందుకు? నన్ను ప్రేమించానని చెప్పడానికా?”

తలవాల్చి తలూపాడు.

పిచ్చిదానా చూసిందామె.

ఆమె కోపం మంచుగడ్డలా కరిగి పోతోంటే—“ఏవిటి ... ఏవిటి నువ్వంటున్నది? నన్ను ... నన్ను నిజంగానే ప్రేమిస్తున్నావా?” అనడిగింది రెండడుగులు ముందుకేసి.

తలూపి అన్నాడు, “ప్రాణాధికంగా ప్రేమిస్తున్నాను. ఇప్పుడే కాదండీ! మూడే శక్రితం మిమ్మల్ని చూసినప్పట్నుంచీ మూగగా ప్రేమిస్తూనే వున్నాను. మనసులో ఆరాధిస్తూనే వున్నాను. కాని.. మీరు అందని ప్రమానిపండని తెలుసు. నా పరిస్థితి, నా బరువుబాధ్యతలూ తెలుసు. అందుకే ఆ ప్రేమని గుండె గదులకే పరిమితంచేశాను. మీరునన్ను పనిగట్టుకుని కలిసి మాట్లాడుతోంటే, మీ మాటల్లో చేష్టల్లో ప్రేమ వ్యక్తమవుతోంటే నా బాధ్యతలదృష్ట్యా మనసు రాయిచేసుకుని మీకు దూరంగా వుండిపోయాను. అప్పుడు నేననుభవించిన ఊభ ఏవిటో నా ఒక్కడికే తెలుసు. మొన్న మీరొచ్చి ప్రేమిస్తున్నట్టు చెప్పినప్పుడు నేనెంత



పొంగిపోయానో, మీ హృదయంన్నత్యానికి నా గుండెలు హర్షంతో ఎలా పులికిచాయో మాటల్లో వర్ణించలేను. అప్పుడే నేను మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నానంటూ చెప్పాలనే అనుకున్నానుగాని సంతోషం నా గొంతుకడ్డంపడి మాట్లాడనివ్వలేదు. మర్నాడు మీరు చెప్పినట్లుగా మీ ఇంటికి రావాలనీ, నా ప్రేమని వ్యక్తంచెయ్యాలనీ ఎంతో వువ్వీళ్ళూరాను. ఎందుకేనా మంచిది మా ఇంట్లో ఓ మాట చెబుదామని ముందుగా మా పూరెళ్ళాను”

ఆమె ఆశ్చర్యానందాలకి అవధుల్లేక పోయాయి.

ఇతడు తనని చూసిన ప్రథమక్షణం నుంచీ మూగగా ఆరాధిస్తున్నాడా?

అపనమ్మకంగా చూసింది.

ఆనందంగా చూసింది.

విజయగర్వంతోనూ చూసింది.

ఆమె ముఖంలోకి పండువెన్నెల కాంతి వచ్చింది.

ఆమె శరీరంలో నూతనోత్సాహం పెలుబికింది.

కొన్నిక్షణాలు మూగదాన్తా గుడ్లప్ప గించి చూస్తూండిపోయింది.

అంతలోనే తేరుకుని “ఛాంక్యూ మురళీ! ఈ మహత్తర షణాలకోసమే ఇన్నాళ్ళూ తపిస్తున్నాను. కళ్ళల్లో ఓత్తు లేసుకుని మరీ ఎదురుచూస్తున్నాను. ఛాంక్యూ.. ఛాంక్యూ వెరీమచ్. అరెగోపీ.. స్వీటూ హాటూ అన్నీ పటారా... క్విక్, కమాన్ మైడియర్ బోయ్” అంటూ మురళీ చెయ్యిపట్టుకుని మేడమీది తన గదివైపు లాక్కెళ్ళింది మురళీని శ్రీదేవి.

“ఏమిటి డియర్... ఈ డ్రెస్సు ఇదే? అబ్బే... ఏం బావోలేదు. నా డియర్ బోయ్

డ్రీమ్ బోయ్ లా వుండాలి. కింగులావున్న నిన్ను చూసంతా కంగుతినాలి. వుండు చెబుతా” అంటూ ఓ పెద్ద రెడీమేడ్ షాపుకి ఫోన్ చేసి ఓ డజన్ డ్రెస్సులు పంపించ మంది.

“ఇంకో అయిదు నిమిషాలో వచ్చే స్టాయ్. నీకు నచ్చినవన్నీ తీసేసుకో. నువ్వెలావుండాలో ఇందాకే చెప్పేనుగా. ఇక నువ్వు దేనికి లోబించకూడదు. గొప్పగా డిగ్నిఫైడ్ గా వుండాలి. నీ కష్టం నా కష్టమేగనుక నీ అవసరం నా అవసరమే గనుక నీకేం కావల్సినా నిరభ్యంతరంగా అడుగు. సిగ్గు ఎగ్గు జానానహీ. తెలిసిందా మురళీ? ఇక నువ్వు నేలమీద కాలుపెట్టాల్సిన అవసరం లేదని గుర్తుంచుకో. మా నాన్న గారింకా మద్రాసు నుంచి రాలేదు. వచ్చివుంటే నిన్ను నా పుడ్ బీగా పరిచయంచేసేదాన్ని. అన్నట్టు బయాల జికల్ టూర్ కి రేపేకదా బయల్దేరాల్సింది. ఇవాళే మనిద్దరి తరపునా డబ్బుకట్టేస్తాను. నీ టూర్ ఖర్చులేకాదు... ఈ షణం నుంచి నీ ఖర్చులన్నీ నావే. మనం టూర్ నుంచి రాగానే డాడీకి పరిచయంచేస్తాను. పరీక్షలయ్యా అవ్వగానే మన పెళ్లి. ఎలాటి శంకలూ అనుమానాలూ పెట్టుకోకు డియర్. మా డాడీ సినిమా డాడీ కాదు. మై సెలక్షన్ ఈజ్ హిజ్ సెలక్షన్.. ఓకే? అన్నట్టు హనీమూన్ కి కాశ్మీర్ వెళ్ళాలని ఎప్పట్నుంచో కలలు కంటున్నాను. వాడ్మాయాసే?”

గలగల మాట్లాడేస్తోంటే చలో నిజమో తెలీక చూస్తూండిపోయాడు నోరు తెరచి మురళీ.

“ప్రేమామృతంతో నన్నభిషేకించి అమరుణ్ణి చేస్తోన్న ఓ దేవతా! ఈ పేద భక్తుడు నీకేమి సమర్పించగలడు— నిండు మనస్సుతో నిర్మల భక్తి తప్ప!”



“చాలా బాగా చెప్పేవ్” చప్పట్లు కొట్టింది.

“ఈ జన్మలోనే కాదు... మరో ఏడు జన్మలెత్తినా మీ రుణం తీర్చుకోలేను”

“రుణాలూ వడ్డీలూ మర్చిపో డియర్! ఇక మనమధ్య అలాటి మాటలు దొరకూడదు”

“అజ్జ” అన్నాడు సవ్యతూ.

“చదువులోనేకాదు... కవిత్వంలోనూ, సంభాషణలోనూ కూడా చతురుడివే” అంది శ్రీ ఆనందంగా.



సుధాకర్, శ్రీదేవి ఆ హోటల్లోని ఫామిలీ రూమ్ లోకెళ్ళి కూర్చున్నారు.

స్నేహితురాలు సుందరితో కలిసి ఆ హోటల్లో కాఫీలాగి వెళ్ళిపోబోతున్న రాణి దృష్టిలో పడ్డారు వారిద్దరూ.

అవాళ పొద్దుట మురళి శ్రీదేవి కారాకాలేటికి రావడం చూసి సవ్యత్నుంకి రాణికి పిచ్చెత్తినట్టుగావుంది. అపర ప్రవరాహ్మదని పేర్కొంది మురళి శ్రీదేవి వలలో ఇంత లేలిగ్గా ఎలా పడ్డాడో ఎంత బుర్ర బద్దలుగొట్టుకున్నా అర్థంకాలేదు. తను కళ్ళారా చూసిన దృశ్యానికి కళ్ళ సీళ్ళ పర్యంతం అయిపోతోంటే, “మురళి శ్రీదేవిని పిచ్చిగా ప్రేమిస్తున్నాడని ఇవాళ ఋజువు చేస్తాం... కాచుకో” అంటూ కాంతం ద్వారా కబురంపింది శ్రీ.

“ఆ రుజువులన్నీ గడువు లేదేనా

చూపించాలి. ఈలోగా కుదరదు” అని సర్ది చెప్పి పంపించేసి వాళ్ళని విడదీయటం ఎలాగా అని ఇదవుతోంటే మరో షాకింగ్ న్యూస్ తెలిసింది.

రేపట్నుంచి ఫైనల్ ఇయర్ స్టూడెంట్స్ అంతా బయాలజికల్ టూర్ కి కొడైకెనాల్, మద్రాసు, రామేశ్వరం వగైరా ప్రాంతాలకి వెళ్తున్నారు. ఇలాంటివాటికి ఎన్నడూరాని మురళి ఈసారి వస్తున్నాడు. పైగా మురళి భర్తంతా శ్రీదేవే భరణ్డోందట!

ఆ టూర్ పుణ్యమా అని వాళ్ళ మరింత దగ్గరైపోతే తన పని ఉవకమే! తనిలా ఇదైపోతోంటే ఇప్పుడు శ్రీదేవి మరో యువకుడో రాసుకుని రిరుగుతూ చంటబడింది!

అతడెవరై వుంటాడు?

ప్రేమికువా? బంధువా??

ఆ బాపతు రాకపోతే అంతలా సవ్యకోరు. స్టేజ్ గా వుండరు.

వాళ్ళ సంబంధం గురించి తెలుసు రుంటే తన పని తేలికవ్వచ్చేమో?

మరింకేం ఆలోచించకుండా “వెళ్దాం గాని రావే” అంటూ సుందరిని పిలిచి శ్రీదేవి గమనించకుండా ఫామిలీ రూమ్ లోకి దూరి వాళ్ళక్కన్పించకుండా వాళ్ళ మాటలు వినగలిగే చోటు చూసుకుని కూర్చుంది రాణి. ఆమె పక్కనే చతికిలబడింది సుందరి.

“ఇప్పుడే కదా రాఫీ లాగాం...”

“ష... మాట్లాడరు”

సుందరి అయోమయంగా చూసింది.

ఆమె చూపులు పట్టించుకోకుండా చెవులు రిక్కించి శ్రీదేవీ సుధాకర్ ల సంభాషణ వినసాగింది రాణి.

“ఏం ఆర్డరివ్వను శ్రీ?”



“ఏదిచ్చినాసరే”

“అలా అంటే కాదు. నీకేది బావుంటుందంటే అదే”

“సరే” అంటూ ఏమేమి ఐటమ్స్ వున్నాయో కనుక్కునిబేరర్కి ఆర్డర్చింది.

“ఏమీ అనుకోనంటే చిన్న సందేహం”

“సందేహమా?”

“వూ...మన పెళ్లికి మీ అమ్మగారు ఒప్పుకోకపోతే...”

“అయ్యో... కేర్”

“అదికాదు....”

“ఇంకేం చెప్పొద్దు. తిక్కరేగిందంటే నేనెవ్వర్ని లెక్కచెయ్యను. నా మాట కాదన్నా, నాదారికడ్డువచ్చినా సహించను” కాస్త తీవ్రంగా అంది శ్రీ.

“సారీ... నావుద్దేశం అదికాదు. మనిద్దరి అంతస్తులో వున్న తేడా దృష్ట్యా....”

“అయినాసరే చెప్పదు. ఎంచేతంటే మా అమ్మ పెళ్లినాటికి మా డాడీ ధనికుడు కాదు. మా ఆస్తిపాస్తులన్నీ మా అమ్మచే. మా డాడీ చేసిందల్లా వాటిని రెండు మూడు రెట్లు చేశారు”

“అయితే పర్లేదు. మీ డాడీ కూడా అభ్యంతరం చెప్పరు. నా సైడ్నుంచి అభ్యంతరాలే వుండవ్. అయితే మన రైన్ క్లియర్ అన్న మాట”

“అన్నమాట కాదు వున్నమాటే”

అలా వాళ్లు హాయిగా నవ్వు కొంటోంటే రాణి విన్లకలేని వచ్చేసింది. ఆమె వెంట ఆమె స్నేహితురాలు కూడా వచ్చేసింది.

“అతడు శ్రీదేవి వుడ్ బీ హబ్బిండ్ అనుకుంటాను” సుందరి అంది.

“అంతేకాదు- శ్రీదేవి ప్రియుడు కూడా. ఇన్నాళ్ళకి చక్కని అవకాశం చిక్కింది. ఇక శ్రీదేవి ఎక్కడికి పోగలదులే. దానిచేత మూడు చెరువుల నీళ్లు తాగించి ముప్పు తిప్పలు పెట్టకపోతే నా పేరు రాణి కాదు”

అశ్చర్యంగా చూసింది సుందరి ఆమె వంక.

ఆమెకి ఫందెం గురించి తెలీదు!

* * *

శ్రీ పదిగంటలవుతోంది.

సీరికంతరావుగారి గదిలో వెలుగూ, నిశ్శబ్దం కలిసి రాజ్యమేలుతున్నాయి.

ఆయన చేతులు వెనక్కి పెట్టుకుని పెప్ కాలుసూ తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ పచారు చేస్తోంటే, మీనాక్షమ్మగారు మంచంమీద కూర్చుని వుక్రోషంగా చూస్తున్నారు.

“ఆ సుభాకర్ నెందుకంత పెక్కి తీసుకొస్తున్నారు? మనకింద పనిచేస్తోన్న వారిలో ఎవరిమీదా చూపించని ఆపేక్ష అతడిమీదే ఎందుకు చూపిస్తున్నారు” ధాటిగా అన్నారు మీనాక్షమ్మగారు.

“నీకు మళ్ళీ మళ్ళీ చెబుతున్నాను. అతడికి అనుభవం తక్కువే అయినా చాకచక్యం ఎక్కువ. దీక్షా పట్టుదలా అన్నీ అవసరమైనంత వున్నాయి. వీటన్నిటినీమించి సమ్మకస్తుడు”

“ఆ కుర్రాడేనిది... మనింటో పని చేస్తోన్న గోపీ కూడా సమ్మకస్తుడే”

“వీడికి అతడికి పోలికా?”

“మీలాగా ప్రత్యేక శ్రద్ధతో ఫుల్ ఇచ్చేవాళ్ళుంటేవాడూమేనేజరయ్యేవాడు.”

“డోంటాక్ రబ్బిష్. ఎన్నడూ లేనిది ఇవాళ చాలా చిత్రంగా, మాట్లాడుతున్నావ్”

“నిజం ఎప్పుడూ చేదుగానే వుంటుంది



లేండి”

“ఏమిటా నిజం?”

“అది చెప్పమనే అడుగుతున్నాను. శ్రీని అతగాడికిచ్చి పెళ్ళిచేస్తే బావుంటుందంటే ఏమిటో అనుకున్నానుగాని దాని వెనుక ఇంత కథ వుంటుందనుకోలేదు”

“కథలేదు కాకరకాయా లేదు. అప్పుడే కాదు ఇప్పుడూ అంటున్నాను... శ్రీ జీవితం మూడు పువ్వులూ ఆరు కాయలుగా వుండాలంటే అతడికన్నా బుద్ధిమంతుడుండడు”

“అవునవును. లోకం గొడ్డుపోయింది కదూ”

“నువ్వెలా అనుకున్నాసరే. చాలా మందిని చూశాక నేనొచ్చిన నిర్ణయం అది”.

“ఆ నిర్ణయానికి ముందోచ్చారు గనుకనే ఛణిభూషణరావుగారి సంబంధానికి వంకలు పెట్టి తోసిపుచ్చారు”

“ఎందుకు నామీదాన్ని అభాండాలు వేస్తావ్? సీరేమయ్యిందివాళ్ళ?”

“నావి అభాండాలా? మీరా కుత్రాచ్చి మన ఆస్తి పాస్తులకధిపతిని చెయ్యాలని చూడటం అభాండమా? శ్రీ నతడికిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యాలని చూడటం అభాండమా? సూటిగా నాతో చెబితే కాదంటానని అమాయకురాలైన శ్రీ ఆతల్లి ప్రేమించేట్టు పరిస్థితులు కల్పించడం అభాండమా? అలా చూస్తారేం.. చెప్పండి”

“అభాండాలు కాదు.. పిచ్చి ప్రేలాపన. ఎదుటివారిమీద రాళ్ళు విసిరేముందు కాస్త మంచి మర్యాదా ఆలోచించాలి. ఇష్టంవచ్చినట్టు వాగటం మంచిపని అనిపించుకోదు”

“అక్కడికి మీ పనులు అన్పించుకుంటున్నట్టూ! సరేలే... అతగాడితోనే

వూరేగండి. రేపు పెళ్ళిలో మీ అల్లుడు ఫారన్ రిటర్నా కలెక్టరా, అనడిగితే మాకింద పనిచేసే గుమస్తా అని గొప్పగా చెబుదురుగాని” నిరసనగా అంది.

“అందుకేనే పిచ్చిదానా! డేవీ ఫిలింస్ ని విస్తరింపజేస్తున్నాం. పెళ్ళయ్యేవరకూ మేనేజర్. తర్వాత మేనేజింగ్ పార్టనర్”

“హు... అయితే పెద్ద పానుమీదే వున్నారన్నమాట. నాకు తెలీకుండానే నా కూతురి పెళ్ళి నిశ్చయం చేసేశారన్నమాట”

“నేను చెయ్యలేదు. శ్రీయే చేసుకుంది. దాని మనసు గురించి కొంచెమైనా తెలిసుంటే సువ్వామాట అనవ్”

“మనసుల్ని బాగా చదువుతారే మీరూ. నాకు తెలీనేలేదన్నేళ్ళ కాపురం చేసినా. అయితే ఆ కుత్రాచ్చి శ్రీకిచ్చి పెళ్ళి చేద్దామనుకోవడం తప్ప ఇంకే కారణాలూ, ఇంకెవరి ప్రోత్సాహం చెదిరింపూ ఏం లేవంటారు”

“నానెస్స్. ఏమిటి సువ్వు మాట్లాడుతోంది? అసలు నీ కడుపులో ఏముందో కక్కెయ్యరాచూ”

“నాకు తెలీదనేకదా మీ ఛీమా. అలాగే కక్కెస్తానండీ. మీకూ ఆ కుత్రాడి తల్లికి ఇదివరకున్న సంబంధం మాకు తెలీదనుకుంటున్నా చురచూ?”

“ఛీ... పాపిష్టిదానా! ఏవెళ్ళవకూడాడు నీ దగ్గరంత అసహ్యంగా. ఒక స్నేహితుడి భార్య గురించంత నిచంగా మాట్లావ తావా? నేనో తిరుగుబోతుననుకున్నావా? ఛా... నీ మొహం చూట్టానీకే అసహ్య మేస్తోంది”

ఎన్నడూ ఎటువంటి పరిస్థితిలోనూ కంట నీరు పెట్టి ఎరుగని ఆయన కళ్ళల్లో



నీళ్లు గిర్రున తిరిగేసరికామె చలించి పోయింది. తను అపారం చేసుకుని అభాండం వేస్తున్నానేమోనని మధన పడింది.

ఆయన కిటికీ దగ్గరికి వెళ్ళి బయటికి చూసూ గంభీరంగా అన్నారు-

“నీకు తెలీదు మీనాక్షీ! రాంబాబూ, నేనూ మంచి స్నేహితులం. అంచేత కలిసి బిజినెస్ ప్రారంభించాం. అందులో నా పెట్టుబడికన్నా వాడి పెట్టుబడి రెట్టింపు వుండేది. అయినా లాభాలు సమానంగా పంచేవాడు. అంతటి గొప్ప వాడు రాంబాబూ. వాడివల్లే నేనెన్నో వ్యాపారసూత్రాలూ లావాదేవీలూ తెలుసుకో గలిగాను. తరచూ కాకపోయినా అప్పుడప్పుడూ ఏవోపన్లుమీదవాళ్ళింటికెళ్తుండేవాణ్ణి. రాంబాబూ భార్య ఎంతో ఆదరంగా ఆప్యాయంగా చూసేది. స్వంత మరదిలానే చూసేది. నేనూ వాళ్ళని అన్నా వదినలుగానే భావించేవాణ్ణి. వాళ్ళ ఆదర్శ దాంపత్యం చూసి మురిసి పోయేవాణ్ణి.

మా వ్యాపారం వుచ్చదశలో వున్నప్పుడు రాంబాబూ లారీ యాక్సిడెంట్లోమరణించాడు. అప్పటికి వాడి భార్య నిండు గర్భవతి!

మా బిజినెస్లో పోటీదారు దాన్ని అదనుగా తీసుకుని ఎన్నెన్నో పుకార్లు పుట్టించారు. తలిలాంటి వదినకి నాకూ సంబంధం వుందనీ, ఆమెనీ-వ్యాపారాన్నీ కేవలం చేసుకోడానికి నేను యాక్సిడెంట్ చేయించాననీను. వదినకి మొఖం చూపించలేక వ్యాపారాన్ని మూసేస్తున్నాననీ, వారి వాటా సొమ్ము పంపిస్తాననీ కబురు పంపాను. ఆమె ఏమన్నదో తెలుసా?

‘కాకుల కూతలకి భయపడి పారి పోవడం పిరికి లక్షణం. ఎదుటపడి ఢీ కొనలేని అసమర్థుడూ, పిరికివాడూచేసే ఆఖరిపని పుకార్లు పుట్టించడం. అంచేత వాదిగురించి మీరేమీ పట్టించుకోకండి. మన మెలాదివారమో మనకితెలుసు. స్వర్గంలో వున్న ఆయనకి తెలుసు. నా కడుపులోని బిడ్డకి కూడా తెలుసు. ఇక నేనిక్కడండి వ్యాపారం చూడలేనుకదా. ఆయన మిమ్మల్ని స్వంత తమ్ముడిగానే భావించారుగనుక వ్యాపారంలోని సగం వాటా మీరు తీసుకుని మిగిలిన సగం నాకివ్వండి చాలు. మీ వ్యాపారాన్ని మరింత వృద్ధిలోకి తీసుకొస్తే ఆయన ఆత్మ ఎంతో సంతోషిస్తుంది. ఆ తృప్తి ఆయనకి కలిగిస్తారని నాకు తెలుసు!

వారి పెట్టుబడి ప్రకారం మూడింట రెండు వంతులామెను తీసుకోమని బతిమాలినా, ఆమె పుట్టింటివాళ్లు హెచ్చరించినా ఆమె రెండోమాట చెప్పలేదు. సగం వాటా సొమ్ము తీసుకుని పుట్టింటికెళ్ళి పోయింది. వాళ్ళా సొమ్ముని తినేస్తున్నారని తెలిస్తే బాధపడటంతప్ప ఏమీ చెయ్యలేకపోయాను. ఒకరి సహాయ సానుభూతులు ఆశించే మనిషికాదు వదిన.

తర్వాత నేను మీ నాన్న దృష్టిలో పడటం, మన పెళ్ళి జరిగటం, ఈ వూరొచ్చి స్థిరపడటం, అనేక వ్యాపారాల్లో తలముస్కలవడం, శ్రీ పుట్టడం, కాల చక్రం గిర్రున తిరగటం అన్నీ చకచకా జరిగిపోయాయి.

సుధాకర్ మొదటిసారిగా మనింటి కొచ్చినప్పుడు వాణ్ణి చూసెంత సంతోషించానో వాళ్ళ దుస్థితి అర్థంచేసుకుని అంతా విచారించాను. నా అన్న కొడుకు నా దగ్గర, నా కింద పనిచెయ్యడం



నాకిష్టంలేదు. డబ్బిచ్చి స్వంత వ్యాపారం పెట్టుకోమందామనుకున్నాను. కాని కిట్టనివాళ్ళే. దోచెబితే నన్నుమానిసాదేమో అది తెలిసే వదిన రంపపు కోతననుభవిస్తుందేమోనని పూచుకుండిపోయాను. ఎంత ఇష్టంలేకపోయినా శ్రీ మాట కాదనలేక మరోమారాంతరమూ కన్పించక అసిస్టెంట్ మేనేజర్ ని చేశాను. అతడూ, శ్రీ దగ్గరవుతారని కంటో కూడా అనుకోలేదు. ఆయ్యారని తెలిసెంతో సంతోషించాను. ఈ రకంగానైనా అన్నా వదినెల రుణం తీర్చుకోవచ్చు, అన్నయ్య ఆత్మ ఎంతో సంతోషిస్తుందీ అని ఆశించాను. అంతే తప్ప నువ్వనుమానిస్తున్నట్టు మామధ్య నీచ సంబంధం లేదు” కన్నీళ్లు నీలకంఠరావుగారి చెక్కిళ్ళ మీంచి ధారలుగా కారుతున్నాయి.

తనూ ఏదేస్తూవచ్చి ఆయన గుండెల మీద వారి బావురుమందావిడ “అంజనేయులు చెబితే నిజమేననీ...”

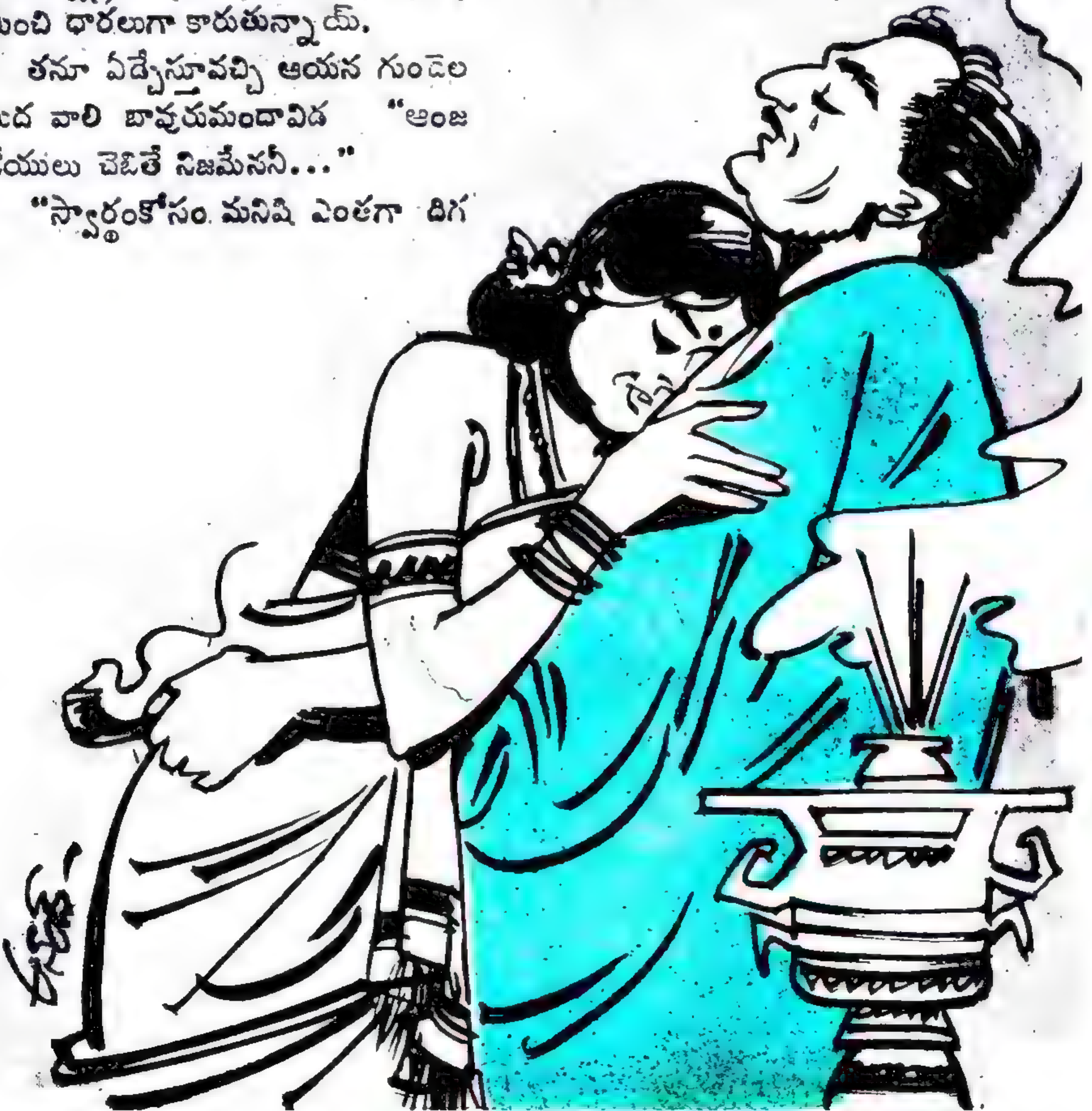
“స్వార్థంకోసం మనిషి ఎంతగా దిగ

జారతాడో చెప్పడానికి ప్రత్యక్ష పుదాహరణ అంజనేయులు. ఇక ఆయన చెప్పిన కట్టుకథ నమ్మడం గురించంటావా ఇదివరకు మహామహావాళ్ళే నమ్మారు. ఆడదానివి... నువ్వు నమ్మడంలో వింతేముంది”

“అయినేదేదో చెబితే నిజమే అనుకున్నానుతప్ప ఇంకేమీ ఆలోచించలేక పోయాను”

“నమ్మేట్లు చెప్పడం వాళ్ళ ప్రత్యేకత. వాళ్లు చెప్పిన దోరణిలో తప్పు మరో కోణంనుంచి ఆలోచించలేకపోవడం మన బలహీనత”

“అవునండీ... లేకపోతే అన్నేళ్ళ రావురం చేశాక ఈ పయసులో



మిమ్మల్ని సుమానించడం..."

"ఇంకది మర్చిపో మీనాక్షి"

* * *

"రా అన్నయ్యా... అమ్మా అన్నయ్యోచ్చాడే" సుధాకర్ ని ఆహ్వానిస్తూ అంది ప్రభ.

"ఏమే ప్రభా... సిగ్గుపడుతున్నావ్ ఏంకథా?"

"ఇవాళ మా అన్నయ్య మొఖం మలాబాలా వెలిగిపోతోందేవిటా అని"

"పెళ్ళికళే" నవ్వేరు అప్పుడే తోపల్పుంచొచ్చిన అన్నపూర్ణమ్మగారు.

"పెళ్ళికళ ప్రభా?"

"కాదు... సీకే అన్నయ్యా"

"వాడికికాదు..నీకూకాదు ఇద్దరికీనూ"

"వదినగారిదేవూరూ, ఎలా వుంటుందీ, ఏం చదివిందీ. అన్నీ తక్కితక్కిమనిచెప్పమ్మా! పాపం అన్నయ్య వింటాడు" ప్రభ అంది జాలిపడ్తున్నట్టు చూస్తూ.

"ముందు బావగారి గురించి చెప్పు పెద్దమ్మా.... బావగారెలా వుంటారూ? పొడుగా పొట్టా, ఎరుపా నలుపా వుద్యోగా విద్యారూ...."

"కొంచెం ఆగరా! ప్రభా... పోయ్యి మీద దీపెద్దేను పట్టా అన్నయ్యకి. మద్రాసునుంచెప్పుడొచ్చావురా సుధా?"

"సిన్ననే వచ్చాను పెద్దమ్మా! వెంటనే వద్దామనుకున్నాను గాని పీలుపళ్ళేదు"

"రాజారావుగారు నిన్ను అల్లుణ్ణి చేసుకోవాలని మా ఇంటిచుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేస్తున్నారనుకో. నువ్వు పూ ఆండే మిగతా విషయాలు మాట్లాడరానంటున్నారు మీ పెదనాన్న"

పచ్చివెరిక్కాయ గొంతుకద్దం పడ్డట్టయ్యింది సుధకి.

"అబ్బే... మీ కాశ్రమెందుకులే పెద్దమ్మా! ఇంకేం సంబంధాలు చూడొద్దు" ఇబ్బందిపడుతూ అన్నాడు.

"అవేం మాటలా!" బుగ్గలు నొక్కుకున్నారావిడ.

"దానర్థం అన్నయ్యే వదిన్ని సెలక్ట్ చేసేసుకున్నాడన్నమాట" దీకప్పు అందిస్తూ అంది ప్రభ.

ముసిముసిగా నవ్వాడు.

"అన్నయ్య వాలకంచూసి నేను ముందే కనిపెట్టేశానమ్మా"

"ఏ పూత్రా ఆ అమ్మాయిదీ?"

"అదంతా సస్పెన్స్ పెద్దమ్మా! పూర్తి వివరాలకోసం ఒక్క నెలరోజులు ఓపిక పట్టాలి"

"అన్నయ్యా... అన్నయ్యా! నా చెవిలో చెప్పవూ... నేనెవ్వరికీ చెప్పను" అంది ప్రభ అతడి పక్కన చేరి.

"చెయితాను గాని డాబాపైకి పద ... చాలామాట్లాడాలి. ఇప్పుడే వస్తాం పెద్దమ్మా" చెల్లెల్ని చెవి పట్టుకుని డాబామీదకి తీసుకెళ్ళాడు.

"చెప్పన్నయ్యా"

"సస్పెన్స్ అన్నాసుగా"

"పూర్తిగా చెప్పొద్దన్నయ్యా! అమ్మాయి పూరూ పేరూ చెప్పు...చాలు"

"వట్టి పేరు చెప్పినా నీకు తెలిసి పోతుంది" నవ్వేడు.

"అయితే నాకు తెలిసిన అమ్మాయే నన్నమాట. ఎవరబ్బా?"

"చెప్పుకో చూద్దాం....?"

రెండు నిమిషాలలోచించి "తెలిసి పోయిందన్నయ్యా" అంది.

"అయితే చెప్పు చూద్దాం"

"శ్రీదేవి... అవునా?"

అవునన్నట్టు కనురెప్పలార్చి చెప్పి "నీకెలా తెలిసింది ప్రభా?" అన్నాడు.



ప్రభ ఏమీ మాట్లాడలేదు. తల దించుకుంది.

ఆమె ముఖం పాలిపోయి వుండటం చూసి మాన్యడిపోయాడు సుధాకర్.

“అదేవిటి ప్రభా... అలా అయి పోయావ్?”

“బాగానేవున్నానే” సవ్య ప్రయత్నిస్తూ అంది.

“నదీవడం నీకు రాదుగాని సంగ తేమిటో చెప్పు”

“ఏ విటం చే...మరేమో ... అదే శ్రీదేవికి, మురళి అనే కుర్రాడికి ఏదో సంబంధం వుందనీ, ప్రేమించుకుంటున్నారనీ...”

“ప్రభా!” అరిచాడు. “ఏమిటి సువ్వంటున్నది?”

“నిజమే అన్నయ్యా! కాలేజీలో అంతా ఒకటే గోలగావుంది. గోడల్నిండా ఎవరో వాళ్ళ గురించే రాశారు కూడా”

“నేన్నమ్మను” దృఢంగా అన్నాడు.

“నాకూ నమ్మకం కలగటంలేదుగాని అంతా ఇదిగాచెప్పుకుంటున్నారన్నయ్యా! పైగా బయాలజికల్ టూర్ కెళ్ళవారికి అతడికి డబ్బు ఆమె కట్టిందిట. నిన్న ఇద్దరూ కార్లో కాలేజీకి రావడం అంతా చూశార”

“అయ్యసీ. ఇప్పుడే వెళ్ళి సంగతేమిటో మొఢాన్నే అడిగేరాను”

“ఇప్పుడు శ్రీదేవి లేదన్నయ్యా”

“నీకెలా తెలుసు?”

“ఇవాళ పొద్దుటే వాళ్ళంతా బయాలజికల్ టూర్ కెళ్ళేరుగా”

నిన్న సాయంత్రం తనతో ఎంతో సరదాగా గడిపి, ప్రేమిస్తున్నానని కూడా చెప్పిన శ్రీదేవి, ఇవాళ టూర్ కెళ్ళుతున్నాననీ, కొన్నాళ్ళ పరకూ రాసనీ ఎందుకు చెప్పలేదు? అనవసరమనుకుందా లేక

చెప్పకూడదనే మానేసిందా?

దగ్గరికొచ్చినట్టే వచ్చి మారమవుతూ అర్థమైనట్టే అయ్యి అర్థంకానట్లు ప్రవర్తిస్తూ వుండే శ్రీదేవి గురించేమనుకోవాలి?

“మాట్లాడవేం అన్నయ్యా?”

“కొంచెం పనులందమ్మా....మళ్ళీ పస్తాసుగా” చకచకా మెట్లు దిగి వెళ్ళి పోయాడు సుధాకర్.



నలుగురు కుర్రాళ్ళ కలిస్తే చాలు వాళ్ళ చేసే అల్లరికి ఎల్లలుండవు. అదే టి యాడై మంచి విద్యార్థిని విద్యార్థులు పదిహేను రోజుల టూర్ సందర్భంగా కలిస్తే వాళ్ళచేసే అల్లరికి, పొందే ఆనందానికి హద్దేముంటుంది?

బయాలజికల్ టూర్ కి బయల్దేరిన విద్యార్థులు. రైలు కంపార్టుమెంటుని పూర్తిగా ఆక్రమించేశారు. ఆ కంపార్టు మెంట్లోకి ఇతరులెవ్వరీ ఎక్కనీకుండా కొందరు గుమ్మాల దగ్గర నిలబడి కాఫీ తేదంటూ చెనక్కి తిప్పేస్తున్నారు. ఆదా మగా, లెక్కరదూ స్టూడెంటూ అన్న పదం మరిచి అంతా ఏక కుటుంబస్వభూల్లా కలిసిపోయారు.

కొందరు పేరాట, కొందరు క...ర్లు, కొందరు గానాబడానా, కొందరు నిద్ర, అతికొద్దిమంది పుస్తక పఠనం.. ఏమిలేనేం



కోలాహలం ఎల్లెడలా పరుచుకుంది.

మురళి చాలా బుద్ధిమంతుళ్ళా చివర
సున్న బెర్ పైకెక్కి పుస్తకం తీశాడో
లేదో, శ్రీదేవి వచ్చి పుస్తకం లాగేసి
“కమాన్ మేన్” అంటూ మధ్యలోకి
లాక్కొచ్చింది. ఆమె సెంటరాఫ్ ఎట్రాక్షనే
రాదు అల్లరికి కేంద్రం కూడా అవడంతో
చాలామంది మగాళ్ళు ఆమె చుట్టూ చేరారు—
ఇలాగైనా ఆమెతో సరదాగా మాట్లాడి,
సరదాగా గడిపి తృప్తిపడదామని. ఇక
ఆడవాళ్ళు ఇష్టమున్నా లేకున్నా ఆమె
చగ్గరే కూర్చున్నారు. శ్రీని మంచి
చేసుకుంటే తమకి చాలా ‘ప్రీ’లు దొరుకు
తాయని వాళ్ళకి బాగా తెలుసు!

శ్రీ చిన్నపిల్లలా కేరింతలు కొట్టింది.
జోకులేసి ఏడిపించింది. పాటలు పాడు
తోంటే గేలిచేసింది. అయినా ఎవరూ
సీరియస్ గా తీసుకోకుండా టైమ్ ని
ఎంజాయ్ చెయ్యసాగాడు.

ఇలా నలుగురూ కలిసి అల్లరిచెయ్యడం,
ఆనందించడం మురళికి పూర్తిగా కొత్త.
మొదట్లో వారితో కలవడానికి చాలా
మొఖవాటపడ్డాడు. మనసులో లేడి పిల్లలా
గంతులెయ్యాలనివున్నా ఏదో తెలిసి
సంకోచం అతడి కాళ్ళకి జంధం వేసింది.

కాని శ్రీదేవి అతణ్ని ఒంటరిగా
వదలేదు. అతడి బిడియం పోగొట్టేవరకూ
పూరుకోనూలేదు. తనామెను ప్రేమి
స్తున్నానని చెప్పినందువల్లనే ఆమె ఇంట్
సంతోషంగా వుందని భావించిన మురళికి
చెప్పలేనంత వుత్సాహం వచ్చింది.
ఇన్నాళ్ళు మౌనిలా కూర్చున్నదితదేనా
అని అంతా ఆశ్చర్యపడేలా ప్రవర్తించ
సాగాడు.

ఏ వయసు సరదా ఆ వయసులో

తీరితేనే ముచ్చట. సెలయేటిలా పొంగి
పొరలే కోడెవయసులో అల్లరి అందమూ
ఆనందమూనూ. తర్వాత బాధ్యతల
బరువులుపైబడ్డాక అలా ప్రవర్తించాలన్నా
ప్రవర్తించలేరు. ఒకవేళ ప్రవర్తించినా
అందులో ఆనందముంటుందేమోగాని
అందం, ఆకర్షణ వుండవు.

బృందమంతా మొదట కొద్దెకనాల్
చేరుకుని లాడిలో బసచేశారు.

వణకించేచలి. కన్నుల పండుగ చేసే
ప్రకృతి. వెచ్చని కోరికలు రేపే గాలి.
తీయని పూహల్లో తేలియాడించే వాతా
వరణం.

పొద్దుటే లేచి వేడినీళ్ళ స్నానంచేసి,
కాఫీ గొంతులో పోసుకుని బ్యాగూ.
జేళ్ళూ కలెర్నా తీసుకుని ప్లాంట్ కలెక్టన్
కోసం జటు జటుగా బయల్దేరేవాళ్ళు.

శ్రీదేవి మురళి మొదట జట్టుతో కలిసి
బయల్దేరినా కొద్దిసేపటికే వాళ్ళనుంచి
విడిపోయి మరోవైపు మరలేవారు. శ్రీదేవి
ప్లాంట్ ని కలెక్ట్ చేసేదికాదు. ఇద్దరి
తరపునా మురళి సేకరించేవాడు.
సేకరిస్తూ ఆయా మొక్కల కుటుంబాల
గురించి, సైంటిఫిక్ నేమ్స్ గురించి,
ప్రత్యేక లక్షణాల గురించి ఏకరువు
పెట్టేవాడు. ఆ ధోరణి శ్రీకి తలపోటు
తెప్పించేది. ఆమెక్కావల్సింది చదువు
కాదు...వినోదం. కాలక్షేపం. ప్రస్తుతం
అతణ్ని లోబరుచుకోవడం కూడా.

అందుకే అతణ్ని తనవైపు తిప్పుకో
డానికి ప్రేమ డైలాగులు చెప్పేది. కష్ట
ముందు రంగుల కలల్ని గుమ్మరించేది.
అతడి బుర్రనిండా తీయని పూహల్ని,
సుందర భవిష్యత్తు తాలూకు దృశ్యాల్ని
నింపేది. నవ్విండేది. కవ్విండేది. అతడు
కరిగిపోతూండే వినోదిండేది. గర్వంగా
నవ్వుకునేది.



మెలగా మురళి దృష్టి ప్లాంట్ కలెక్షన్ మీంచి ఆమె మీదకి మరలింది. ఆమె ఆద్యుతరూపం, మిరుమిట్లు గొలిపే అందం, స్వర్ణసుఖాలన్నిండిచ్చే ఐశ్వర్యం, అమృతంలాంటి ఆమె ప్రేమ ఆతణ్ణి ముగ్ధుణ్ణి చేశాయి. మైమరిపించాయి. పతి పోగొట్టాయి.

ఇప్పుడతడికి ఆమె తర్వాతనే మిగిలిన వన్నీను!

తర్వాత మద్రాసు వచ్చారు.

టూరిస్ట్ బస్సులో రెండోజులుపాటు చూడాలన్న ప్రదేశాలన్నీ చూశారు.

మూడోరోజు ఆటవిగుపు అన్నారు.

కొందరు సినిమా తారల ఇళక్కి, కొందరు స్టూడియోలకి, కొందరు షాపింగ్ కి, కొందరు సినిమాలకి కొందరు బంధువుల ఇళక్కి, కొందరు నగరం చుట్టిరావడానికి ఎగిరిపోయారు.

శ్రీదేవి మురళిని తీసుకుని హోటల్ కి వెళ్లి రుచికరమైన టిఫిన్స్ పెట్టించింది. 70 యం. యం. ఇంగ్లీషు సినిమా చూపించింది. మరచిపోలేని భోజనం తిని పించింది. విలువైన బహుమతులు కొనిపెట్టింది. చివరికి మెరీనా డిచ్ కి లాక్కుచ్చింది.

“ఓహో... ఎంత జనం! ఎంత గొప్పగా లష్టిగా డ్రైలింగ్ గా వుంది!” సంద్య సమయంలోని ఓచ్ సౌందర్యానికి ముగ్ధుడవుతూ అన్నాడు మురళి.

“ఇవాళి ప్రోగ్రామ్ ఎలా వుంది?”

“నేనీ టూర్ కి నీతో బాటు వచ్చి వుండకపోతే జీవితంలోని ఎన్నెన్నో మధురానుభవాల్నీ, అనుభూతుల్నీ కోల్పోయేవాణ్ణి దేవీ. అందుకు నీకెప్పుడూ కృతజ్ఞుణ్ణి. ఇన్నాళ్ళూ అందర్లో వుంటూ ఏకాంతాన్ననుభవించాం. ఇవాళ నిజమైన ఏకాంతాన్ని చవిచూశాం. నీతో కలసి

తింటోంటే తిరుగుతోంటే మన భవిష్యత్తు తాలూకు ఎన్నెన్నో సుందర దృశ్యాలు కళ్ళముందు కదలి కనువిందు చేస్తున్నాయి. నీ ప్రేమభిక్షకి నిజంగా ఎన్ని జన్మలెత్తినా రుణం తీర్చుకోలేను దేవీ”

“హూ... అబ్బాయిగారు డైలాగులు బాగానే చెబుతున్నారు. ఈ కబుర్లు ఎన్నాళ్ళో”

“డైలాగులు కాదు దేవీ, నా హృదయం నుంచి చూసుకొచ్చిన ముక్కలు”

“బావుండిగానీ ఈ బీచ్ లో ఇలా విహరిస్తోంటే ఏమనిపిస్తోంది?”

“ఈ ఒడ్డున కూర్చుని ఒకరి కళ్ళలోకి ఒకరం చూసుకుంటూ జీవితమంతా గడిపేయాలని”

అనంతరం విద్యార్థి బృందం రామేశ్వరం వెళ్ళింది.

గుళ్ళూ గోపురాలూ చూసి సముద్రపు వారస తిరిగి ఆల్సిప్పలూ, శంఖాలూ ఇతర చిన్నచిన్న సముద్రజీవుల్నీ సేకరించారు.

ఒకచోట ఒకతను రకరకాల శంఖాలని ఎదుట పెట్టుకుని అమ్ముతున్నాడు. ప్రత్యేకతేమిటంటే కొన్నవాళ్ళు రాసిచ్చిన పేరని వాటిమీద రంగుల్లో రాసిస్తున్నాడు. కొన్నిటిమీద చొమ్మలు కూడా వేసిస్తున్నాడు.

ఆ రాత్రే తిరుగు ప్రయాణమవచో తున్నారు కనుక సూర్యాస్తమయాన్ని చూస్తూ సముద్రపుబొడ్డున గుంపులు గుంపులుగా షికార్లు చెయ్యసాగారంతా.

యధాప్రకారం మురళి శ్రీదేవి మరో వైపు వెళ్లి కూర్చున్నారు.

కాస్సేపలా కూర్చున్నాక శ్రీదేవి ఇసుకలో కల తిరగసాగింది.

“అమ్మా!” అంది శ్రీదేవి



అకస్మాత్తుగా.

ఏమయ్యిందంటూ పరుగెత్తుకుని వచ్చాడు ఆతడు.

“అమ్మో... ముల్లు”

ఆమె కాలు తన ఒడిలో పెట్టుకుని జాగ్రత్తగా ముల్లు తీశాడు.

రక్తం చిమ్మింది.

ఆతడి కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయ్.

“ఏయ్... అదేమిటి?”

“పిచ్చి పని”

“నిజంగా పిచ్చోడివే. ఆ ఏడుపు ఎందుకూ?”

“నీకు చిన్న డెబ్బ తగిలినా నా మనస్సు విలవిల్లాడిపోతుంది. ఇక నీ రక్తం కంటబడితే భరించగలనా”. బేలగా అన్నాడు.

ఆమె పులిక్కిపడింది.

ఆమె కంట్లో నన్నటి కన్నీటి పొర కదిలింది.

బాధగా జాలిగా చూసిందొక్క షణం. అంతలోనే తేచుకుని “సిల్లీ” అంది.

“నీకు సిల్లీగా అనిపించొచ్చు. నెంబిమెంట్ గా కనిపించొచ్చు. కాని నా బాధనాది. నా పిచ్చి నాది”

“సరేలే... ఇక వెళ్దామా?”

“ఒక్క షణం... నువ్వు నాకు చాలా చాలా బహుమతులిచ్చావు. కాని నేనేమీ ఇవ్వలేకపోయాను. నీరీవ్వగలిగేంతవాడు కావీ పేద ధర్తుడు...”

“అలా మాట్లాడొద్దన్నానా?” సరదాగా కోప్పడింది.

“ఇంక మాట్లాడనుగానీ నా ఈ చిరు రాసుక స్వీకరించు” శంభం అందిచ్చాడు మురళి.

దానిమీద “ప్రేమమూర్తి... ఇది నా హృదయమ్ము. గైక్ సుము-మురళి” అని రాసి వుంది.

అది చదివి గబుక్కున దాన్ని ముద్దుపెట్టుకుంది.

పరమానందపడిపోయాడతడు.

వాళ్ళిద్దరూ కలిసి రావడం రమ చూసింది. ఇవాళేకాదు.. టూర్ మొదలైనప్పట్నుంచీ వాళ్ళిద్దరి మధ్యా పెరుగు తోన్న సాన్నిహిత్యాన్ని ఆమె గమనిస్తూనే వుంది. శ్రీదేవి ప్రవర్తనని బట్టి చూస్తోంటే ఆమె మురళిని నిజంగా ప్రేమిస్తున్నట్టే వుంది. అదే నిజమైతే ఇదివరకామె ప్రేమిస్తున్నానని చెప్పినతని సంగతేమిటో అర్థం కాలేదు. ఆమె ప్రవర్తనలోని ఆంతర్యం ఏమిటో, దాని పర్యవసానం ఏమిటో చొత్తిగా బోధపడకుండా వుందామికి.

* * *

సుబ్బరామయ్యగారు, సుధాకర్ బస్సు దిగి కంకర్రోడ్డుమీద రెండు ఫ్లాంగుల దూరం నడిచి ఊరు చేరుకున్నారు.

కనకయ్యగారి ఇల్లెక్కడో కనుక్కుని వెళ్ళారు.

వారిది పూర్వకాలపు మండువారోగిలిలోని ఓ పక్కభాగం. కానీ శిథిలావస్థలో వుంది. ఇల్లూ, ఇందిలోని సామాగ్రీ, పరిసరాలూ, పిల్లలూ, వారి దుస్తులూ-అన్నీ కలిసి కనకయ్యగారో సామాన్య రైతు అని అర్థమైపోయింది వారికి.

కనకయ్యగారు వారిని సాదరంగా ఆహ్వానించి, చేతుల్లేని పాతకాలపు కుర్చీల్ని తెచ్చి వేశారు.

కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కునొచ్చి వారబ్బాయి అందిచ్చిన ఖద్దరు తుండుతో చేతులు తుడుచుకుని చుట్టూ పరిశీలనగా



చూస్తూ కుర్చీల్లో కూర్చున్నారు.

ఆయన మంచి నీళ్ళ గాసులందిచ్చారు.

అనంతరం “మనదేవూరో చెప్పలేదు”

అన్నారు కనకయ్యగారు.

ఊరి గురించి సుబ్బరామయ్యగారి గురించి చెప్పి “మీ సంబంధం అందుకోవా లని వచ్చామంది” అన్నాడు సుధాకర్.

ఆయనా విషయం ముందే గ్రహించారు. ఆయనకన్నా ముందు ఇంట్లోని ఆడవాళ్ళు గ్రహించి పక్కింటినుంచి గోధుమరవ్వ తెచ్చి జల్లిస్తూ ఉప్పా చెయ్యడానికి అన్నీ సిద్ధం చేసుకుంటున్నారు.

“మా మురళి గురించా. వాడింకా చదువుకుంటూనే వున్నాడు కదండీ”

“ఆ సంగతి తెలిసింది. ఎలాగూ ఈ సంవత్సరంతో చదువైపోతుంది కదండీ. అన్నీ అనుకూలమై పరీక్షలైపోయాకే ముహూర్తాలు పెట్టుకోవచ్చు”

తలూపి లోపలికెళ్ళి “ఇంకా కాలేదా?” అనడిగారు.

“ఉప్పా చేస్తున్నామంది. టీ కాయటానికి టీ పొడి లేదు. కాఫీ కాసెయ్యమన్నారా?” ఆయన భార్య అడిగింది.

“లేదు లేదు అన్నమాట తప్ప ఇంకో మాటరాదా నీకు. ఎంత తెచ్చి పడేసినా తేదనేగాని వుందనరుకదా ఒక్కరోజూ” గొంతు తగ్గించి విసుక్కున్నారు.

“వీశెలు వీశెలు మీరు తెసోంటే రాత్తుళ్ళు నేను బుక్కుతున్నానెండి”

“చాలే... ఏదో వున్నంతలో మర్యాద దక్కించండి”

“అలాగేలెండి. ఇంతకీ వాళ్ళదేవూర? అమ్మాయి ఏం చదివిందిట? ఏమాత్రం ఇస్తామంటున్నాను?”

“ఇంకా అడగలేదే. ఒక్కొక్కటి కనుక్కుంటున్నాను”

“తొందరపడి నోరు జారకండి.

అవతల పెళ్ళికెడిగిన పిల్ల వుంది”

“అవన్నీ గుర్తున్నాయి లేవే”

“ఏమో... కొడుక్కి పెళ్ళివారొచ్చా రన్న సంబరంలో అన్నీ మెర్చిపోతా లేమోనని” నవ్వేరావిడ.

“నాకన్నా నీకెక్కువ సంబరంగా వున్నట్టుంది” అంటూ గదిలోకొచ్చారు.

“వుద్యోగం వచ్చేక పెళ్ళిచేస్తే బావుంటుందంటున్నారు ఆడవాళ్ళు. ఈరోజుల్లో వుద్యోగాలు రావడం చాలా కష్టంగావుంది కదండీ” అన్నారు కనకయ్యగారు.

“వుద్యోగం గురించి మీ రేం ఇదవ్వొద్దు. మేమూ ప్రయత్నంచేస్తాం. మీరు నీలకంఠరావుగారి సినీమా కంపెనీ మేనేజరు. అందాకా అందులో వేసుకుంటాడు” అన్నారు సుబ్బరామయ్యగారు.

“మా కంపెనీలోకి చాలామంది కావాలెండి. నీలకంఠరావుగారో చెప్పిమీవాడికి వుద్యోగం ఇప్పిస్తాం. ఇంతకంటే మంచిది రాగానే ఇది వదిలిపెట్టెయ్యొచ్చు”

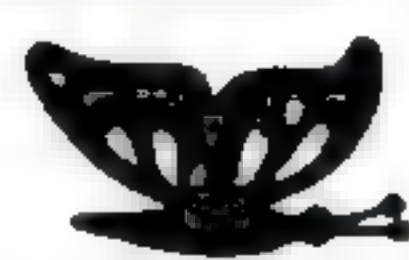
సుధాకర్ మాటలకాయన కాస్త మెత్తబడ్డాడు. “ఉద్యోగం ఇప్పించుకుంటానంటే అంతకంటే ఏంకావాలి. సగం ఐరువు దింపుకున్నట్టే కదా!” అనుకున్నారు.

కనకయ్యగారి రెండో అబ్బాయి రెండు ప్లేట్లలో ఉప్పా పట్టుకొచ్చాడు.

“తీసుకోండి... మాట్లాడదాం”

ఫలహారపుట్టం ముగిశాక “ఇచ్చి పుచ్చుకోవటాల గురించో మాటనుకుంటే బావుంటుంది” అన్నాడు సుధాకర్.

“ఇందులో దాపరికంఏవుందిచెప్పండి.”



మాకున్నది నాలుగెకరాల కొండ. పంట
తిండికే సరిగా చాలదు. మావాడు కాస్త
అందివస్తే కిష్టాలు తీరతాయని కళ్ళన్నీ
వాడిమీద పెట్టుకుని చూస్తున్నాం. వాడి
తర్వాతి అమ్మాయి పెళ్ళికెడిగింది. వాడి
కొచ్చే కట్నంతో దాని పెళ్ళికెయ్యాలని
వుంది. వాళ్ళిద్దరూగాక ఇంకో ఆడపిల్లా,
మగపిల్లాడూ వున్నారు. అదండీ సంగతి.
పెద్దవాడికొచ్చిన కట్నకానుకల్ని బట్టే
మిగతావాళ్ళకి వస్తాయన్నది మీకు
లెలీందికాదు”

ఆయనంత ప్రాంక్ గా చెప్పడం
సుధాకర్ కి చాలా మంచి అభిప్రాయం
కలిగించిందాయనమీద. పెదనాన్న సైగ
చూసి అన్నాడు-“మా పెదనాన్నకి ఒక
అబ్బాయి, ఒకమ్మాయి నండి. అండేత
అమ్మాయికి ఎకరంపొలం అయిదువేలు
కేషా ఇద్దామనుకుంటున్నారు. ఇతర
లాంఛనాన్నీ బాగా జరుపుతారు.
ఉద్యోగంవేయించే బాధ్యతకూడా మాదే”

“అహ...ఆమధ్య మా బామ్మర్ని ఓ
సంబంధం తెచ్చేడు. వాళ్ళు పొలంగాక
పదివేలవరకూ ఇస్తానన్నారు. ఇప్పుడే
పెళ్ళికెయ్యడం ఇష్టంలేక ఆ సంబంధం
వదులుకున్నాం”

“దాండేముందిలెండి. ముందో చ్చి
అమ్మాయిని చూడండి మిగతా విషయాలు
తర్వాత మాట్లాడుకుందాం” సుబ్బ
రామయ్యగారన్నారు - కనకయ్యగారి
అభిప్రాయం గ్రహించి.

“అలాగలాగే. అబ్బాయిని చూశారను
కుంటాను”

“ఇంకా లేదండి. మిమ్మల్ని కలుసు
కున్నాక చూద్దామనీ....”

“అలాగా! ముందబ్బాయిని చూడండి.

మీకు నచ్చితే ఏరోజున రమ్మంటారో
కబురంపండి.... వచ్చి చూస్తాం”

“మీ మాట ప్రకారమే కానిద్దాం. రేపే
అబ్బాయిని చూసి...”

“వాడు ఎలుండిగానిరాడండి. కాలేజీ
వాళ్ళు మద్రాసు, రామేశ్వరం ఇంకా
ఎక్కడెక్కడికో తీసుకెళ్తేనూ వెళ్ళేడు.
ఎలుండి వచ్చేస్తామని ఉత్తరం
రాశాళ్ళెండి”

“సరే..ఎలుండే కలుసుకుని కబు
రంపుతాలెండి. మీ అబ్బాయి అద్ర
స్సిస్తారా!”

ఆయన చూపించిన ఉత్తరంలోంచి
అద్రస్ నోట్ చేసుకున్నాక వస్తామంటూ
లేచి, కబురంపగానే అమ్మాయిని చూసు
కోవడానికి తప్పకుండా రావాలని మరో
సారి చెప్పి వచ్చేశారు.

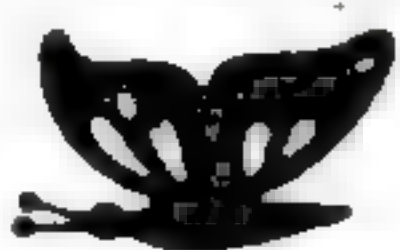
కనకయ్యగారు వాళ్ళెంత చెప్పినా
వినకుండా లంకరోడ్డుదాకా వచ్చి
బస్సెక్కించిగాని వెనుదిరగలేదు.

“మనుషులు మంచివాళ్ళేగాని ఆ
అబ్బాయికి కాస్తబరువు బాధ్యతలెక్కువను
కుంటాను” బస్సు కదిలేక అన్నాడు
సుధాకర్.

“ఈరోజుల్లో మధ్యతరగతి కుటుం
బాల్లో అది సహజంరా. చెల్లెళ్ళపెళ్ళిళ్ళో,
తమ్ముళ్ళ చదువులో, ముసలితల్లిదండ్రుల
బరువో తప్పదుమరి. ఏ బాధ్యతలూ
బాదరబందీ లేకుండా వుండాలంటే ఎలా
కుదురుదీ”

“మరి కట్నం సంగతి? పదివేలదాకా
ఆశ వున్నట్టుండి”

“పది కాదుగాని ఎనిమిదికి ఒప్పుకుం
టారనివుంది. చూద్దాం... దానికెక్కడ
రాసిపెట్టివుందో. ఈ కుర్రాడు మాత్రం
చాలా బుద్ధిమంతుడు. కాన్స్టుటెంటుడు.
అందుకే వృద్ధిలోకి రాకపోతాడా అని



ఆశగావుంది”

“కుర్రాడు బుద్ధిమంతుడైతే కొంచెం కట్నం ఎక్కువైనా చేసేద్దాం పెదనాన్నా! నునం కొంచెం ఇబ్బందిపడ్డా అమ్మాయి సుఖపడుతుంది”

“నా తాపత్రయమూ అదేరా”

“అయితే ఈ సంబంధం కుదిరిపోయినట్టే”

“నీ నోటి చంవన కుదిరే బావుణ్ణు”

“కుదిరి తీరుతుంది చూస్తూండు పెదనాన్నా. ఎల్లుండా కుర్రాణ్ణి కలుసు కుని అన్నీ మాట్లాడేద్దాం. వచ్చేవారం వాళ్ళు ప్రభని చూసుకుంటారు.

అవాళే తాంబూళాలు పుచ్చు కుని మేలో ముహూర్తం పెట్టించేద్దాం”

వుషారుగా అన్నాడు సుధాకర్.

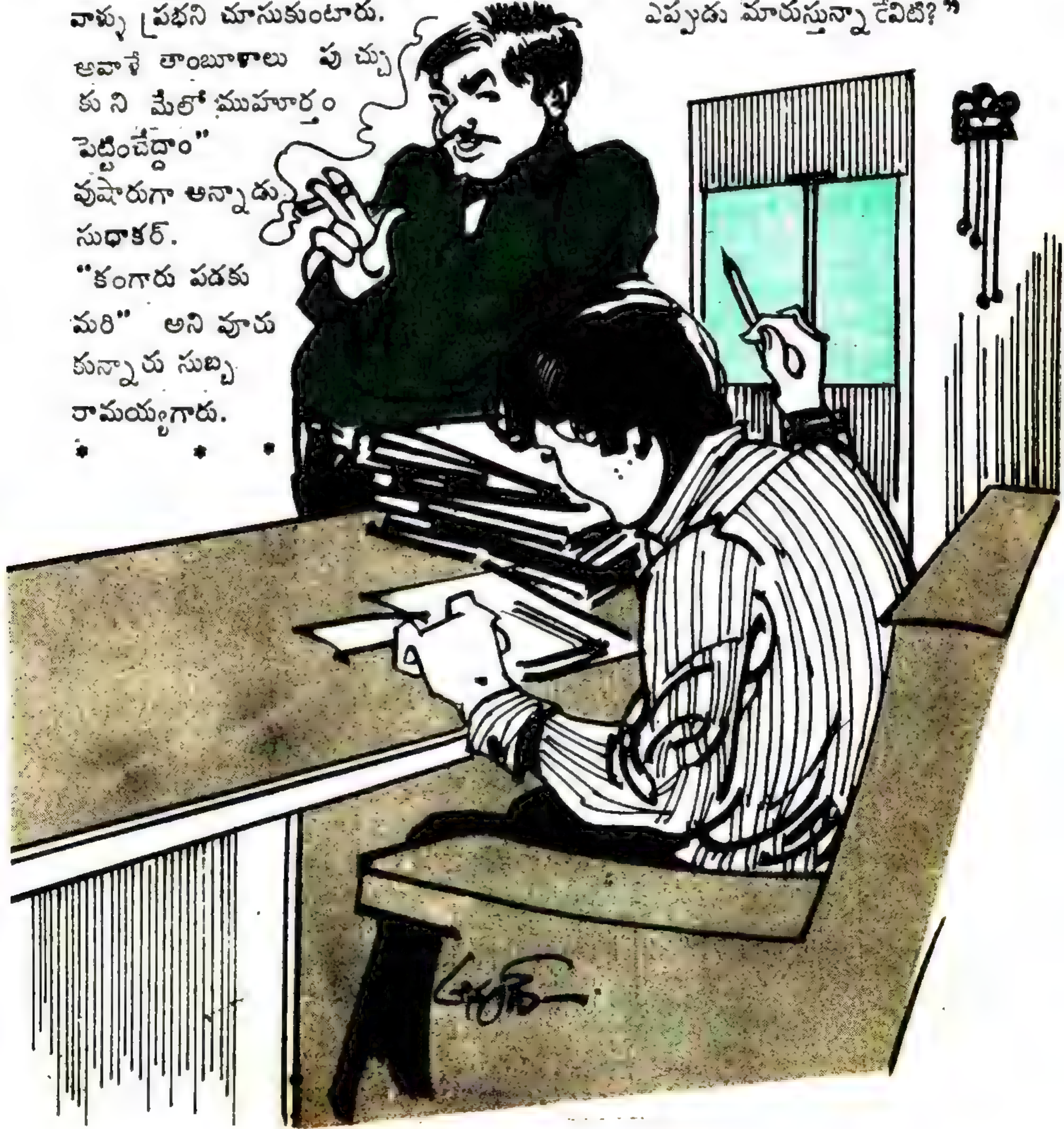
“కంగారు పడకు మరి” అని వూరు కున్నార సుబ్బ రామయ్యగారు.

• • •

గుప్ గుప్ మని సిగరెట్ పొగ వదులూ ఈమధ్యే సపరేట్ చెయ్యబడ్డ డేప్ సిలిమ్స్ ఆఫీసులో ప్రవేశించాడు అంజ నేయులు. అంతా పనిచేసుకుంటూం డటం చూసి తల పంకించి సుధాకర్ రూమ్ లోకెళ్ళాడు. అతడేవో ఫైల్స్ ని చూస్తూన్నాడు.

“ఇదేవిటోయ్ సుధాకరం... నువ్వు మేనేజరువోయ్. స్టాఫ్ చేత పనిచేయించాలి గాని నువ్వు పనిచెయ్యకూడదు” అన్నాడు. నవ్వి వూరుకున్నాడతడు.

“విజయవాడకి ఆఫీసు ఎప్పుడు మారుస్తున్నారేవిటి?”



“బహుశా వచ్చేనెలలో అవుతుంది”

“అయితేమాత్రం మధ్యలో మనకేం ఒరుగుతుంది చెప్ప జీతం రాళ్ళు తప్ప”

“ఆ రాళ్ళకోసమేకదా మనం వుద్యోగం చేస్తోంటే”

“అలా అనుకుని మడిగట్టు కూర్చుంటే మనం ఇలాగే వుంటాం. మన ఓనర్లు బలిసిపోతుంటారు. శ్రమ ఒకరిదీ, ఫలితం మరొకరిదీనూ”

సుధ మౌనం వహించాడు.

“నిన్ను మొదటిసారిగా చూసినప్పుడే ఈ చాకులాంటి కుత్రాణ్ణి కన్న తల్లి చండ్రులు చాలా అదృష్టవంతులు సుమా అనుకున్నాను. నా కింద పనిచేసినప్పుడు చాలా బుద్ధిమంతుడనుకున్నాను. మేనేజర్ అయినప్పుడు అన్నివిధాలా అర్హుడు అనుకున్నాను. నీలకంఠరావుగారి అమ్మాయితో సన్నిహితంగా తిరుగుతోంటే ఈడూ జోడూ అనుకున్నాస్తప్ప ఇలా జరుగుతుందనుకోలేదు. రెండోజుల్నుంచి నువ్వేదోలా వుంటోంటే ఏవిటో అనుకున్నాస్తప్ప దానివెనుక ఇంత రథ వుందనుకోలేదోయ్” సానుభూతి ప్రదర్శిస్తూ అన్నాడు.

“అసలిప్పుడేం జరిగిందంటారు?”

కూర్చున్నవాడల్లా గబిక్కున లేచి, “ఏవిటి...అసలేం జరిగిందో కూడా నీకు తెలదా?” అన్నాడు ఆంజనేయులు.

తల అడ్డంగా తిప్పాడు.

“ఖర్మ! ఇన్నాళ్ళూ ఏం చేస్తున్నా పయ్యా మగడా అవతల కొంపలంటుకు పోతుంటే!”

“ఇంతకీ...”

“అక్కడికే వస్తున్నానయ్యా! అసలు నన్నడిగితే ఈ డబ్బున్నవాళ్ళని అయిదు

శతం కూడా నమ్మకూడదంటాను. వాళ్ళంత దగుల్బాజీలు. లేరయ్యా లోకంలో. ఇవతల నీతో ప్రేమిస్తున్నట్టు చెబుతూనే వుంటారు అవతల మరొకణ్ణి పెళ్లాడారు. వాళ్ళాడుకునే ఆటబొమ్మల్లాంటివాళ్ళమోయ్ మనం. వాళ్ళ దృష్టిలో మన విలువ బొమ్మలకన్నా వీసంకూడా ఎక్కువుండదనుకో”

“అసలేం జరిగిందో చెబుతారా?”

కాస్త కంగారుగా అన్నాడు సుధాకర్.

అది గమనించి లోలోపల నవ్వు కున్నారాయన.

“ఏం జరుగుద్దీ...మామూలు కథే. నీలకంఠరావుగారు వారమ్మాయి పెళ్లిగాను వరాన్వేషణ తీవ్రంగా చేస్తున్నారోయ్. విశాఖపట్నంలో ఏదో సంబంధం వుందని తెలిసి ఇవాళ పొద్దుచే విమానంలో చెక్కేశారు. అది కుదుర్చుకుని సాయంత్రం వచ్చేస్తారు. వచ్చే వారమో ఆ పెవారమో సీతమ్మ పెళ్లికూతురాయెనే అంటూ పాడేస్తారు బ్యాండ్ వాళ్ళు. ఇక సుహృద్, నేనూ ఇలాగే మిగిలిపోతాం”

“వారమ్మాయి తండ్రి తెచ్చి స సంబంధం ఒప్పుకున్నప్పుడుకదా” సడలుతోన్న ధైర్యాన్ని కూడగట్టుకుంటూ అన్నాడు సుధాకర్.

“నువ్వెక్కడి పిచ్చివాడివోయ్” అంటూ నవ్వి, “ఎందుకొప్పుకోదూ... మహాచక్కగా ఒప్పుకుంటుంది. ప్రేమించడానికీ, షికార్లు కొట్టడానికీ సుహృద్ నేనూ గానీ పెళ్లాటానికి కోటిశ్వరుల పిల్లలే కావాలోయ్. చూస్తూండు...రేపట్నుంచి అన్నీ నేను చెప్పినట్టు జరక్కపోలే ఎదంచెవి కోసుకుంటాను”

“అది కాదండీ...”

“అదీ లేదు ఇవీ లేదు. జరిగేదంతే



నోయ్. ఆ అలుడుగారు పెత్తనం తీసుకుని మనల్ని పీకేయ్యడమో, జుట్టు కత్తిరించడమో చేసి పీలుంటే తనవాళ్ళని తెచ్చి మన నెత్తిమీద కూర్చోబెడతాడు. మనం అరవడాకిరీచేసి లాభాలు ఆర్జించి పెడుతోంటే వాళ్ళు అప్పనంగా కూర్చుని పోంచేస్తూంటారు. అంచేత నేన్నెప్పడేవిటంటే..."

నాకు తెలుసన్నట్టు చూసి తల తిప్పేసుకున్నాడతడు.

"అలా మొఖం తిప్పకుమరి. దీపం వుండగానే ఇల్లు చక్కబెట్టుకోమని పెద్దలే చెప్పేరు. రేపా ఆలుడోసే మన పనేమవుతుందో మనకే తెలిదుగనుక ఈలోగానే జాగ్రత్తపడదాం. నువ్వు నాతో చేతులు కలిపావా అంటే మన పంట పండినట్టే"

"ఆంజనేయులుగారూ!"

"అరవకయ్యా! పెద్దవాణ్ని చెబుతున్నాను..విను. మనల్ని వరూ ఏం చెయ్యలేరయ్యా. పాపాలభైరవుళ్ళాంటి పాపారాయుడు మన అండన వున్నాడు"

"ఇంకేం చెప్పొద్దు. మీరు మర్యాదగా వెళ్ళిపోతే మంచిది"

"నా మాట..."

"ఒక్క మాటకూడా మాటాడొద్దు. పుట్టోగం పోయినాసరే ఏమైనాసరే నీతి తప్పటం, అవినీతికి పాల్పడటం నా రక్తంలోనే లేదు"

"రక్తంలో వుండడయ్యా...డబ్బులో వుంటుంది"

"ష...వెళ్తారా పూన్ని పిలవమన్నారా?"

"అంత వాడివయ్యావన్నమాట ... చూస్తాను. ఈ సీలుగెన్నాళ్ళో, ఈ వెలుగెన్నాళ్ళో అదీ చూస్తాను. ఆ శ్రీదేవి దాని బాబూ చీ పో అన్నరోజున నన్ను వెదుక్కుంటూ వస్తావు! ఇల్లంకగానే పండగ

కాదు. గురుంచుకో...రెండోజుల్లో తప్పు తెలుసుకున్నావా సరే. లేకపోతే..."

"డోంటాక్ నాన్సెన్స్"

"నీలాటివాళ్ళని చాలామందిని చూశాను. జాగ్రత్త!" విసురుగా నిష్క్రమించాడాయన.

తల పట్టుకుని కూర్చుండిపోయాడు సుధాకర్.

ఆంజనేయులుగారు చెప్పింది నిజమేనా? నీలకంఠరావుగారు శ్రీదేవికి సంబంధాలు చూస్తున్నారా? ఆమె ఒప్పుకుంటుందా? తనని ప్రేమిస్తున్నాననీ, పెళ్ళి చేసుకుంటాననీ చెప్పిన ఆమె మరొకరో పెళ్ళికెలా ఒప్పుకుంటుంది? మరైతే ఎవరో కాలేజీ కుర్రాడో ఆమె జరుపుతున్న ప్రేమాయణం సంగతేమిటి?

కణతలు రుద్దుకున్నాడు తల పగిలి పోతున్నట్టునించి!



సుబ్బరామయ్యగారు అర్జంటుగా సొరుగురు వెళ్ళాల్సిరావడంతో, "నువ్వెళ్ళి అబ్బాయిని చూసినా. నీకు నచ్చితే మాకు నచ్చినట్టే" అన్నెప్పి పంపించారు సుధాకర్ ని.

అతడు మురళి అడ్రస్ పట్టుకుని వెదుక్కుంటూ అతడి గదికెళ్ళాడు. అదృష్టవశాత్తూ మురళి ఇంట్లోనే వున్నాడు.



“హలో...మురళిగారంటే...”

“నేనేనండి. మీరు....?”

“నా పేరు సుధాకర్. మీతో కొంచెం పనివుండి వచ్చాను”

“రండి”

రూమ్లోకి వెళ్ళి కూర్చుంటూ “టూర్ నుంచి ఎప్పుడొచ్చారు?” అనడిగాడు.

“ఇవాళ పొడుచేసండి”

“ఇవాళ వస్తారని మీ నాన్నగారు చెప్పేరు. అన్నట్టు చెప్పలేదుకదా... మొన్న మీ పూరెళ్ళి మీ నాన్నగార్ని కలిశామండీ. మా కజిన్ సిస్టర్ని మీకిచ్చి చేద్దామనీ...”

“ఎక్స్క్యూజ్ మీ. నా పెళ్లి నిశ్చయమై పోయిందండీ”

“వ్వాడ్? మీ ఫాదర్ అలా చెప్ప లేదే!”

“వాళ్ళకి తెలీదు లెండి”

“లవ్ ఎఫైర్?”

సిగుపడుతూ తలూపాడు.

“అయ్యో. మమింకా ఏదేదో అడు కున్నాం”

“సారీ ఫర్ ద ట్రబుల్”

“ఇట్ ఆల్ రైట్. ఆ అదృష్టవంతురా లెవరో తెలుసుకోవచ్చా?”

“సిరికంఠరావుగారు తెలుసుకుంటాను...వారమ్మాయి”

నెత్తిమీద పిడుగుపడ్డట్టు అదిరిపడ్డాడు సుధాకర్.

“వ్వాడ్? ఏమిటి మీరంటున్నది?”

“ఎందుకలా ఎక్స్ప్లైట్ అవుతున్నారు. ఆమె మీకు తెలుసా?”

“మీరు చెబుతున్నది నిజమేనా?”

“గాడ్ ప్రామిస్. ఎందుకలా అడుగు తున్నారు?”

“అహ ... ఏంటేదు. ఆమె తండ్రి విశాఖపట్నం సంబంధమేదో స్థిర పరుస్తన్నట్టు ఎవరో అంటేనూ...”

“కూతురి అభిప్రాయం తెలీక ఆయనేవో ప్రయత్నాలు చేస్తూండవచ్చు”

“ఆ అమ్మాయి కూడా ఇదివరకు తమ థియేటర్లో పనిచేసే అబ్బాయిని ప్రేమించినట్టు విన్నాను..మీకు తెలుసా?”

“తెలీదు. తెలియాలిన్న అవసరంలేదు ఆమె గతం ఆమె వ్యక్తిగతం. దానితో నాకు సంబంధం లేదు” దృఢంగా అన్నాడు మురళి.

“అఫ్ కోర్స్..కాని ఆమె ఆ అబ్బాయి విషయంలోలానే మీ విషయంలోనూ ప్రవర్తిస్తే? మిమ్మల్ని కదని మరొకర్ని...”

“నో. అలా ఎన్నటికీ జరగదు. మేం గాఢంగా ప్రేమించుకున్నాం. మా బయాలజికల్ టూర్కి అయిన నా భర్తంతా ఆమె భరించింది. ఈ పదిహేన్ జూలూ మేం ఎంత సన్నిహితంగా గడిపామో మీకు తెలీదు. మేం చాలా ఫోటోలు దిగాం గాని అవింకా ప్రింట్స్ వెయ్యి డానితి స్టూడియోలో ఇవ్వలేదు. లేకపోతే అవి చూపించేవాళ్ళు. పోనీ ఆమె నాకు రాసిన డిత్తరం వుంది! చూపించమన్నారా?”

“ఇఫ్ యూ డోంట్ మైండ్...”

“ఏం ఫర్లేదు”

తమ ప్రేమ విషయం మరొకరికి చెప్పే అవకాశం వచ్చినందుకు గొప్పగా ఫీలవుతూ శ్రీదేవి తనకి మొదట్లో రాసిన డిత్తరం చూపించాడు మురళి.

డిత్తరం సొంతం చదివాడు. తారీఖు కూడా చూశాడు.

అతడి నుదురు ముడివడింది.

“ఏమిటలా అయిపోయారు?”

“ఏంటేదు....ఏంటేదు. పెళ్లి గురించి



మాట్లాడుకున్నారా?

“ఓ...హనీమూన్ ప్రోగ్రాం గురించి కూడా. మా పరీక్షలవ్వగానే పెళ్లి జరుగుతుంది మా పెళ్ళికి మీరు తప్పకుండా రావాలి”

“ఓకే...విష్మయా గుడ్ లిక్” షేక్ హేండ్ ఇచ్చి వచ్చేశాడు సుధాకర్.

అతడి మనస్సు కుతకుత వుడికి పోతోంది.

“శ్రీదేవి ఇంత మోసం చేస్తుందా?”

పళ్ళు నూరాడు.

పెదవి కొరుక్కున్నాడు.

గుండెలు థిగ్గున మండుతున్నాయి.

అతడి శరీరంలోని ప్రతి అణువు మోసం, దగా, వంచన అని గొంతెత్తి అరుస్తున్నాయి.

అతడి మెదడులో చిన్న అనుమానం కదిలింది.

ఆగాడు.

తల పంకిస్తూ ఆటు వెళ్తోన్న ఆటో నాపి ఎక్కాడు.

పెద్దమ్మ గారింటి ముందు దిగాడు.

“ప్రభా”

అతణ్ణి చూసి సిగ్గుతో రోపలికెళ్ళి పోబోయిన ప్రభ అతడి కంఠ స్వరంలోని మార్పుకాశ్చర్యపడుతూ ఎదుటికొచ్చింది. ఎర్రగా అవమానభారంతో దహించుకు పోతున్నట్టుగా వున్న అతడి మొఖాన్ని చూసి మరింత ఆశ్చర్యపడుతూ “ఏం జరిగిందన్నయ్యా” అంది.

“ముందిది చెప్ప. శ్రీదేవి పేరు మరో అబ్బాయి పేరుతో జతపేసి కాలేజీ గోడల మీద రాశారన్నావుకదా! ఆ అబ్బాయి పేరేమిటో గుర్తుందా?”

“మురళి”

దెబ్బతిన్నట్టు చూస్తూ “నీకు బాగా గుర్తుందికదా” అన్నాడు.

“ఎందుకు గుర్తులేదూ... మురళి. అతడూ, శ్రీదేవి క్లాస్ మేట్స్ కూడా. ఎందుకలా అడుగుతున్నావన్నయ్యా?”

ఆమె వంకోసారిచూసి, “నిన్ని చ్చిచేద్దా మనెళ్ళిన అబ్బాయే మురళి. అతడూ, శ్రీదేవి పెళ్లి చేసుకోబోతున్నారట” అనేసి గబుక్కున వెనుదిరిగాడు.

రెండు వేడి కన్నీటిబొట జారిపడ్డాయ్ అతడి కళ్ళనుంచి. నిశ్చేష్ట అయ్యింది ప్రభ.

* * *

గాసులు పగిలినట్లు నవ్వారంతా.

“ఎంతటి మగాడైనా ఆడదాని ముందు చిల్లే అని మరోసారి ఋజువు చేశావు శ్రీ” నళిని అంది.

“మురళి, మన శ్రీ కలిసి తిరుగు తోంటే టూర్ వెళ్లినవాళ్ళమంతా వాళ్లు నిజంగా ప్రేమించుకున్నారనే భ్రమ పడ్డామనుకో” ఇవి రమ మాటలు.

కాంతం మురళి బహూ క రించి న శంఖాన్ని ఎగరేస్తూ “పాపం...ఇది అతడి హృదయమే. దీన్ని నువ్వు బీరువాలో దాసే ఎలాగే పాపం” అంది.

“అవునేవ్. ఈ హృదయానికి పెద్ద గాయంకూడా అయినట్టుంది” సుబ్బలక్ష్మి మాటలకంతా నవ్వారు.

“మొలానికి మురళి రొంగిపోయాడు”

“రొంగిపోవడంకాదే... నా చేతిలోని చొమ్మ అయిపోయాడు. నేను కి ఇస్తే తిరుగుతాడు. ఆడమన్నట్టట్లా ఆడతాడు” తలెగరేస్తూ అంది శ్రీదేవి.

“అసల్ నువ్వు పందెంవేసినరోజునే అనుకున్నాను...నీ గెలుపు ఖాయమే, భూమి రెండుగా చీలిపోయినా సరే నువ్వోడి పోవనీను” కాంతం ప్లేటు మార్చింది.



“మన శ్రీ అంటే ఏవిటనుకున్నావే ఇండియన్ క్లియోపాట్రా” రమ అంది.

“శ్రీ గొప్ప గురించెంత చెప్పినా తక్కువేగాని ఇవాళి ప్రోగ్రాం ఆలోచించండి” సుబ్బలక్ష్మి అంది.

“ఇంకా ఆలోచించడమేమిటే నీ మొఖం. రాణిని పిలిచి అవమానించడమే” శ్రీ అంది.

“అవుననుకో. ఆ అవమాన కార్యక్రమం చాలావుందీకదా. అదంతా ఎక్కడ చెయ్యాలి, ఎలా చెయ్యాలి..” సుబ్బలక్ష్మి మాటలకడ్డొస్తూ రమ అంది, “సంగతి తెలిసి రాణి పుడాయించకుండా చూడాలి ముందు”

“పండెం చెప్పిన పెద్దమనిషి ఇక్కడే వుందిగా. తను చెబుతుంది ఇవాళి తలంగ మేమిటో”

కాంతం మాటలకంతా నళిని వేపు చూశారు.

“మురళి శ్రీని పిచ్చిగా ప్రేమిస్తున్నాడని ఈ సాయంత్రం రుజువుచేస్తామని రాణికిచెప్పి పిలుద్దాం. ఏ హోటల్లోనయినా రూమ్ తీసుకుని రాణికి మురళి ఇచ్చిన శంఖం చూపిద్దాం”

నళిని మాట్లాడటం పూర్తవ్వకుండానే శ్రీ అందుకుంది- “అదేకాదే! అంతకంటే పెద్ద సాక్ష్యమే వుంది.”

“ఏవిటది?” అంతా ఒక్కసారి అడిగారు.

ఓసారి గర్వంగా అందరివంకా చూసి వెళ్ళి సూట్ కేస్ లోంచి కొన్ని కాగితాలు తెచ్చింది. “ఇవి మురళి డైరీలోని కాగితాలు. టూర్ లో వుండగా నా పేరుని రామకోటిలా రాస్తూ పేరిన ప్రేమపాఠాలన్నీ ఇందులో రాసుకున్నాడు. అతడు చూడకుండా

చింపుకొచ్చేశాను”

అంతా పోటీలుపడి చదివారు.

“బాపురే! కవిత్వం ఒకబోళాదే!”

“తన తెలుగు పాండిత్యాన్ని ధన్యం చేసుకున్నాడు మహానుభావుడు”

“శ్రీని దేవతలా కొలుస్తున్నాడే”

“పాపం నువ్వు లేకపోతే తన జీవితానికర్థంలేదుచే”

రకరకాల వ్యాఖ్యానాలు చేశారు.

“ఇవి చూస్తే రాణి ఓటమి ఒప్పేసుకుంటుందిలే. ఒప్పుకోకపోతే మురళిని పిలవాలింటుంది” నళిని అంది.

“నా పేరు చెబితే చాలు..ఆమెమేఘాల మీద వస్తాడు” నవ్వింది శ్రీ.

“హోటల్ నందనలో రెండు రూములు బుక్ చేయించు శ్రీ”

“అదెంతపనిలే నళిని...ముందు రాణి గారు రహస్యమార్గాన పారిపోకుండా చూడు”

“అయితే ఇవాళ రాణిగారి గుండు చూసి ఆమె చేసే సేవలందుకుంటామన్న మాట” సుబ్బలక్ష్మి మాటలకంతా పగలబడి నవ్వారు.

* * *

రాణికసలు కాలేజీకి వెళ్ళాలని లేదు. వెళ్ళకపోతే శ్రీ, ఆమె ప్రండ్స్ గేలిచేస్తారనీ, ఓడిపోయినట్లుభావిస్తారనీ ఆలోచించి బయల్దేరిందిగాని ఆమె మనస్సు అల్లకల్లోలంగా వుంది.

బయాలజికల్ టూర్లో మురళి, శ్రీదేవీ చెట్టాపట్టాలేసుకుని తిరిగారని టూర్ వెళ్ళిన చాలామంది చెప్పేరు. కాలేజీ గోడలమీది రాతలు నిజమేనేమో అనిపించేలా ప్రవర్తించారనీ చెప్పేరు.

అదిగో, అది విన్నప్పట్నుంచీ తన ఓటమి భాయమనించి కన్నీళ్ళపర్యంతమవుతోంది. ఈ పరిస్థితి నెదుర్కోవడం



ఎలాగో, ఆ అవమానకాండనుంచి తప్పించుకోవటం ఎలాగో తెలీకుండా దిక్కుతోచకుండా వుంది.

కాలేజీకి పదింటికెత్తే వాళ్ళు కనిపిస్తారని ఫస్ట్ అవర్ అవుతూండగా వెళ్ళింది. సెకండ్ అవర్ అయ్యాక రమ వచ్చి, "ఓసారి లేడీస్ వెయిటింగ్ రూమ్ లోకిరావే" అంది. ఎందుకు పిలుస్తోందో వూహించిన రాణి, "ఇప్పుడు మంచి క్లాస్ వుందే. లంచ్ టైమ్ లో మాట్లాడదాం" అని పంపేసింది.

లంచ్ బెల్ ఆయింది.

అంతా వెళ్ళిపోయాక తాపీగా బయలుదేరి వెళ్ళింది రాణి.

తన కారు పక్కనే శ్రీ కారు వుంది. దాని పక్కనే నిలబడివున్నారు శ్రీ, ఆమె ఫ్రండ్సు.

గతుక్కుమంది రాణి.

పరిస్థితి నెదుర్కోక తప్పదని గ్రహించి ముందుకడుగేసింది.

"రాణీ... రేపటితో పండెం గడువు ముగుస్తుంది. కానివాళే రుజువుచేస్తానంటోంది శ్రీ నువ్వు రెడీయేనా?" నళిని అడిగింది.

ఆమె ముఖం పాలిపోయింది.

"ఇవాళా.... నాక్కొంచెం పనుందే"

"పోనీ ఇప్పుడు ఇక్కడ రుజువు చెయ్యమంటుండేమో కనుక్కో" ప్రదేవి అంది సూటిగా.

"అబ్బే.. ఇప్పుడెందుకూ సాయంత్రం.."

"సాయంత్రం ఏడుగంటలకి చోటల్ నందన రూమ్ నెంబర్ సెవెన్ లో కలుద్దాం. మాటతప్పకుండా రావాలి" నళిని అంది.

"ఆ చివరిమాట కాస్త గట్టిగా చెప్పు" శ్రీ అంది.

రోషంగా చూసింది రాణి. "మాట తప్పటం మా రక్తంలోనేలేదు. ఓకే ... తప్పక వస్తాను" అనేసి విసురుగా తన

కారువైపెళ్ళింది.

కారెక్కి విసురుగా డోర్ వేసింది. వారి సంభాషణ వింటూ వారివంక విచిత్రంగా చూస్తోన్న డ్రైవర్ డోర్ శబ్దానికి వులిక్కిపడ్డాడు.

"పోనియ్"

కారు కదిలింది.

ఇప్పుడేం చెయ్యడం?

తను విన్న వార్తల్నిబట్టి, ఇప్పుడు చూసిన పరిస్థితినిబట్టి మురళి శ్రీ వలలో పడ్డాడనటంలో కించితుకూడా సందేహం లేదు. అతగాడు ప్రేమ డైలాగులు వల్లించడానికి సిగ్గుపడడు కూడానూ. ఎంతో బుద్ధిమంతుడూ, 'నన్ను ముట్టుకోకు నా మారి కాకీ' అన్నట్టుగా వుండేవాడూ, చదువు తప్ప మరో ధ్యాసలేనివాడూ అయిన మురళి ఆమె పిచ్చి ప్రేమలో పడ్డాడంటే ఇక ఆమె ఆడమన్నట్టల్లా ఎందుకు ఆడడు? మహాచక్కుగా ఆడతాడు.

ఇదే అదనని శ్రీదేవీ ఆమె తోకలూ తననాటపట్టిస్తారు. మళ్ళీ కాలేజీలో తలెత్తుకోకుండా అవమానిస్తారు!

అనుకోకుండా ఆమె చేతులు ఆమె జడమీదికెళ్ళాయి.

జడ క తిరిస్తే?

బాపురే! ఘోరం!

ఛా.... తనెంత పనికిమాలిన పండేనికి ఒప్పుకుందీ. ఇప్పుడు వాళ్ళ బారినుండి బయటపడటమెలా?

ఆ రాస్కెల్ బాబుగాడు మురళి శ్రీ ప్రేమలో పడకుండా చూస్తాననీ, తన మాటతడికి వేదవాక్యమనీ కోతలుకోశాడు. తీరాచూస్తే తుస్మమనిపించాడు ... ఒక వేళతడు చెప్పినా మురళి వినివుండడు. అందం, డబ్బుగల శ్రీ ప్రేమించానంటే



చొంగకాయకుంటూ వెంటబడ్డ అతడికి
ఎవరి మాటలూ వినిపించవ్!

పోనీ ఓ పనిచేస్తే?

మధ్యాహ్నం బాబుని కలిసి ఏవేవో
ఆశలు చూపెట్టి కనీసం మురళిని ఇవాళే
క్కడికో తీసికెళ్ళిపొమ్మంటే? కబురెట్టినా
రాకుండా వుండేట్లు చూడమంటే? ఇదొక్కటి
చెయ్యగలిగితే చాలు... తను గెలిచినట్టే!

ఆ ఆలోచన బాగా నచ్చింది రాణికి.

ఎలాగైనా బాబు ద్వారా మురళి
రాకుండా చూడాలని నిశ్చయించుకుంది
మరోసారి.

సుధాకర్ రోడ్డు పక్క నిలబడి
ఆటోని పిలుస్తూండటం అలంత చూరా
న్నుంచే చూసింది రాణి. వెంటనే "డ్రైవర్!
అదిగో... ఆ తెల్లబట్టల యువకుని పక్క
నావు కాయని" అంది.

కారాగగానే "హలో" అంది పరిక
రింపుగా నవ్వుతూ.

విసుబోతూ చూశాడామెవంక.

"రండి సార్! నేను.. శ్రీదేవి ఫ్రండ్ ని.
డ్రాప్ చేస్తాను రండి"

"మీకు శ్రమెందుకండీ... అదిగో ఆటో
వస్తోంది"

"ఏం పర్లేదు రండి. మీతో కొంచెం
మాట్లాడాలి కూడా"

ఆమెవంక అర్థంకానట్టో పావుషణం
చూసి వద్దని ఆటోకి నైగచేసి కారెక్కాడు.
రాణి ఓ పక్కకి జరిగింది. అతడు
వెనుకసీట్లో ఆమెకొంచెం ఎడంగా
కూర్చున్నాడు.

"మిమ్మల్నెప్పుడూ చూసినట్టు గుర్తు
లేదు. షమించండి" సుధ అన్నాడు.

"శ్రీ ఫేవర్ కోసం ఆమెచుట్టూ తిరిగే
ఫ్రండ్స్ లాటిదాన్ని కాదులెండి... ఛీర్ మెన్

గారమ్మాయిని"

"అయ్ సీ"

"ఈమధ్య శ్రీ ప్రవర్తన బొత్తిగా
బాగోటంలేదండీ! మీరు గమనించే వుంటా
రనుకుంటాను"

"అండే... మీ వుద్దేశం?"

"అబ్బే... ఏం లేదండీ! శ్రీ ఏడో పందెం
వేసి మురళి అనే మా కాలేజీ అబ్బాయిని
ప్రేమించినట్లు నటిస్తోంది. అతగాడేమో
ఆమె తనని నిజంగానే ప్రేమిస్తోందని
కలలు కంటున్నాడు"

"ఆమె నటిస్తోందా? మీకు బాగా
తెలుసా?"

"శ్రీ ఫ్రండ్ నని ముందే చెప్పానుగా.
అంతే కాదండీ... ఇవాళ సాయంత్రం
ఏడింటికి హోటల్ నందన రూమ్ నెంబర్
సెవన్లో ఓ 'షో' ఏర్పాటు చేయబోతోంది
కూడా. అతడామెని పిచ్చిగా ప్రేమిస్తున్నా
డని అందరిముందూ రుజువుచేసి
పందెం గెలిచాలని ఆమె ప్లాన్. ఆమె తనని
ప్రేమించటంలేదని తెలిసి ఆ పిచ్చివాడేమై
పోతానో తలచుకుంటే భయమేస్తోందను
కోండి"

"ఆఫ్టర్ ఓ పందెంకోసం ఓ అమాయ
కుడితో ఆడుకుంటుందా? ఆమె చదువూ
సంస్కారం ఏమైనట్టు?"

"ఆమె తలనిండా గర్వమేనండీ బాబు.
మీరు సాయంత్రం ఎలాగైనా వచ్చి
అతణ్ని రక్షించాలి"

"ఓకే... తప్పకుండా. నేనిక్కడ దిగి
పోతాను. బాబూ.... కొంచెం ఆపవయ్యా"

సుధాకర్ దిగిపోయాడు.

సంతోషంగా నిట్టూర్చింది రాణి.

* * *

హోటల్ నందనలో ఏడో నెంబరు
గదిలో సమావేశమయ్యారు శ్రీదేవి, సశిని,
కాంతం, రమ, సుబ్బలక్ష్మి.



“ఇంకో మూడుగంటల్లో రాణి జుద్ కద్ కద్” రమ అంది చేతిలోని కత్తెర్ని టకటకమని ఆడిస్తూ.

కూర్చోబెట్టి రాణి చేత ఆమె పాదాలు పట్టించారి. ఏం శ్రీ?” అనడిగింది నళిని.

“అవునవును. అది చాలా ముఖ్యం. తనేదో టైర్ మన్ గారమ్మాయిననీ అదనీ ఇదనీ దానికి తగని గర్వం. అదంతా ఇవాళ అణచెయ్యాలి. దాని పొగరు పిందేసి మళ్ళీ ఎన్నడూ మనతో పందెం



“నేనేం చేస్తానో తెలుసా? కాఫీ తెమ్మని చెప్పి షగర్ ఎక్కువవదంటూ రాణి మీద బలవహోసేస్తాను” కాంతం నవ్వింది.

“మనం చెయ్యమన్నట్లా చెయ్యాలి కదా. అందుకని జయమాలిని చాన్స్ చెయ్యమంటాను”

సుబ్బలక్ష్మి మాటలకి పగలబడి నవ్వారంతా.

“ముందు మన శ్రీని కుర్చీలో

వెయ్యకుండా, సవాలు చెయ్యకుండా బుద్ధి చెప్పాలి. కాలేజీలో తలెత్తుకోలేకుండా నవ్వులపాలు చెయ్యాలి. లేకపోతే నాతోనే సవాలు చేస్తుందా? శ్రీ అంటే అమృతమే కాదు...విషం అని కూడా తెలియజేయాలాను” విసురుగా అంది శ్రీ.

“నువ్వు చూస్తుండు శ్రీ ! రాణి భరతం మేం పడలాంగా” రమ ధరోసా ఇచ్చింది.

“అప్పుడే నాలుగున్నరయ్యిందే. రాణి వెళ్ళిపోతుందేమో...ఎవరైనా వెళ్ళి పిలుచుకోస్తే?”

సుబ్బలక్ష్మి మాటలకి “నళినీ కాంతం వెళ్ళి తీసుకొస్తారు” అంది శ్రీ.

“మేం వెళ్ళాంగాని మన సామాన్లన్నీ రెడీయేకదా? అవసరమైతే మురళి వస్తాడు కదా?” నళినీ అంది ఎక్కడో గుండెల మారుమూల అనుమానం పీకుతోంటే.

“రాకపోవడమన్నది కలలో కూడా జరగదు. ఇవాళెక్కడికీ వెళ్ళనని ప్రామిస్ చేశాడు కూడా”

“సరే మేం వెళ్ళాం”

“టాక్సీలో వెళ్ళి ఎలాగైనా ఆ పొగర బోతుని తీసుకురండి” డబ్బిచ్చింది శ్రీదేవి.

నళినీ, కాంతం టాక్సీలో కాలేజీకి వెళ్ళారు. గేట్లోనే ఎదురయ్యింది రాణి ఇంటికెళ్ళూ.

వాళ్ళు కంటబడేసరికి రాణి ముఖం లోని రక్తం పరుగులు తీసింది. ఒళ్ళంతా ముచ్చెమటలు పోస్తోంటే సన్నగా వణక సాగింది.

అంతక్రితమే బాబుకోసం వాకబు చేసిందిగాని అతడవాళ కాలేజీకే రాలేదని విని నిరుత్సాహపడింది. శ్రీ కళ్ళలో పడకుండా వుడాయద్దామని వెళ్తోంటే వీళ్ళు తయారు.

“హోయ్ రాణీ...హోటల్ కేనా?”

ఇబ్బందిగా నవ్వుతూ, “అప్పుడే ఎందుకూ? సెవెన్ కన్నారుగా?” అంది.

“అంతవరకూ పిచ్చాపాటి మాట్లాడు కుందాం”

వాళ్ళ భావం అర్థమైపోయింది రాణికి. తను తప్పించుకోకుండా వాళ్ళు ఎత్తులేస్తున్నారని గ్రహించేసింది. లేని దింకం తెచ్చుకుంటూ, “శ్రీకి మీరంతా ఉన్నారు. నేనూ నా ఫ్రండ్ ని పిలుస్తాను” అనేసి

కాలేజీలో కెళ్ళి సుందరిని పిలుచుకొచ్చింది.

నలుగురూ హోటల్ కొచ్చారు.

ప్రత్యర్థులిద్దరూ ఒకరి మొఖాలొకరు చూసుకుని తలలు తిప్పేసుకున్నారు.

కొన్ని నిమిషాలు నిశ్శబ్దంగా గడిచి పోయాక శ్రీదేవి బోయ్ ని పిలిచి టీ ఆర్డరిచ్చింది.

“నళినీ...కార్యక్రమమేమిటో చెప్పు”

శ్రీ మాటలకి అయిష్టంగానే రంగం లోకి దిగింది నళినీ.

“నాలుగు నెలల్లో మురళి శ్రీదేవిని పిచ్చిగా ప్రేమించాలని నాలుగు నెలల క్రితం శ్రీదేవి, రాణి పందెం వేసుకున్న సంగతి మనకందరికీ తెలిసిందే. ఓడిపోయిన వాళ్ళు గుండు గొరిగించుకోవాలనీ గెలిచినవారి కాళ్ళు పట్టుకోవాలనీ, అవహేళనల్ని భరిస్తూ అందరికీ పార్టీ ఇవ్వాలని కూడా అప్పుడే నిర్ణయానికి వచ్చాం...”

ధారలుగా కారిపోతోన్న చెమటల్ని తుడుచుకోసాగింది రాణి.

అంతవరకూ ఆ విషయాలు వినని సుందరి రాణినీ, శ్రీనీ వింతగా భయంగా సానుభూతిగా చూడసాగింది.

“ఇప్పుడు మురళి శ్రీని గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నదీ లేనిదీ ఆరాధిస్తున్నదీ లేనిదీ తేల్చాల్సి వుంది. శ్రీ సువ్వేమంటావో చెప్పు” నళినీ అడిగింది లాయర్లా.

“నేనేం చెప్పనక్కరలేదు...మురళి వస్తువులే అంతా చెయతాయ్” అంటూ రమ వంక చూసింది శ్రీ. రమ శంఖమూ, డైరీ కాగితాలూ తెచ్చిచ్చింది.

అవి ఆత్రంగా చూశారు, చదివారు రాణి, సుందరి.

“సువ్వేమంటావ్ రాణి?”

“ఇలాటి కట్టుకథలు నమ్మనంటాను” ప్రకోషంగా అంది.



“అవి కట్టుకథలా? కళ్లుండే అంటున్నావా ఆ మాట?” మొఖం ఎర్రగా చేసుకునంది శ్రీ.

“ఇలాటి వంద శంఖాలను వంద రకాలుగా రాయించగలను. పది కాగితాలేం భర్మ మొత్తం డైరీనిండా ప్రేమ కబుర తో నింపించగలను”

“అంటే ఆపని నేను చేశానంటావా?”

“ముమ్మాటికి”

“డోంటాక్ రబ్బిష్”

“డోంట్ క్రై”

“ఓడిపోతానని ఏడుపు”

“అయితే చూపుచేసుకో”

“చేస్తాను చూసుకోవే. నశిని..మురళిని పిలిపిస్తాను. అతడి మాటలైనా సమ్మతుండేమో కనుక్కో” శ్రీ అంది రొప్పుతూ.

“చిరకపలుకులు వల్లించమని అతడికి ముందే చెప్పి ఉంచారేమో...ఎవరికి తెలుసు?”

రాణి మాటలకి ఒళ్లు మండింది శ్రీకి.
“అంత భక్త్యేం పట్టలేదు మాకు!”

“కొంచెం నిగ్రహించుకోండి...ప్లీజ్. పోనీ ఓ పని చేద్దాం. శ్రీకి యాక్సిడెంటయ్యిందనీ, హోటల్లో వుందనీ సుందరీ సుబ్బలక్ష్మి వెళ్లి మురళికి చెబుతాను. అతడొస్తాడేమో చూద్దాం. వస్తే అతడి ప్రవర్తన ఎలా వుంటుందో చూసి దాని ప్రకారం ఓ నిర్ణయానికొద్దాం. ఇద్దరూ ఒప్పుకున్నట్టేనా?”

నశిని మాటలు సబబుగా అన్వించి తలలూపారంతా.

“మీ ఇద్దరూ వెళ్లిరండి. మురళి రూమ్ అడ్రస్ తెలుసుగా? మీరొరెండు మాటలు తప్ప ఇంకొక్కమాట కూడా చెప్పకూడదు” అని చెప్పి సుందరినీ, సుబ్బలక్ష్మినీ పంపించారు.

ఇద్దరూ ఆటో మీద మురళి గదికి వెళ్ళారు.

సుందరి కొంచెం ఇబ్బందిగా అనుసరిస్తోంటే సుబ్బలక్ష్మి తెచ్చి పెట్టుకున్న ఆతురతో “మురళిగారూ..మురళిగారూ” అంటూ పిలిచింది.

“ఎవరూ?” అంటూ బయటికొచ్చాడతడు.

“కొంప మునిగిపోయిందండీ” ఏడుపు స్వరంతో అంది.

“ఏం..ఏం ఏం జరిగింది?” గాభరాగా అడిగాడు.

“శ్రీదేవికి యాక్సిడెంటయ్యిందండీ! సందన హోటల్లో వుంది”

“ఏమిటి..నా శ్రీదేవికి యాక్సిడెంటా?” తుళ్లిపడి అడిగాడు.

తలలూపారిద్దరూ.

అతడి కళ్ళల్లోకి నీళ్లు పొంగి వచ్చాయి.

“పెద్ద డెబ్బలు తగల్గేదుకదా?” దుఃఖాన్ని ఆతి కష్టంనుడ నిగ్రహించుకుంటూ అన్నాడు.

“కొంచెం సీరియస్గానే వుందండీ”

“ఆ!” మాన్పడి పిచ్చి చూపులు చూశాడు కొన్ని క్షణాలు. తర్వాత కోలుకుని లుంగీతోదే వాళ్ళెక్కి వచ్చిన ఆటోవైపు పరుగెట్టాడు. ఆటో ఎక్కుతూ-
“హోటల్ నందనలోనా?” అనడిగాడు.

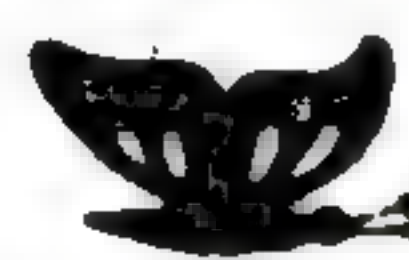
“అవునండీ! రూమ్ నెంబర్ సెవెన్”

“స్పీడుగా పోనియ్ బాబూ” తొందర పెడుతూ అన్నాడు మురళి.

హోటల్ ముందు ఆటో అగటం ఆలస్యం గబుక్కున చూశాడు.

“డబ్బుల్సార్”

చిక్కా జేబులో చెయ్యిపెట్టి చేతికి



తగిలిన నోటు విసిరేసి హోటల్లోకి పరుగెత్తాడు.

“రూమ్ నెంబర్ సెవెన్ ఏది?” హోటల్ బోయ్ కి దేష్ ఇవ్వబోయే నిలదొక్కుకుని అడిగాడు ఒగరుస్తూ.

“పైన” సైగ చేస్తూ అన్నాడు.

మెట్ల వైపు పరుగెట్టి అంగకి నాలుగు మెట్లు చొప్పున ఎక్కి అంత వేగంగానూ రూమ్ నెంబర్ సెవెన్ ముందు నిలబడ్డాడు.

గుమ్మం మధ్యలో నిలబడ్డ అతణ్ణి చూసి విస్తుబోయారు రాణి, నళిని, రమ, కాంతం.

ఒంటిమీద చొక్కా లుంగీ మాత్రం వున్నాయ్. తల చిందరవందరగా వుంది. చెమ్మగిల్లిన కళ్ళు ఆత్రంగా, భయంగా చూస్తున్నాయ్. చొక్కా చెమటతో తడిసి పోయింది. రొప్పుతూ నిలబడ్డాడు.

అతణ్ణి చూసేసరికి రాణితోసహా అందరికీ జాలేసింది. సానుభూతిగా చూశారు. కాని సానుభూతిని స్వీకరించగల స్థితిలో లేడతడు. వాళ్ళు తనని చూసి శిలా ప్రతిమలయ్యేసరికి అతడు మరో అర్థం చెప్పుకున్నాడు. శ్రీదేవికి పెద్ద ప్రమాదమే జరిగుంటుందనీ, అందుకే ఆలా ప్రవర్తిస్తున్నారనీ భావించి “దేవి... శ్రీదేవి ఏది?” అనడిగాడు ఆయాసాన్ని లెక్కచెయ్యకుండా.

రూమ్ కో పక్కనున్న మంచంపై పు చూపించారు.

మంచంమీద పడుకున్న వ్యక్తికి కాళ్ళనుంచి తలవరకూ తెలని దుప్పటి కప్పబడి వుండటం చూసి “దేవీ” అని అరిచి మంచాన్ని సమీపించి బావురు మన్నాడు మురళి.

“అంతా అయిపోయింది” నళిని

అంది మెలగా... గులిన్నాడతడు.

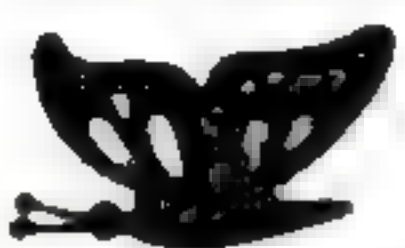
“దేవీ...దేవీ! నీకేమయ్యింది దేవీ! నన్ను న్యాయంచేసి పోతావా దేవీ. నువ్వు లేకపోతే బతకలేను. నిన్ను చూడకుండా ఒక్క షణ్ణంకూడా జీవించలేను” ఏడుస్తూ తలమీది దుప్పటి తొలగించబోతోంటే నళిని ముందుకొచ్చి వద్దన్నట్టు సైగచేసింది.

“వూహా. నేను చూడాలి. కదసారి చూపైనా దక్కకపోతే ఇంక నా బతుకు వ్యర్థం” అంటూ తొలగించి ఆమె బుగ్గల్ని రాస్తూ భోరున ఏడ్చాడు. దుఃఖం ఆగక ఆమె నుదుట ముద్దుపెట్టుకుని మంచం పక్కనే నేలమీద చతికిలబడి పోయాడు.

నళిని వచ్చి దుప్పటి కప్పేసింది మళ్ళీ.

“అయ్యో...ఇంత ఘోరం ఎలా జరిగింది దేవీ? మాయదారి ప్రమాదం నిన్నే ఎత్తుకుపోవాలా. నన్ను తీసికెళ్ళిపోకూడదూ? బతుకంతా నీతో పంచుకోవాలని కలలు కన్నానే, నువ్వే నా స్వర్గమని ఎన్నెన్నో గాలిమేడలు కట్టుకున్నానే... అవన్నీ నీటిమీది రాతలు చేసేసి నిర్దాక్షిణ్యంగా వెళ్ళిపోయావా దేవీ. నువ్వు లేకుండా నేనెలా బతకను? నా జీవితం లోని ప్రతి షణ్ణాన్నీ నీతో ముడివేసు కున్నానే...ఇక నువ్వు లేక నేనెలా జీవించను? ఆ నరకసదృశ జీవితం నాకొద్దు దేవీ....నేనూ నీతోనే వచ్చేస్తాను. నన్ను తీసుకుపో దేవీ...దేవీ...” మంచాన్నేసి తల కొట్టుకుంటోంటే నళిని, కాంతం గబుక్కునొచ్చి పట్టుకున్నారు.

అతడికామెమీద వున్న పిచ్చిప్రేమని చూస్తోంటే రాణితోసహా అందరికీ దుఃఖం ముంచుకొస్తోంది. అప్పుడే గదిలో అడుగుపెట్టిన సుందరీ, సుబ్బలక్ష్మీ కూడా



మాన్యుడి చూడసాగారాదృశ్యాన్ని.

“నన్ను వదలండి. దేవి లేకుండా నేను బతకలేను. ఆమె లేని జీవితం పూహించలేను. నన్ను చచ్చిపోనివ్వండి. నా దేవితోబాటు సహగమనం చెయ్యనివ్వండి. మాది అమరప్రేమయని ప్రపంచానికి దాటనివ్వండి”

పగలబడి నవ్వుతూ లేచి కూర్చుండి శ్రీదేవి.

నివ్వెరబోయాడు మురళి. చనిపోయిన ఆమె ఏలా బతికిందో, ఆసంభవం ఏలా సంభవమయ్యిందో ఏమాత్రం బోధపడక గుడ్ పుగించి చూస్తూండిపోయాడు.

“దేవీ! నువ్వు...నిజంగా...”

“పిచ్చీ! నేను చచ్చిపోలేదు. ఇదంతా నాటకం”

“ఏవిటి...నిజంగానే.నామీద ఒద్దే!”

ఆమె చేతిని తన తలమీద పెట్టుకుంటూ అన్నాడు ఆనందోద్రేకంతో వూగిపోతూ.

ఆమె తలూపింది.

అతడి కన్నీటిలో ఆనందపు వెలుగులు తళుక్కున మెరిశాయి.

“భాంక్యూ దేవీ! నీకింకా ఏదో అయ్యిందని గుండెలు బద్దలవుతోంటే... చాలు దేవీ. నాకీవరం చాలు. నువ్వు నాకు దక్కావు. ఇంతకంటే ఇంకే వరం ఏదేవుణ్ణి నేను కోరను” ఆమె చేతిమీద ముద్దుపెట్టుకోబోతోంటే విడిచి లించి లేచింది.

నిశ్చేష్టుడయ్యాడు మురళి.

“దే...వీ...”

“ఇకనుంచలా పిలవకు”

“ఏవిటి...? ఏవిటి నువ్వంటున్నది? నిజంగా నువ్వేనా ఈ మాటంటోంది?”

“నేనే నేనే నేనే. తెలిసిందా? ఒక నుంచి అంటే ఈ ప్రణామించి మనకేం సంబంధంలేదు” నిర్దాక్షిణ్యంగా అంది

శ్రీ.

“దే...వీ...!”

“అలా పిలవ్వద్దనే చెప్పేది”

“నాకంతా అయోమయంగావుంది. ఏది నమ్మాలో, ఏది కూడదో తెలీడం లేదు”

“నేన్నెప్పేది నమ్ము. నువ్వు నన్ను పిచ్చిగా ప్రేమించాలని ఈ రాణి నాతో పందెంవేసింది. పందెం గెలవడానికే నీతో స్నేహం నడించాను. లవ్ లెటర్ రాశాను. ప్రేమ కేబుల్స్ చెప్పేను. ఆఖరికి కాలేజీ గోడలు ఖరాబు చేయించింది కూడా నేనే. ఇదంతా నిన్ను బుట్టలో వేసుకోడానికే. పాపం ఆ సంగతి తెలీక నువ్వు నిజంగానే ప్రేమించేసినట్టున్నావ్. అయ్ పిటి యూ మై బోయ్. నువ్వు నన్ను ఎంతలా ప్రేమిస్తున్నదీ రాణికి ప్రత్యక్షంగా చూపడానికే ఈ ప్రదర్శన ఏర్పాటుచేశాం. సో..గుడ్ బైమిస్టర్ మురళి. థాంక్యూఫర్ యువర్ కోఆపరేషన్”

“ను..వ్వు..!నువ్వు నన్ను ప్రేమించలేదా? అంతా నాటకమే?” తన చెవుల్ని విశ్వసించలేక మళ్ళీ అడిగాడు.

“ఇదంతా జస్ట్ లవ్ గేమ్...దట్టాల్. నిన్ను నేను ప్రేమించడం ఓ పెద్ద అబ్సర్డ్. నేనింకి సంగతి చెబుతున్నాను. సుధాకర్ని ప్రేమించాను. ఇంకొన్నాళ్ళలో పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నాను. ఇప్పుడైనా నా సంగతి నీకర్థమై వుంటుందనుకుంటాను.” శ్రీదేవి నవ్వుతోంటే మిగిలినవాళ్ళు ఇష్టం లేకున్నా నవ్వసాగారు.

రాయిలా నిలబడి పిచ్చిగా చూస్తున్నాడు మురళి.

అతడి కళ్ళనుండి కన్నీళ్ళు ధారలుగా ప్రవహిస్తున్నాయి.



“అయ్ పిటీయూ” “ఇది ప్రేమట”
 “నేన్నిన్ను ప్రేమించడం అసంభవం”
 అంటూ కోటి గొంతులు అతడి చెవులు
 దద్దరిల్లేలా అరుస్తున్నాయి.

అతడి చూపుమాత్రం శ్రీదేవినే
 చూస్తోంది.

వాడిగా వేడిగా తీక్షణంగా చూస్తోంది.
 అంతకంతకి ఆ వేడి అధికమవుతోంటే
 అతడి చూపుతో చూపుకలపడానికి
 భయపడసాగింది శ్రీ.

అంతలో “స్టాపిట్...” అంటూ
 ఒక బలమైన కంఠం అధికార స్వరంతో
 గర్జించింది.

నవ్వులూ తప్పట్లా ఆగిపోయాయి.
 గుడ్లప్పగించి చూస్తున్నారంతా,
 గుమ్మంలో నిలిచిన సుధాకర్ వైపు.

అతడిప్పుడు వచ్చినందుకు ఇబ్బం
 దీగా ఇరకాటంగా ఫీలవసాగింది శ్రీ.

“ఏమిటిది? ఈ అమాయకుణ్ణి పట్టు
 కొని మీరంతా ఏంచేస్తున్నారు? మీరు
 మనుషులా? రాక్షసులా?”

అతడి గొంతు ప్రతిధ్వనిస్తోంది.

అంతా మౌనంగా తలవంచుకుని
 నేలచూపులు చూస్తూండిపోయారు.

ఇదే అదనని మెల్లిగా కదిలి అక్క-
 ణ్నంచి వెళ్ళిపోయింది రాణి పెద్ద
 గండం గడిచినందుకు సంతోషిస్తూ.

“మాట్లాడరేం? చెప్పండి” ఒక్కొక్క-
 క్కర్చీ చూపులో మాడ్చేస్తూ అడిగాడు.

“మిస్టర్ సుధాకర్! మైండ్ యువర్
 బిజినెస్” ఆరిచింది శ్రీ.

“షట్వ... మీరు చెప్పండి” నగని
 నడిగాడు.

అమె బెదురు చూపులు చూస్తూనే
 రాణి, శ్రీదేవి వేసుకున్న పంచెం గురించి,

శ్రీ మురళిని వలలో వేసుకోవడం గురించి
 ఇవాళి నాటకం గురించి గబగబా
 చెప్పింది.

“బొమ్మలతో ఆడుకోవచ్చు...
 మనుషులతో ఆడుకోవచ్చు. కాని మనసులో
 ఆడుకోకూడదు. అంతకంటే రాక్షసత్వం
 వుండదు. ఇతరుల్ని హింసింది అనుభ-
 వించే ఆనందం రాక్షసానందం! నువ్వు
 అందమైనదానివి, మంచిదానివి అనుకున్నాను
 గాని ఈ అందమైన రూపం వెనుక
 కురూప హృదయముందనుకోలేదు. అసలు
 నీ ఆటకి ఈ అమాయకుడే దొరికాడా?
 నీ పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తం ఏమిదో
 తెలుసా? ఇతణ్ణి పెళ్ళిచేసుకో” అన్నాడు
 సుధాకర్ వుడ్రేకంతో పూగిపోతూ.

“నెవర్ ఇన్ మై లైఫ్”

“నీ కుళ్ళిన మనస్సుకన్నా ఇతడి
 హృదయం ఎంతో గొప్పది. అది ఊభ-
 పడితే నీ బతుకే ఒక శాపం అవుతుంది...
 గురుంచుకో”

“మిస్టర్! డోంటాక్ రాద్. ఇది నీకు
 సంబంధంలేని వ్యవహారం. గెటవుట్
 అయ్ సే” నిప్పులు కక్కింది శ్రీ.

సుధాకర్ ఏదో అనబోతోంటే
 “మీరుండండి బ్రదర్” అంటూ మురళి
 చూసుకుని శ్రీదేవి దగ్గరికెళ్ళి, “యూ
 దెవిల్ వుమన్” అంటూ ఆమె రెండు
 చెంపల్ని వాయించి విసురుగా బయటికి
 వెళ్ళిపోయాడు!

* * *

ఇంతవరకూ ఎవరూ ఆఖరికి తన తల్లి
 తండ్రీ కూడా తనని చిన్నెత్తు మాటల్లేదు.
 తన ఒంటిమీద చెయ్యెయ్యటం కాదు
 కదా కనీసం కొడతానని కూడా ఎవరూ
 అన్నేదు. అసగల సాహసం ఎవరికీ లేదసలు.
 అలాటిది బ్లడి రాస్కెల్ తనని కొడ-
 తాడా? పదిమంది ముందూ అవమా-



నిస్తాడా??

అగ్రహంతో కంపించిపోతోంది శ్రీదేవి.

కళ్ళముందు మసక తెరలు కదుల్తోంటే తల విదిల్చి చూసింది. గోపి!

“ఏం?” అన్నట్టు వురిమి చూసింది.

ఆమె కళ్ళలోని ఎరుపు జీర చూసి వణికిపోయాడు వాడు.

“ఏరా...రావోద్దన్నానా?”

“సుధాకర్ గారొచ్చారండి”

“ఎవడూ?”

“మేనేజర్ బాబండి”

“ఏ మొఖం ... పెట్టుకోచ్చాడూ... ఫౌమ్మను...”

“మీతో మాట్లాడాలనీ...” గుమ్మం దాటి ఆగి అన్నాడు.

“ఫౌమ్మని చెప్పమన్నానా?”

గంతువేసి వెళ్ళిపోయాడు.

హూ! తనతో మాట్లాట్టానికి వచ్చాట్ట! ఆ మురళిగాడు తనని కొడుతోంటే దిష్టిబొమ్మలా కూర్చున్నది ఇతడు కాదూ? అతళ్ళో ఎన్నో మంచి లక్షణాలున్నాయని మురిసిపోయిందిగాని అతడూ అందర్లాటి మగాడే. తనని ప్రేమించిన పెద్దమనిషి తననడిగి పూర్తి వివరాలు తెలుసుకోకుండానే దెయ్యం, రాక్షసి అంటూ తిడతాడా? ఎవడిచ్చాడు అతడికంత అధికారం? అసలు తనేం చేసిందనీ తననన్నేసి మాటలనడం? ఏదో పందెంవేసి ప్రేమిస్తున్నానూ అంటే అతగాడు ప్రేమ పిచ్చివాడైపోవాలా! డర్టీఫెలో! వాడి మొహం వాడు అద్దంలో చూసుకునివుంటే తనతణ్ణి ప్రేమించ గలదో లేదో తెలిసివచ్చేది! అతడు నన్ను ప్రేమించాట్ట, నేను పెళ్ళిచేసుకోవాల్సి! తనని ప్రేమించినవాళ్ళనల్లా చేసుకోవా లంటే ఈపాటికి ఎన్ని వందల మందిని

చేసుకోవల్సి వచ్చేదో! ఫూర్ ఫెటోస్!

“నిన్నటి అవమానం రాలాకు హాంగోవర్ ఇంకావదలనట్టుంది పాపం!”

సుధాకర్ మాటలకి చివ్వన తలెత్తి చూసింది.

“అయ్యే యూ బ్లడ్ డీ రాస్కెల్ ... గెటవుడ్”

“హృదయాల్ని ముక్కలు చెయ్యడం నీకు సరదా అనుకుంటాను”

“ముందిక్కణ్ణించి వెళ్ళిపో. నీ నీతులెవడికీ అక్కరేదు”

“వుండటానికి, నీతులు చెప్పడానికి రాలేదు”

“నిన్నటి నీ ప్రవర్తనకి సంజాయిషీ ఇచ్చుకోడానికి వచ్చావా?”

“సారీ చెప్పాల్సిందీ, సంజాయిషీ ఇచ్చుకోవాల్సిందీ నువ్వుగాని నేను కాదు. నీకో నిజం చెబుదామని వచ్చాను”

“ఏవిటో పనిగట్టుకొచ్చి చెప్పాల్సిన ఆ నిజం” తలెగరేస్తూ అంది.

“మురళి...మురళి రాత్రి ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు”

“వ్వా...డ్!”

“తన చావుకి తనే కారణమని కాగితం రాసిపెట్టి రాత్రి ఆత్మ హత్య చేసు కున్నాడు”

“ని...నిజవా? మైగాడ్!” రెండు చేతుల్తో చెవులు మూసుకుని మంచంమీద కూర్చుండిపోయింది.

ఆమె కళ్ళు నీళ్ళతో నిండిపోయాయ్. గుండెల్ని సరికొత్త బేడుతో కోస్తున్న బాధ. నోటి తడారిపోతోంటే మెదడు దిమ్మెరపోతోంటే వణికిపోతూ భయంగా చూసింది.

“ఎందుకిప్పుడు ఏడుస్తావ్? నిన్నటి



వరకూ అతడో ప్రేమాట ఆడుకున్నప్పుడు ఇలాటి ముగింపు ఎదురవుతుందేమోనని వూహించలేదు కదూ? అందరికీ నీలాగే ప్రేమ ఒక ఆట అనుకున్నావు కదూ? ఆత్మహత్యకి తలపడేముందు అతడెంత మధనపడి వుంటాడో, ఎంత మానసిక ఖోభకి గురైవుంటాడో ఆలోచించు. అతడు నీ అహంకారంపై నిన్ను కొట్టిన దెబ్బకే బాధపడిపోతున్నావే! నువ్వతడి గుండెలమీద కొట్టిన చావు దెబ్బకి ఆ అమాయకుడు ఆత్మహత్య నాశ్రయించక ఏం చేసాడు...చెప్పు"

మొఖాన్ని అరచేతుల్లో దాచుకుని బావురుమంది శ్రీదేవి తన జీవితంలో ప్రప్రథమంగా.

"ఏడవారి. ఇంకా గట్టిగా ఏడవారి. నీ హృదయాన్ని కప్పిన గర్వపు పొరలు కరిగేదాకా ఏడవారి. నిజానికి మురళి ఆత్మహత్య చేసుకోలేదు. అతణ్ణి నువ్వే నువ్వే...నువ్వే చంపావ్. నీవు హంతకురాలివి. ఈ విషయం నీకూ, నాకూ, మురళికి మాత్రమే తెలుసు గనుక ఒతికి పోయావుగాని లేకపోతే నువ్వెక్కడుండే దానివో ఆలోచించు. మీ నాన్నగారి డబ్బు పలుకుబడి కోరు చేత నిర్దోషి అని ముద్ర వేయించగలిగేవేమోగాని నీ మనోన్యాయ స్థానం ముందు నువ్వు దోషిగా, హంతకురాలిగా నిలబడక తప్పదు. కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడవక తప్పదు"

"పీజ్ ... సుధా! సాపిద్ పీజ్. సన్నింకా మాటల ఈటెల్లో చంపకు"

"హూ...నేనెందుకు చంపుతాను శ్రీ. నీ మనస్సే నిన్ను చిత్రవధ చేస్తుంది కానొక్కటి గుర్తుంచుకో. నిన్నటివరకూ మురళితో ఆడుకున్నావు. విర్రపీగావు.

కానీ రోజునతణ్ణి కనీసం ఒక్కక్షణ మైనా బతికించగలవా? అతడి బాధ్యతల్ని నీ భుజాన వేసుకోగలవా? లేనప్పుడతణ్ణి మృత్యుగుహలోకి తోసి వెయ్యగల అధికారం నీకు లేదుగాకలేదు. అతడి చావుకి కారణం ముమ్మాటికీ నీ ప్రవర్తనే అనిజీవితాంతం గుర్తుంచుకో. ఇంకెన్నడూ బతుకులతో ఆటలాడకు"

"నన్నెందుకింకా హింసిస్తావు సుధా! జరిగినదానికి పశ్చాత్తాపంతో కృంగి పోతున్నాను. నన్నర్థం చేసుకో...పీజ్"

"నీమీద కోపంతోనో ద్వేషంతోనో ఈ మాటలనడం లేదు శ్రీ! మందు తోన్న నా గుండెల్లోంచి చూసుకొస్తోన్న జ్వాలలివి. నీకు తెలికపోవచ్చుగాని మురళి ఇంటి పరిస్థితి గురించి నాకు బాగా తెలుసు. మురళి కొచ్చే కట్నంతో ఓ ఆడపిల్ల పెళ్ళిచెయ్యొచ్చనీ, కొన్ని అప్పులు తీర్చుకోవచ్చనీ, అతడి జీతపు రాళ్లతో అతడి తమ్ముళ్ళ చెల్లెళ్ళ జీవితాలకోడానీ, వృద్ధ తల్లిదండ్రులకో ఆధారం కల్పిస్తాడనీ ఎంతో ఆశిస్తున్నారు...కలలు కంటున్నారు. కాని వారి కలలన్నీ ఇవాళ కాటిలో కళ్ళ ముందే భస్మం అయ్యాయి. చేతికందివచ్చిన కొడుకు చితికి నిప్పంటిస్తూ ఆ తండ్రి ఎంతగా దుఃఖించాడో, ఆ తల్లి ఎంత కుమిలిపోయిందో, అతడి తమ్ముళ్ళు చెల్లెళ్ళు ఎంత విలపించారో ఊహించగలిగితే వూహించుకో శ్రీ! వాళ్ళ ఆంధకారబంధురమైన భవిష్యత్తుకి కారణం నువ్వు కదూ?

"మనిషికి అహంకారం వుండొచ్చు. గర్వం వుండొచ్చు. కాని అది హద్దులు దాటకూడదు. ధనమదంతో మనిషి అహంకారియై ప్రవర్తనై ఇదిగో ఇప్పుడు జరిగిందే జరుగుతుంది. దీబ్బు ఇవాళ వుండొచ్చు. రేపు పోవచ్చు. పోయేప్పుడు



మనలో ఈనుప్పుల్ల కూడా రాదని మన మెప్పుడూ జప్తిలో వుంచుకోవాలి. మన ప్రవర్తనని సరిదిద్దుకొంటుందాలి. డబ్బు శాశ్వతం కాదు...మనిషి శాశ్వతం కాదు. కాని మంచి శాశ్వతం. మానవత్వం శాశ్వతం. ప్రేమ శాశ్వతం. ఆ సంగతి గుర్తుంచుకో" అనేసి వెనుదిరిగిన సుధాకర్ గుమ్మంలో నిలబడి వున్న సీలకంఠరావు గార్ని, మీనాక్షమ్మగార్ని చూసి ఆగాడు.



12

వారిద్దరి కళ్ళలోనూ కడుల్తోన్న కన్నీటి పొరల్ని బట్టి తన మాటలు విన్నారని గ్రహించి మెల్లగా వారిపక్క నుంచి వెళ్ళబోతోంటే "బాబూ..." అంటూ అతడి భుజంపైద చెయ్యేళారు సీలకంఠరావుగారు.

"అశ్చర్యంగా చూశాడు.

వార్యల్యంగా అతణ్ని చూసి భుజంతట్టి "నా గదిలోకి రావయ్యా...మాట్లాడాలి" అంటూ తీసుకెళ్ళి "కూర్చో బాబూ" అన్నారు.

సుధ కూర్చున్నాడు.

కొన్ని ఊడాలాయన పచార్లు చెసి అన్నారు, "నీలో నేనివాళ ఓ గొప్ప వ్యక్తిని చూశాను బాబూ. నువ్వు మా రాంబాబు కొడుకువై సందుకు నేను చాలా సంతోషిస్తున్నాను, గర్విస్తున్నాను కూడా. నీకు తెలికపోవచ్చుగాని రాంబాబూ, నేనూ ఆ ప్రమిత్తులం. అన్నదమ్ముల్లా

కలిసివుండేవాళ్ళం. మా బంధం అంత కంటే వున్నతమైంది. ఇప్పుడా బంధమే మరో రూపంలో గట్టిపడాలని నా కోరిక బాబూ. అన్నకంటే ఎక్కువైన రాంబాబు నా వియ్యంకుడు కావాలని నా ఆశ, ఆరాటం...."

"మీ అమ్మగారు కాదనరని నాకు తెలుసు. నీలాటి వరుడికోసమేనయ్యా నేను దేశమంతా గాలిస్తున్నానూ. మా శ్రీకి కొంచెం గర్వం ఎక్కువయినా అదో పిద్దిపిల్ల బాబూ. ప్రథమ కోపం ఎక్కువ. తనకోసంకన్నా ఇతరులకోసమే ఎక్కువ ఖర్చుపెడుతూంటుంది. దాని తప్పుల్ని షమించి సరిదిద్దగలవాడివి నువ్వేనని మాకు నమ్మకంకలిగి చేతులుపట్టుకుని అర్థిస్తున్నానయ్యా. మీరు ప్రేమికులని తెలుసు. కాని కొన్ని ఆకాశరామన్న ఊతరాంవల్లా, కొందరు ద్రోహుల విష ప్రచారంవల్లా మా శ్రీప్రవర్తననీ, తద్వారా నిన్నూ శంకించినా ఇవాళ మనస్ఫూర్తిగా మీ పెళ్ళికి మా అంగీకారం తెలియజేస్తున్నాను బాబూ. కేవలం నీవల్లే మా శ్రీ జీవితం స్వర్గతుల్యమవుతుందని భావిస్తూ మీ ప్రేమని ఆశీర్వదిస్తున్నాం. కాదనకు బాబూ" అతడిచేతులు పట్టుకుంటూ అన్నారాయన.

"ఇప్పటికీ శ్రీ నన్ను ప్రేమిస్తోంటే నాకేం అభ్యంతరం లేదండీ" అన్నాడు సుధాకర్ శ్రీ వంక నిశితంగా చూస్తూ.

"చాలు బాబూ..ఆ మాట చాలు. శ్రీని నేను కనుక్కుంటానుగా" కళ్ళు తుడుచు కుంటూ అన్నారు సీలకంఠరావుగారు.

తలొంచుకుంది శ్రీదేవి అంగీకార సూచకంగా.



వతుర ... 127

మమరకములు

కొత్త మాత్ర

కొండరికి సిగరెట్లు, టీ, కాఫీలు ఎలా
అలవాటో రంగరాజుకి టాబెట్లు మింగడం
అలా అలవాటు.

పనిలో అలిసిపోతే ఓ మాత్ర!
సత్వర శక్తి పొందేందుకు మరో
మాత్ర!

నిద్రపోవడానికి ఇంకో మాత్ర!
మేలుకుని వుండటానికి మాత్రే!
ఆకలి వేసేందుకు మాత్ర! ఆకలి
ఆగేందుకు మాత్ర!

తుమ్మెస్తే మాత్ర... దగ్గొస్తే మాత్ర!
వల్లు వేడిచేస్తే ఒక మాత్ర-వల్లు
చల్లబడిందని మరో మాత్ర!

అలా రోజుకి అతను వాడే రకరకాల
మాత్రలు ఒక కవరులో, అతని జేబులో
సదా సిద్ధంగా వుంటాయి.

ఒకే కవరులో వున్న ఆ విడివిడి
మాత్రల్ని ఏది, దేనికనేది రంగరాజు
ఎలా గుర్తుంచుకుంటాడో చెప్పడం ఆ
బ్రహ్మాకి కూడా అసాధ్యమేమో!

విదేశాలలో జేన్ చేసిన టాబెట్లు
కూడా కొన్ని మనదేశంలో అమ్ముతున్న
చేదు వాస్తవాన్ని రంగరాజుకి తెలియ
జెప్పి, "ఇలా విపరీతంగా మాత్రలు
మింగడం వల్ల కంచే చేను మేసినట్లు,
ఆరోగ్యాన్ని కొనుక్కునే ప్రయత్నంలో
అనారోగ్యం పాలవార్చివస్తుంది" అని నా

శాయశక్తులా అతన్ని హెచ్చరించేవాణ్ణి!
అతను పెదచెవిని పెట్టినా తోటి
వాడిగా, స్నేహితుడిగా నా ప్రయత్నం
మానలేదు.

అలాంటి సమయంలో...

తుఫాను రావడం, అది వచ్చిన
రోజే రంగరాజు దగ్గర మాత్రలు అయి
పోవడం నా ప్రయత్నం ఫలించడానికే
అని తోచింది.

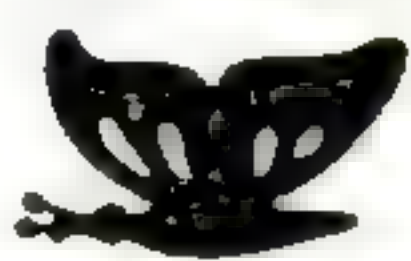
తుఫాను ఎడతెరిపి లేకుండా మూడు
రోజులపాటు కొనసాగింది, అందరినీ
ఇళ్ళల్లో బండ్లను చేసి.

అది ప్రారంభమైన రోజు రంగరాజు
ఉదయం 8 గంటలకి, "తలనొప్పి అదర
గొట్టేస్తోంది. ఏదైనా మాత్ర వుంటే
ఇవ్వు గురూ! నా దగ్గర అయిపో
యాయి" అంటూ వచ్చాడు, ఇంటిముందు
కామన్ గా వున్న వరండాలోంచి.

"నేను నీలాగా చిన్నచిన్న వాటికి
మందులు వాడనని తెల్సుగా! నాదగ్గరెందు
కుంటయ్? అయినా పోయి శుభ్రంగా
వేడివేడి కాఫీ పెట్టించుకుని తాగు. తల
నొప్పి అదే ఎగిరిపోతుంది" అని నాకు
తోచిన సలహా చెప్పాను.

"ఈదురుగాలి, వర్షం చూసే
బెటకు కదలనిచ్చేట్టలేవు. మాత్రలకోసం
నేను సాహసించి బైటికి వెళ్ళినా మందుల
షాపులు తెరిచివుంటాయో, లేదో? ప్లీ!"
అనుకుంటూ అతను తమ వాటాలోకి
వెళ్ళిపోయాడు.

నేను సంతోషించాను- ఈవిధంగా



రంగరాజు మాత్రం వాడకం మానేసే రోజొచ్చిందని.

అరగంట తర్వాత మళ్ళీ వచ్చాడు అతను.

“లాభం లేదు గురూ! కాఫీ తాగినా తగలేదు” అంటూ.

“నీకు చీటికిమాటికి మాత్రం వాడే అలవాటుండటం వల్ల అలా అనిపిస్తోందంటే! ఈ వారావరణంలో ఎలాగూ ఆఫీసుకి ఎగనామమే కదా! హాయిగా ముసుగెట్టుకుని పడుకో పోయి!” అని ఓదార్చి పంపాను.



మరో రెండు గంటల తర్వాత అతను మొహంలో ‘బాధపడుతున్న ఫీలింగ్’ అలాగే పెట్టుకుని వచ్చాడు.

“ఏం...ఇంకా తగలేదా?” అనడిగాను.

“తలనొప్పి తగ్గిందిగానీ, కడుపు నొప్పి మొదలైంది” అన్నాడు.

నేను మనసులో నవ్వుకుని, నాకు తోచిన చిట్కా సెరివిచ్చి పంపాను.

ఇలా తుఫాను వున్న మూడురోజులూ అతను అనేక కంప్లెయింట్లతో రావడం, నేను డాక్టర్లా ‘చిట్కా వైద్యం’

ప్రిస్క్రిప్ట్ చేయడం...

తుఫాను వెలసినరోజు ఇద్దరం కలిసి బైటకు బైలుదేరాం. తుఫాను పరిణామాలని చూసే ఆ స క్రి తో నే నూ, టాబ్లెట్ల కొనుక్కోవాలనే ఆశ్రంతో అతనూ- అతన్ని మార్చే ప్రయత్నం ఎంత వృధా ప్రయాసో అప్పుడర్థమైంది నాకు!

బజారులో ఓ హోటల్ దగ్గర వెయింగ్ మిషన్ కనబడి, ఈ మూడు రోజులో బరువు ఏమాత్రం మారిందో చూసుకోవాలనే ఆలోచనతో అటువైపు నడిచాము.

నా బరువులో మార్చేమీ లేదు.

రంగరాజు వెయింగ్ మిషన్లోంచి వచ్చిన టిక్కెట్లు చూసి, “అరే! నా బరువు 75 కిలోలుంది. సరిగ్గా తుఫాను రాకముందు రోజు చూసినప్పుడు 71 కిలోలుంది. ఈ 3 రోజుల్లో 4 కిలోలు పెరిగిందన్నమాట” అన్నాడు.

“చూశావా? నువ్వు టాబ్లెట్లు వాడక పోవడం వల్ల ఎంత మేలు జరిగిందో?” అన్నాను నేను- అతని అలవాటుమాన్పించే ప్రయత్నంలో.

“బరువు పెరగడం మంచి ఎలా అవుతుంది? ఈ లెక్కన లావెక్కితే, గున్న ఏనుగులా మారడానికి ఎంతో కాలం పట్టదు. ఇకనుంచి నేను బరువు పెరగకుండా ప్రతిరోజూ ఓ మాత్ర వాడాలన్నమాట!” అన్నాడు రంగరాజు.

వళ్లు మండిపోయిన నేను అప్పుడు అనాల్సిన మాట ఎంత ఘాటుగా ఉండాలా అని ఆలోచించసాగేను.

—జాకీ



సన్నాసుల మరం

పండుగడాన్ని సుతారంగా నిమిరు కొంటూ గంభీరంగా నవ్వురు దివ్య వేదాంతానందస్వామివారు.

ఆయనకెదురుగా చేతులు కట్టుకొని వినయంగా నిల్చొనివున్నాడు వెంకన్న -

“సామీ! నాకో సందేహం వుంది... అడగనా?” అంటూ.

“ఒకటి కాదు... వెయ్యి అడుగు” అన్నట్లు చిన్మయానందంగా చూశారు స్వామివారు.

“స్వామీ! సొరగం, నరకం అన్నవి అసలు ఉన్నాయా?”

“ఎందుకులేవూ? నిస్సందేహంగా ఉన్నాయి”

“సామీ... నేను రోజూ సోయంత్ర మయ్యేసరికి కడుపునిండా కలులు తాగ కుండా ఉండలేను. ఆ తర్వాత రంగమణి రికార్డుదాన్ను చూడకుంటే పిచ్చెక్కిపోద్ది. ఇక రాత్రయ్యేసరికి ఏ రత్తాలో, సీతాలో పక్కలో లేకుంటే నిద్రలే అట్టదు... మరి చచ్చాక నేనేడకు బోతాను సామీ?”

“ఇంకెక్కడికీ? నరకానికే!”

“మరి రికార్డుదాన్ను చేసే ఆ రంగమణి?”

“అదీ నరకానికే”

“మరది దాన్ను చేసేటప్పుడు తబలా వాయిం చే రంగదూ, రికార్డులు పెట్టే అప్పదూ?”

“వాళ్ళూ నరకానికే!”

“మరి ఆ రత్తాలూ, సీతాలూ వాళ్ళంతా?”

“ఓరిపిచ్చోడా వాళ్ళమూత్రం ఎక్కడి కెళ్తారూ? నరకానికేరా!”

కాస్తేపు బుర్ర గోక్కుంటూ కూర్చు న్నాడు వెంకన్న.

“సామీ... మరి ...మరి తమరూ?”

‘మూర్ఖుడా!’ అన్నట్లు కోపంగా చూశారు స్వామివారు.

“నీకా సందేహమెందుకొచ్చింది? నేను స్వర్గానికే వెళ్తాను”

“మరి మన గుడిపూజారి దీచ్చితులు గోరు?”

“ఆయనకూడా! ఆయనేకాదు వెంకటా పురం బాబా, సత్రేపాలం అమ్మో, మర్రి పాలం మరిడమ్మ... అందరూనూ!”



ఆలోచిస్తూ బుర్రొంచు కూర్చు న్నాడు వెంకన్న.

“ఏమిటాలోచిస్తున్నావ్? ఈ తాగుదూ, దాన్నులూ అన్నీ మానేసి హాయిగా స్వర్గాని కెళ్లి పోదా మనిపిస్తోందా?” స్వామివారు చిరునవ్వుతో అడిగారు.

“స్వర్గమా! మీలాంటోళ్ళందరూవుండే ఆ సన్నాసుల మఠానికి ఎవరెళ్తారు సామీ! హాయిగా నా పాపాలు నేను చేసుకొంటూ... ఆ సీతాలూ, రత్తాలూ అందరూ వుండే నరకానికే పోతా!” తాపిగా జవాబిచ్చాడు వెంకన్న.

— అవధానుల విజయలక్ష్మి



ఫోటో: బ్రహ్మాదేవ్



**ఉన్నతమైన
నాణ్యత**

**ప్రియలోన
వుంది**



ఎన్నిక చేసిన దినుసులన్నీ సమపాక్షాల్లో
మేళవించి అద్భుతమైన రుచులతో
రూపొందించినవే ప్రీయ పచ్చళ్ళు.
మీ భోజనానికి సంతృప్తి సరిజోడు-ప్రీయ
ఈనాడే మీ ప్రీయను మీ ఇంటికి తీసుకువెళ్ళండి.

ప్రీయ ఫుడ్స్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

Marketed by:
MARGADARSI MARKET
PRIVATE LIMITED

ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి... ప్రీయ